

大安剪纸在中职教育中的传承

陈粉梅 杨济铭

海口经济学院附属艺术学校, 中国·海南 海口 571127

【摘要】海南大安剪纸艺术在海南手工艺文化当中占有重要地位,它是在海南乐东少数民族日常生活中生产、流传、发展和进步的。从文化民俗的角度来说,民间剪纸艺术被称为民俗剪纸。所谓民俗剪纸,乃是创造、传承、享用于民间的一种艺术形象,它反映海南黎族人世代相袭的思想和行为,表现民间的生活场景,具有民俗的特性和剪纸的特点。本文就海南民俗剪纸艺术在中职工艺美术教育的传承提出了几点意见。

【关键词】海南民俗; 大安剪纸; 中职教育; 文化传承

【课题】本文系 2018 年海口市教育科学“十三五”规划课题(编号: HKY13518008)。

引言

在建设海南自由贸易港大背景下,建设海南自由贸易港是具有实施全面深化改革和试验最高水平开放的政策优势的,建设海南自由贸易港的国家战略展示了海南美好的光明前景,自由贸易港成为海南教育行业发展的重要后盾。给教育产业引进了更多的教育资源,伴随着海南国际旅游岛的进一步发展,海南当地民俗在此基础上显得更为重要,将海南民俗剪纸与中职教育相结合,是在中职教育当中更加大胆的尝试。海南大安剪纸进入中职工艺美术课堂,对于民俗文化来说,将是一种更好的文化传承,对工艺美术行业的发展也有着促进作用,积极的对海南大安剪纸进行更科学的传承与保护,对于促进海南自贸区教育改革做出一份贡献。

1 大安剪纸的主要内容

1.1 海南乐东大安剪纸的发展历史

大安剪纸的发展历史伴随着黎族生活方式的改变,起源时间还有待考究,从剪纸手法、传承艺人的角度来说,是一门很古老的剪纸艺术了,但是这个说法也是不尽一致的;乐东大安剪纸艺术究竟起源于何时,也是一个备受争议的话题。有人认为严格的大安剪纸艺术,起源于上世纪八十年代,是一门现代艺术。从林文生老艺人的传承技法上可以看出,大安剪纸主要以“刻”为主,“剪”作为辅助;几乎自有黎族起就一直存在,因此大安剪纸艺术的文化源头,最少可以追溯到上千年以前。乐东大安剪纸与黎族先民早期的“镂刻”,是一脉相承的,可见乐东大安剪纸的源头是十分久远的,因此可以说乐东大安黎族剪纸是一门古老的艺术。在1996年11月大安剪纸被我国文化部命名为“中国民间剪纸艺术之乡”,至今也是海南唯一的民间剪纸艺术之乡。

1.2 大安剪纸传统工艺特色

相对于宫廷剪纸、文人剪纸,大安剪纸的风格比较大气、粗犷,贴近当地黎族生活,大安剪纸技艺传承人林文生说:“黎族剪纸的线条多数十分粗犷,这也赋予了作品一种真实朴素的美感。”从创作方式上看,大安剪纸没有太多的构图、透视、疏密变化,而是更注重与情感与内容的表达,大安剪纸都是村民们原创手稿,有着绘画底子的艺人们画稿子,然后其他人一起来刻,主要是以阳刻为主,线条没有那么细腻,但是极显神韵,场景感人,主题一目了然,风格粗犷有内涵。最大的特色就是凸显出当地人黎族生活的民族特色,黎族人“三月三”“公期”等节日民俗特色相

互结合。

林文生老艺人是大安剪纸的传承者,他家族世代都会剪纸,他是家族剪纸唯一的继承者了,剪纸作品也获得过很多国家奖项,从他的剪纸作品可以看的出来,古老的黎族人生活方式的变迁,她们的剪纸主要是表现平时的生活场景、纪念特殊的日子以及在黎民心目当中需要表达的丰富情感。通过“刻”的方式表现出来,大安剪纸艺术就这样子一代一代的传承者。

1.3 大安剪纸传统工艺与当地民俗特色

作为海南土著居民黎族来说,黎族在海南岛已经3000多年历史了,乐东大安剪纸主要起源与当地的黎族村名们有着很大的关系;从建筑形式上来说,黎族村落大多数生活在山里,依照山的走势、季节的限定,他们的房屋大多数都是船形屋,以茅草作为顶,泥胚作为侧墙,屋底距离地面有着一定的距离,同时他们的建筑选址都是半山或者半坡砍树开荒而建,满足最基本的生活要求,防潮防虫、就近取水而设计的,在大安的老艺人剪纸中的建筑大都是这种类型的,稻草剪纸看似粗糙,实则美观有特色,配上海南特有的椰子树、旅人蕉作为背景,显得别有一番艺术趣味;从当地节日特色来说,大安剪纸当中体现更多的有三月三、鬼节、端午节、重阳节及最重要的公期,海南三月三是黎族人民最盛大的传统节日,也是年轻人们表达爱的特殊日子,在剪纸当中体现更多的是一些娱乐方式,例如竹竿舞、春米舞等这样一些场景;大安剪纸在当地的宗教信仰有着密切的关系。不过随着时代的变迁,大安剪纸更多的还是表现黎族人民日常欢乐的生活场景。

现代的大安剪纸越来越艺术化;大安剪纸的内容大部分是反映黎族的日常生活与劳动的场景、海南的山水、椰子树热带风情,黎族生活气息浓厚,具有强烈的黎族民俗色彩。大安剪纸的作者都是当地黎族农民,在农忙闲暇时间而创作的,在她们的剪纸当中,有着他们熟悉黎寨的生活和风俗习惯。他们把所熟悉的不同场景组合成一幅幅具有浓郁黎族生活的画面,同时剪纸画面里边也有着很多显示为生活当中没有的场景,更多表达了他们对生活美好的寄托,对生命以及大自然的敬畏,从而使他们的作品中处处散发出浓厚的生活气息,充满着生活的真实感,大安剪纸凸显出了大安黎族独特个性和地域特点,成为刀尖上的民间艺术瑰宝。

1.4 大安剪纸在当地教育当中的体现

1996年,为了传承发展大安黎族剪纸技艺,乐东黎族自治县

文化部门在大安中学成立大安黎族剪纸艺术培训基地,配备了专职老师。同年,乐东教育局在学校开设黎族剪纸课程,配备专职教师,分别在大安中学、大安中心小学进行全日制授课。在乐东,像大安中学这样开设黎族剪纸课程的学校不止一所。为了传承大安黎族剪纸技艺,乐东在全县有条件的中、小学校都开设了大安剪纸特色课堂,希望能培养出越来越多黎族剪纸技艺传承人。在该校学生的剪纸创作中,校园生活、家居环境、传统习俗、飞机邮轮、花鸟鱼虫等都成为创作题材。乐东民间剪纸艺人林文生是大安黎族剪纸艺术培训基地负责人,也是备受大安中学师生好评的“剪纸大师”。

在当地大安中学,有着“大安黎族剪纸艺术馆”,在馆内一楼,有着大安中学学生们剪纸课堂,孩子们在老师的指导下,剪纸功力要比我们一般人精湛很多,有着当地教育本土课程,孩子们在艺术方面的造诣是不可限量的,一笔、一画、一刻、一剪,就是一件艺术品,同时老师还给孩子们讲授黎族民俗知识,理论与实践相结合,大安剪纸在当地教育当中体现的淋漓尽致。

2 如何继承海南大安剪纸艺术

2.1 大安剪纸走进中职工艺美术课堂,工艺传承

工艺有始,艺术无终。在中职学校工艺美术课堂中,有着自己的工艺特色,剪纸、泥塑、木雕、椰雕和绘画、版画,将大安剪纸融入到我们的剪纸大课堂中去,对于专业特色更是锦上添花,腾凤谦先生曾经说过“艺术真谛在民间”,我们都应该像林文生老艺人学习,我们的工艺美术老师更应该抓住民间艺术剪纸,虚心学习与传承;由于我们的学生大多数都是海南本地人,他们在老师的指导与学习当中,能够更好的掌握学习剪纸技能,更多的传承大安剪纸的特色“刻”法,活跃课堂知识,提升学生民俗文化底蕴。更好的保护与传承大安剪纸,少年强则国强,更多的年轻人去了解、掌握我们海南黎族特色民俗——乐东大安剪纸,在实际授课当中,我们中老艺人去学习更精湛的职的学生更加喜欢动手,相对于普高的学生来说,她们的文化课不怎么好,但是特别聪明,在刻纸期间也比较有耐心,从临摹稿到创作稿,学生们一直对剪纸工艺保持着热爱,她们对于这种“刻”纸的技法有着浓厚的兴趣,在黎族民俗理论授课当中,对于黎族民族特色很感兴趣,三月三、山栏酒、黎锦文化都很有特色,学生们更加喜欢林文生老艺人的剪纸作品,在观看了林文生的剪纸作品《黎族风情》和羊永生创作的《磨谷》后,孩子们也开始着手创作了,也有着自己的小目标。剪纸技术在我校扶贫项目的支持下,更多的组织学生去当地跟随剪;实现真正意义的工艺传承。进一步做好校本教材。

2.2 大安剪纸走进中职语文课堂,文化传承

结合我们深入了解的大安剪纸艺术,在我们中职语文课堂中做出了一个这样的专题,“民俗文化大安剪纸与黎族文化的探讨”,乐东大安剪纸艺术其实更多的是少数民族黎族老艺人传承来的,林文生老艺人的父亲是一代黎族老艺人,受家族影响,一直坚持剪纸艺术到现在,通过一支画笔、一把刻刀将自己生活的所见所闻表现出来;在大安剪纸当中,更多的黎族文化的表现,通过

在语文课堂的探讨,更好的传承黎族文化。将黎族生产民俗、村落民俗、织锦与服饰、黎族饮食民俗、黎族民间信仰、黎族民间技术与艺术等;作为民俗课堂传授给学生,更多的中职生了解海南本地特色民俗,把自己所在地的本土文化发扬光大。海南黎族民俗在北纬18°海南热带独特的环境下所形成的民俗,有着驰名于世的黎锦及纺织技术,也有着独特的船形屋建筑,有着特色的音乐韵律、对歌文化;在文字、医药方面也有所不同,传达了更多黎族人民乐观、淳朴和勤劳的品质;黎族人民勤劳勇敢、热情好客、团结友善,这是黎族人民的优良传统,是黎族人民人与人之间最宝贵的财富。

黎族民间工艺美术也有很多,雕刻、剪纸、民间音乐、黎族民间文学等;也有着很多的神话故事与传说:《大力神》、《鹿回头》、《绣面的传说》等,都是黎族老人一代又一代传承下来的神话故事,在很多设计师手里成为了黎族特色设计不可缺少的素材。

2.3 剪纸艺术走进国家扶贫政策,成为扶贫特色产品,实现经济价值

剪纸艺术走进海口经济学院文化创意产品定点扶贫项目,在此项目中,我们中职工艺美术课堂负责设计黎族大安剪纸特色底稿设计,在设计过程中,加入黎族特色民俗,设计出黎族特色民族系列,同时也设计出校园文化系列;从设计图纸到定稿出样板,需要老师反复敲定;确定方案之后,我们进行批量手工制作,装裱销售,使得剪纸艺术为国家扶贫政策做出一份贡献,成为扶贫特色产品,带动贫困村民有自己一门熟练的技术,一大部分村民们可以早日脱贫,奔向小康社会,从而使得我们的剪纸产品实现经济价值。

3 结语

综上所述,在现代社会发展的进程中,我们不能忘记那些在历史长河中沉淀下来的优秀文化,我们要始终秉承团结友爱、共同奋斗的原则,努力将各民族民俗文化的传承、中华优秀传统文化的传承落到实处,为中国的文化发展提供保障,为经济发展开辟新的道路,为实现中华民族的伟大复兴做出自己力所能及的贡献。

海南民俗艺术大安剪纸在中职工艺美术教育中的传承至关重要,在实现工艺传承和文化遗产的同时,也可以实现经济价值,在海南自贸区大背景下,人人都应为海南民俗与教育产业做出一份贡献。

参考文献:

- [1]陈竞主编.中国民俗剪纸技法[M].江苏:江苏美术出版社,2011:20.
- [2]王建成主编.《海南民族风情》.北京:民族出版社,2004年.
- [3]王惠娜.海南黎族民俗客栈设计研究[D].北京服.

作者简介:

陈粉梅(1993.06-),女,甘肃武威人,海口经济学院附属艺术学校教师,研究方向:美术绘画、环境设计。