

# 综合材料在水墨画中的表现技法与创新实践

姜义波

简嘎乡中心学校, 中国·贵州 镇宁 561204

**【摘要】**中国水墨画是独具东方魅力的艺术瑰宝,与油画等写实画风不同,中国水墨画更加注重绘画的意境。在绘画材料的选择上水墨画也是朴实无华的,古人通常会选择在墙壁、绢帛和宣纸上作画,画笔的选择也是以狼毫等毛笔为主。但是,随着中外绘画技艺的融合发展,当代中国水墨画也在逐渐的变迁和发展,综合材料在中国水墨画的绘画中逐渐被广泛的应用起来,画家也倾向于尝试不同材料碰撞所呈现出的艺术效果,本文将就综合材料在水墨画中的表现手法和创新实践情况进行分析。

**【关键词】**水墨画; 综合材料; 表现手法; 创新实践

## 1 艺术创作中综合材料的产生

随着世界文化的融合发展,不同国家的绘画技艺、绘画材料、绘画手法都在进行着碰撞,尤其进入到网络数字化时代,受众群体的审美也产生了新的变化,而绘画艺术家们为了迎合受众群体的审美变化,也在不断的尝试着绘画创新,综合材料也在绘画艺术中得到了较为广泛的应用。

随着科学技术的不断发展,不同学科之间的知识也逐步交融,绘画艺术领域也同样受到影响。多种媒介材料和观念逐渐介入、交合,各领域之间开始出现跨界,这些都使得绘画种类之间的界限日趋模糊甚至消解。绘画不同程度地走向综合材料的阶段,综合材料也被更加广泛地应用。中国水墨画与西方油画相比,其意境更加深远,但是在写实和艺术表现力方面有所欠缺,当代水墨画绘画艺术家们,也期待通过综合材料的运用能够赋予中国水墨画更强是视觉冲击力和艺术张力,如何更好的利用综合材料来提高水墨画的表现力,是当代中国水墨画艺术家们热烈讨论的话题。

中国古代绘画大师们,也在综合材料的应用上做了很多尝试和艺术实践,例如在毛笔材质的选择上,王右军喜欢鼠毛笔,鼠毛细腻的质感更能够表现绘画细节的勾勒。而范宽则更喜欢狼毫笔,用这样的笔作画更加的恢弘大气。为了达到更好的艺术效果,绘画大师们会不断的尝试新鲜事物应用到绘画当中,例如顾恺之就将丝绸流畅的线条与绘画的线条相结合,从而使其绘画的线条更加的灵活生动。可见,综合材料运用是有益于推动中国水墨画的变革与发展的。

## 2 当代综合材料在水墨画中的表现手法和创新实践分析

在当今时代,绘画者在绘画时能够选择的综合材料更加的丰富。在中国水墨画传统的绘画原料中,通常会选择自然植物和矿物质作为颜料的原材料,这就使得水墨画的色彩较为单一,而当代画家们在颜料的选择上拥有了更加广阔的空间,画布和纸张的选择范围更加宽广,绘画者可以通过不同材料来彰显不同的艺术语言。

### 2.1 在幼儿绘画教育中的体现

很多大自然中常见的事物和生产线上流水作业的产品,都可以成为水墨画的绘画材料,中国水墨画的绘画格局被打开,不再受绘画材料的限制,十分有利于水墨画的传播和发展,在儿童绘画教育中,综合材料在水墨画中的应用得意较明显的体现。

例如很多学校的美术课上,一次性的纸杯、纸碗和纸盘都能够成为孩子们画板,而棉花、树叶、棉签等都可以成为孩子们的画笔。打破了局限后的水墨绘画能够让儿童的想象力自由的飞翔,在小小的画板上勾勒出他们心中祖国的山川大河、小溪河流、可爱动物等等,让孩子们爱上中国水墨绘画,激发孩子的创造兴趣,这对于中国画的弘扬和发展具有重要的意义。

### 2.2 在艺术创作中的体现

综合材料在中国油画中的应用,为中国水墨画注入了新的生机和活力,突破了传统中国水墨画材料使用的局限性,为中国水墨的发展开拓了更加广阔的空间。

不同材料的应用会使绘画呈现出不同的绘画肌理,通过运用综合材料能够让绘画的画面语言更加丰富,更具艺术表现力,如何运用综合材料来推动中国水墨画的长足发展,是绘画艺术家们一直在思考的问题,为了能够更好的实现综合材料在水墨画中的应用,当代画家们也在不断的尝试。

在尝试综合材料在中国水墨画的应用过程中,画家们以材料作为切入点,打破传统的绘画技艺和绘画模式,让更多的工具加入到水墨画的创作当中。例如,就有人尝试将洗衣液与颜料进行融合,这样的尝试能够在很大程度上避免墨迹的晕染,让水墨画的色彩饱和度更高。除了在色彩上进行新的尝试外,综合材料的应用甚至能够打破水墨画的空间局限性。传统的水墨画汪汪是以工笔写实、写意山水、花鸟和人物为主,无论是哪种绘画形式都停留在二维的视觉效果。而在综合材料的使用中,可以将雕刻用的刻刀等应用到绘画创作中。通过多种综合材料的协调使用,来促使绘画呈现出一种三维立体的视觉效果。

中国绘画的发展,就是一个不断他推陈出新,不断尝试新鲜材料进行变革的过程,从绘画的材料上看经过了从墙壁到纸张的过渡,而在绘画颜料上也经过了从自制的植物颜料到工业画颜料的过渡,尤其是随着科技的发展,颜料的材质也从植物材质到金属和矿物质材质进行过渡,不同颜色和不同特质的颜料在不同材料上绘画,都会产生独特的艺术魅力。

如果对综合材料的运用能够合理得当,那么中国的水墨画将不在拘泥于绘画手法和绘画材料,并且能够提高中国水墨画的趣味性,吸引更多的人加入到学习中国水墨画的行列中来,对于中国传统文化的传承与发展大有裨益。在抖音平台中,就有几位当代画家利用综合材料进行水墨绘画,在他的手中湿纸巾、棉签、海绵、牙刷都可以成为其绘画的工具,信手拈来一幅幅生动的水墨画跃然于纸上。这样的绘画作品获得一致好评,中国的山水画是中华灿烂文化园林中的艺术瑰宝,而这样独具魅力的绘画技艺不能够拘泥于绘画技艺和材料,而是要足够的接地气,否则曲高和难以长久发展下去。

中国水墨画历史悠久,当古典的艺术美与新时代碰撞时,中国水墨画的发展要与时俱进,面对新颖的绘画材料、绘画技艺和手法,要具有发散性的思维,让水墨画向多元化发展的方向迈进,在尝试新的绘画手法和技艺中要保持中国水墨画的“魂”,在立意上有所把握,在综合材料的运用上要取其精华、去其糟粕。中国水墨画要发展,既不能墨守成规不死变通,也不能盲目吸收、盲目跟风,要在坚持中国水墨绘画的风骨的基础上,对于综合材料和绘画手法加以借鉴,从而提高中国水墨画的艺术鉴赏价值和普及性,推送水墨画的传承与发展。

## 参考文献:

- [1]肖睿;基于综合材料构建绘画语言的实验性研究[D];华南理工大学;2019.
- [2]钟雅辰.意象水墨实践创新研究[D].湘潭大学,2018.