

《雷雨》教学设计

王文钰

洛阳师范学院文学院, 中国·河南 洛阳 471934

【摘要】《雷雨》是曹禺先生的处女作、成名作与代表作,也是中国话剧史上第一部杰出的多幕剧,有着独特的文学艺术价值。其戏剧冲突、语言、潜台词等对高中生的戏剧鉴赏教学也深有意义。

【关键词】《雷雨》; 潜台词; 戏剧鉴赏教学

教学目标:

1. 认识剧中主要人物, 了解故事基本脉络。
2. 把握戏剧人物冲突, 体会人物个性语言。
3. 掌握戏剧潜台词, 初步掌握戏剧鉴赏的基本方法。

教学重点:

了解纷繁复杂的戏剧冲突, 欣赏异彩缤纷的戏剧语言。

教学难点:

认识周朴园思想性格的复杂性。

教学设想:

本文作为戏剧欣赏单元的第二课, 课堂教学的第一步首先给学生介绍了《雷雨》的故事梗概, 通过仔细阅读人物语言, 把握主要矛盾冲突, 理解人物语言表现出的人物性格。

教学过程:

1 导入新课

同学们, 上节课我们在一场六月飞雪中见证了窦娥的悲惨命运, 今天让我们一起去感受在一场雷雨中爆发的两个家庭积聚了三十年的爱恨情仇。

2 简介作者

作者曹禺, 原名万家宝, 出身于一个官僚家庭。他仿佛是天生的戏剧家, 从小就有机会欣赏中国的传统戏曲, 在读大学时又广泛地接触了西方戏剧, 在他 23 岁的时候, 写下了《雷雨》, 一鸣惊人, 这部作品是中国话剧走向成熟的标志, 《雷雨》的诞生打破了当时中国没有本国话剧的局面。在中国话剧史上, 《雷雨》也是演出最多, 被翻译成各国语言文字最多的中国话剧, 是中国话剧史上的一座丰碑。

3 回顾预习, 简介内容

3.1 明确课文结构

本文可分为两个部分。

1. 周朴园与鲁侍萍 矛盾焦点: 三十年爱恨情仇
2. 周朴园与鲁大海 矛盾焦点: 罢工与反罢工的阶级矛盾
3. 2 列图表梳理文章内容

三十年前, 周家少爷爱上了女仆梅侍萍, 并且生下了两个儿子, 但是后来, 为了和一个门当户对的阔小姐结婚, 周家在年三十晚上赶走侍萍, 强迫她留下长子(周萍), 只让她带走刚刚出生三天而病得奄奄一息的次子(鲁大海), 侍萍走投无路, 投河

三十多年前	无锡	周朴园与鲁侍萍相爱, 生了两个儿子。(老大周萍, 老二鲁大海)
三十多年前除夕	无锡	周家为娶有钱有门第的小姐为媳, 逼侍萍出门, 侍萍投河自尽, 被人救活
三十年来	外乡	侍萍流落外乡, 讨饭、缝衣服、当老妈子、在学校里伺候人, 嫁过两次, 与鲁贵生有四凤
三十年来	周公馆	周朴园总记得侍萍的生日, 为纪念侍萍, 保留家具, 保持开窗的习惯。问过许多人, 派人到无锡打听侍萍的下落。四凤在周家做工, 与周萍相爱, 周冲也喜欢四凤。

自尽, 幸而被救, 从此流落他乡。后来, 侍萍嫁给鲁贵, 生下女儿四凤。

三十年后, 周家少爷成了周家老爷, 而侍萍仍是女仆人, 在外地学校做工。因鲁贵在周家做管家, 所以他把四凤介绍进周家做女仆, 把鲁大海介绍到周家煤矿上当工人。周朴园的冷漠、专横使他的妻子繁漪备受压抑, 继而与大儿子周萍产生了感情, 但是周萍后来爱上了年轻单纯的四凤, 繁漪出于嫉妒, 找来侍萍带走四凤, 侍萍与周朴园不期而遇……

4 研读课文

4.1 周朴园还爱侍萍吗?

让我们通过周朴园的语言和动作去看看周朴园的内心世界。要关注周朴园的心理变化过程, 注意侍萍身份的转变。

例 1. 你, 你贵姓? [1]

——似曾相识, 内心仍很平静(侍萍此时身份是鲁妈, 是陌生人的身份)

例 2. 你好像有点无锡口音。

——由无锡口音引出三十年以前在无锡发生的“一件很出名的事情”。此时的侍萍已发觉眼前的这位老爷就是周朴园, 而周朴园却不知道眼前这个女仆就是侍萍。(侍萍的身份由陌生人变为同乡)

例 3. (汗涔涔地) 哦。

(抬起头来) 你姓什么?

(忽然立起) 你是谁?

——疑惑, 感觉隐隐有事发生(有不祥之感)

“梅家的一个年轻小姐, 很贤惠, 也很规矩……” 他把自己欺辱过的女仆说成是“小姐”, 为的是隐瞒自己的不光彩历史。在封建等级的意识观念中少爷与女仆恋爱生子是可耻的, 周朴园为了维持面子, 自然把侍萍说成是“小姐”。然而侍萍却说: “可是她不是小姐, 她也不贤惠, 并且听说是不大规矩的。” 侍萍平静地拆穿了周朴园始乱终弃的事实, 周朴园的“汗涔涔”, 表现出了狼狈之像。(侍萍身份由同乡变为知情者)

例 4. (徐徐立起) 哦, 你, 你, 你是——

——心中有了对眼前人身份的答案, 有些不知所措

哦, 侍萍! (低声) 是你?

——虽然已经知道眼前是谁, 仍心存侥幸, 不愿也不敢承认这就是侍萍。

(忽然严厉地) 你来干什么?

谁指使你来的?

——生气、恼怒, 害怕

4.2 小组讨论, 这与前面周朴园的反复表白怀念侍萍是否矛盾? 如何理解?

明确: 周朴园对待萍的怀念中带有愧疚, 三十年前的梅侍萍令他怀念, 因为侍萍温柔体贴、百依百顺, 不会对他构成任何威胁。而现在, 鲁侍萍的出现会揭露三十年前他曾经犯下的错, 会破坏他“社会上好人物”的形象, 当现实的利益关系摆在眼

前, 昔日恋人的存在会威胁到他的名誉和地位时, 一切情感都可以被抛弃。

4.3 周朴园想用什么方法摆平侍萍? 注意人物潜台词的使用。

例5. “你可以冷静点。现在你我都是有子女的人。”

“从前的旧恩怨, 过了几十年, 又何必再提呢?”

——先用缓和的语调极力要稳住她

(潜台词) 时间久远, 各自有家, 让往日相恋之情随风而去吧。

例6. “你不要以为我的心是死了, 你以为一个人做了一件于心不忍的事就会忘了么?”

“你的生日——四月十八日——每年我总记得……”

——打感情牌, 他想以过去的感情打动、拉拢稳住侍萍。根本上是害怕侍萍告诉鲁贵, 揭穿他的老底, 弄得人尽皆知; 还担心侍萍利用鲁大海、鲁贵和四凤的关系对他进行敲诈。

例7. “好! 痛痛快快的! 你现在要多少钱吧!”

“以后鲁家的人永远不许再到周家来。”

“弥补我一点罪恶”。

——最终, 周朴园还是使出用资本家的杀手锏, 金钱收买。在资本家眼中, 金钱能化解怨恨, 掩盖住他三十年前的罪恶。为确保自己的名誉地位不受威胁, 不许侍萍同自己的亲生骨肉周萍相认, 并勒令“以后鲁家的人永远不许再到周家来”, 还用五千元的支票收买她, 急于赶走侍萍, 免得夜长梦多威胁到自己。

4.4 梳理小结

三十多年来, 周朴园如何待“死去”的鲁侍萍?

深情 一片	{	多次向人打听, 特地派人到无锡打听侍萍的下落
		保留侍萍喜欢的家具
		保留关窗户的习惯
		记得侍萍的生日
		保留着侍萍绣了花的衬衣

三十年后, 周朴园如何对待活着的鲁侍萍?

冷酷 无情	{	听到侍萍还活着时, 先是感到惊愕不已, 避而不见
		得知眼前的鲁妈就是侍萍时, 先是声色俱变地责问, 接着企图稳住侍萍, 企图用金钱平息侍萍的新仇旧恨, 最后凶相毕露, 辞退四凤和鲁贵, 开除鲁大海。

周朴园对待鲁侍萍的爱是有条件的, 他爱的只是对他百依百

顺, 可以随意安排的侍萍。他伪善、冷酷、凶残。

4.5 周朴园是个什么样的人?

从周朴园对梅侍萍和鲁侍萍的态度中可以深刻地揭露他伪君子冷酷、自私、残忍的本性。通过鲁侍萍与周朴园的人物对话中的潜台词, 从人物的心理变化反映出了周朴园的资本阶级的本性。连续紧凑的戏剧冲突表现出周朴园对侍萍的爱从怀念到忌恨的矛盾, 当他怀念三十年的侍萍真正站在他面前时, 他显现出的却是资本家的凶狠。周朴园是个富有个性的、活生生的“伪善者”, 他矛盾的行为, 复杂多面的性格, 表现出他作为资本家的基本定性——真诚与伪善的矛盾体。^[2]

4.6 体会个性化的人物语言

明确: 在《雷雨》这部戏剧中, 不仅人物语言符合人物的身份, 而且随着人物感情态度的变化和情节的发展, 人物词汇和语气也都相应产生变化。例如, 周朴园带有资本家的盛气凌人, 侍萍则有仆人的温和平顺。在所处时代特定环境下与人物心理活动相适应。当周朴园的企图用金钱来摆平侍萍时, 对话中“痛痛快快地, 你要多少钱吧”, 不仅符合资本家的身份, 也把他急于赶侍萍, 掩盖自己罪恶的急切慌乱的心理状态刻画得入木三分。三十年隐忍, 温顺谦和做女仆的侍萍悲愤地说出: “命, 不公平的命指使我来的” “我这些年的苦不是你拿钱算得清的”, 充分表现了她发自内心的对周朴园的轻蔑和愤恨, 刚毅与倔强的性格另一面, 也侧面反映出她女性意识的觉醒。

5 板书设计

周朴园与鲁侍萍:

陌生人→同乡→知情人→旧爱

平静→意外→疑惑→恐慌

6 作业

找一找、想一想, 周朴园是如何对待“工人代表”鲁大海的?

参考文献:

[1]-[6] 曹禺. 雷雨[M]. 人民文学出版社, 1994.

[2] 钱谷融. 《雷雨》人物谈[J]. 文学评论, 1962年1期.

作者简介:

王文钰(1995.07—), 洛阳师范学院语文教育在读研究生。