

浅谈游戏在美术教学中的运用

周 玉

苏州科技城外国语学校, 中国·江苏 苏州 215010

【摘 要】在新的教育背景下,教师应灵活的设置课堂内容,以最大限度的激发学生对美术的学习兴趣,在美术课堂中合理的添加游戏活动,提高课堂的趣味性,促进对美术技能和技法的掌握。

【关键词】美术; 游戏; 趣味性

兴趣是最好的老师,教师的身份是教育的引导者,引导学生好学、乐学,做学习知识的参与和探索者,在探索中获得学习经验,发现自己的独特,成为一个完整的人。怎样让学与乐同行,玩是孩子的天性,在教学上尝试更多的加入游戏,探索游戏和教学的关系,探索游戏怎样提高教学质量让游戏引发孩子的美术兴趣,提高课堂的趣味性,从而让学与乐同行,促进终身学习和全人教育。

1 游戏与教学的关系

教学和游戏这两个活动,人们往往将他们的界限划分的很开,其实在真正的教育教学中它们你中有我,我中有你,有着内在的联系,它们对人的进步和发展有着共同的意义。以往人们把游戏看作是娱乐活动,假如一个学生在游戏他会被看做没有学习;把教学拎出来看作是正经严肃。而在现实的教学实践中,从人本主义学习观中尊重自然人性论的基础上,在教学中将游戏融入其中,让传统的枯燥的课堂变得有趣味性,对于学习学生变被动为主动,学与乐同行。

1.1 美术教学是一种游戏活动

小美术的教学多是画画、涂涂、玩玩、说说的过程,美术学科教学行为本质上就有一些游戏的特点,在造型、设计、欣赏、综合探究这四种不同类型的教学内容本身就含有大量的游戏设计,这更给他们的结合提供了更多的可能性。美术作为一门艺术学科,更注重学生的体验、创造性思维和审美情趣的开发,这更需要学生因为兴趣主动地的参与、探索、尝试,而不是教师一味的输入。美术教育教学中恰当、合适的融合游戏,更符合孩子好玩的天性特点,自由、轻松、愉悦的的教学氛围提高教学质量。

1.2 游戏是一种美术教学活动

真正的教育是培养完整人的社会活动,应该关注人的现在以及未来的生活。游戏具有天然的教育作用,游戏中隐藏着教育的契机,可以促进孩子的进步和发展,同时游戏也成为美术教学教育的一种方式。从古自今游戏伴随着人类发展的每一步,游戏不只是存在于孩子活动中,更存在于成人的世界里。

2 游戏化教学,增添教学“质”

美术课堂中引入游戏的环节,使学生的主动性和参与度提高,但并不是一味地强调游戏,或为了游戏而游戏。利用游戏增加课堂的趣味性,让教学有质的提高。

2.1 游戏化教学有利于激发学生兴趣

小学美术游戏化教学有利于激发学生兴趣,小学生大多好动爱玩,美术游戏化符合他们成长阶段的性格特点,美术游戏化更容易吸引孩子的兴趣,教师在把游戏中把美术知识传达给学生,学生在“玩”中学习,体验艺术之美。例如上《会变得线条》这节课,我组织每个学生准备好一根细绳,在音乐声中让学生自己用手里的线条摆出不同的造型,看一看谁摆的造型多。学生自己用线摆造型,自己在实践中发现,激发了对于课堂的兴趣,相信整堂课他们是在快乐中收获知识的。

2.2 通过游戏化解教学难点

美术课堂中,有些知识点是比较难掌握的,如果只是老师一

味地讲解,一味地把只是塞给学生,他们是很难真正的掌握,如果他们不是真正的理解,对课堂的积极性就不会高,影响课堂的教学质量,若果我们把教学难点中加入游戏,学生在老师的引导下,自我学习、合作探究、自我总结,在趣味中掌握重难点,我相信孩子会更乐于接受这样的教学方式。例如上色彩搭配的课,我设计了“水色游戏”,将不同的颜色滴入水中,并用画笔在水中搅拌,用宣纸盖在水面上,色彩都吸附在宣纸上,当学生看到从水里拿出的宣纸,学生说“这太漂亮了”迫不及待的要自己搭配自己喜欢的色彩,他们自由的选择色彩,尝试各种搅拌的方式,得到了意想不到的漂亮的色彩搭配的作品。

2.3 游戏化有利于培养孩子的想象力和创造力

小学美术游戏化有利于培养孩子的想象力和创造力。利用游戏化教学,在美术课给学生创建一种有趣生动的情景后,根据课程内容的安排设置一些具有启发性的问题,摆脱现实生活中客观事物的约束,引导孩子进入思维世界,大胆的去想象,去幻想,去建构奇妙的科幻世界。例如《多彩的树》这一课,我准备了很多彩色的纸,每个组里一个学生扮演树,剩余的同学想办法装饰的漂亮一点,他们用手里的彩色纸当做叶子,创造性的装扮出色彩鲜艳的树,打破了思维惯性中树就是绿色的单一色彩观念。通过这样的游戏,激发了他们的色彩感和想象力,学生在实践时创作出了多彩的树。

2.4 通过游戏灵活评价作业

传统的课堂评价就是拿到黑板上摆一摆,看一看,评一评,一直这样的展评方式是有呆板的,学生的参与度不是很高,当你在评价学生的作品时,我的小朋友在走神,有的在低着头画自己的,有的在打闹。在上二年级《动物乐园》这节课是时,我提前分好组,让学生选好组长。这节课主要用黏土做各种造型的动物,做好动物的还可以用黏土做些动物生活的环境,在展评前我让小朋友们以小组为代表,用手中黏土做的小动物来自编编排节目,并给小动物配上台词到讲台表演,听到这里学生的积极性别提有多高啦,仅仅几分钟的编排,有的上演狮子大战,有的是幸福的动物之家。每一个学生都积极地参与到活动中来,下课了学生还在积极地讨论着,迫不及待的问老师下节美术课是什么主题,期待美术课的到来。

“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”采用游戏化的教学方式符合儿童成长的规律,孩子从被动到主动参与到教学知识中,并成为课堂的主角,从而在生活中感受美、欣赏美、创造美、达到乐活审美的教学目的促进全人发展。

参考文献:

- [1]许梅英.新课改下小学美术教学模式创新研究[J].祖国; 2017年10期.
- [2]李康平.小学美术课程中教学方法实践教学性思考[J].才智; 2015年03期.

作者简介:

周玉(1989.10-),女,汉族,安徽省亳州人,苏州科技城外国语学校,美术教师,硕士学位,专业:油画,研究方向:油画创作与技法研究。