

影视后期制作中技术选用与对比探析

许 天

黑龙江交通职业技术学院, 中国·黑龙江 150080

【摘要】影视后期制作是影视作品展现给观众前的一个重要环节。电视剧、电影大片、访谈类电视节目等等,都需要进行相应的影视后期制作过程。本文就传统影视后期制作技术和现在影视制作技术进行对比,并就非线性编辑技术可采用的常用软件进行举例说明。

【关键词】影视制作; 三维动画; 线性与非线性; 计算机技术

1 影视后期制作使用技术对比

在影视后期制作过程中,从整体进行分类,主要划分为线性编辑和非线性编辑两大类。线性编辑技术出现的较早,广泛应用于电影、电视等节目制作当中。而非线性编辑是在计算机技术得到广泛应用后,在影视制作中得到应用产生了非线性编辑技术。一般情况下,新闻访谈、综合娱乐、现场直播类节目的后期制作使用线性技术比较多。这是因为这类节目通常对于特效的要求并不很多,相对的长镜头也并不多。采用传统的线性技术进行编辑,能够满足要求,制作速度也较快。而对于电影、广告等方面经常应用非线性编辑技术,这类节目常常需要多种特效、宏伟的场面、美丽的画面等等。利用计算机技术进行软件编辑的后期制作,更加符合要求。

2 线性技术的过程以及存在的问题

2.1 线性编辑的发展以及工作过程

线性编辑技术出现在非线性编辑技术之前,线性技术相对成熟,是通过录像机和录像带为媒介。对原始拍摄的母带进行相应的复制,然后对复制出来的磁带进行加工。加工的过程设置相应的出入点和图像转换切入点。之所以称之为线性编辑,是因为在编辑的过程中,要求按照从前到后编辑过程,不能以跳入的方式对其中的某段进行编辑。这就对于工作人员的技术水平和艺术鉴赏水平提出了较高的要求。当然对于编辑过程中不满意的作品是可以进行重新编辑的,但编辑点后的所有工作都需要重复一遍,才能实现。编辑过程中常用的设备有放映机、编录设备,编辑操作设备。整体工作是进行特殊效果呈现、镜头画面自然转换、说明字幕滑动,音乐特效呈现等。

2.2 线性编辑技术存在的问题

2.2.1 应用设备自身问题。首先,线性编辑中使用的最主要设备是母带,线性编辑都是针对母带进行复制,从而进行编辑的。但是母带类似于传统的录像带,复制过程是模拟技术来实现的,不同于数字技术,在复制过程中,相对效果可能出现改变。尤其是进行大量复制后,效果差别较大。其次,母带自身也容易出现磨损,在播放和复制中,一旦母带出现磨损,那么产生损失巨大,很难还原出原始的效果。最后,这种设备的保存也相对困难,收到外界环境因素的影响。在线性编辑过程中也容易受到音波等因素的干扰。

2.2.2 线性编辑的时长限制。由于采用的整盘复制模式,那么这个复制盘在复制内容后,时长就是相对固定的,基本无法改变。但是在尝试中,技术人员发现可以通过替代的方法进行不同部分的改变。但这还需要替代部分和原始部分片段时长基本先相同。实现困难。

2.2.3 对编辑人员水平要求较高。线性编辑从前到后,希望一气呵成。中间修改难度大需要重复大量的工作环节。因此技术人员的操作技术要求较高。同时这不仅仅是技术方面,由于影视后期制作要呈现的是最后的效果,所以对工作人员的文化素质,影视鉴赏能力也要求很高。这些要求结合起来,使得影视后期制作入门门槛很高,限制了影视后期制作人才培养的发展。

3 非线性编辑技术的特点以及相关应用软件技术的举例

3.1 非线性编辑技术可以使用的软件大幅增多

当非线性编辑技术出现后,节目以数字化模式进行保存。在计算机中进行画面和节目的呈现。因此大量的计算机处理软件融入到了影视的后期制作中来,我们众所周知的网页三剑客中的动画软件 flash, 三维动画技术软件 3D MAX, 二维图片处理软件等等。在大量的影视作品中得到了应用。影视后期制作特殊效果更佳。

3.2 更多的人才进入到影视后期制作行业中来

前期影视后期制作人员少,人才供应不足,并不是影视后期制作难度特别大,需要极高端人才的原因。而是因为传统的影视后期制作中,没有使用非线性编辑技术,对应的软件只有少数几种,必须使用专业软件而且造价高。不是电视台、电影厂等单位的工作人员,根本无法解除这些软件。这种封闭式的应用造成了人才的匮乏。而非线性编辑技术的到来打破了这个行业壁垒,让更多的人能够走入影视后期制作行业。

3.3 影视后期制作可重复编辑

这对比前期的影视制作技术是一个明显的进步。因为相关内容以数字化技术进行存储,所以后期制作效果可进行不同的编辑尝试。即便编辑失败,仍然可以找出原始的数字资料进行重新编辑。即便多次编辑也不会产生损坏原片的清晰度问题。

3.4 成本相对较低

使用非线性编辑技术,主要需要计算机和相关的显卡硬件设备,安装需要的应用软件。可以实现跨越地域限制的非原场地处理。成本不高,那为什么说是相对较低呢?对于需要宏大场面,对特效要求特别高的,就需要提升计算机的配置提升硬件设备,调升应用软件性能。也需要较大的花费。但这是影片大制作本身要求,并不是非线性编辑技术造成的。

3.5 非线性编辑技术特效制作举例

非线性编辑技术常常使用动画技术,在制作特效。使用的软件比如三维建模软件、二维图片处理软件。具体举例比如 3D MAX 等。我们所熟悉的电影,比如变形金刚系列,跟人强大的视觉冲击,就是通过三维建模实现的。

非线性编辑技术发挥的具体特效效果:最直接的就是视觉效果,要么以美感呈现,要么以震撼人心呈现。例如:“卧虎藏龙”中竹林打斗的场面,竹林是如此的唯美,就是利用特效实现的。再比如近几年三维影片西游系列的打斗,天上地下的切换都是特效实现。特效可以让视觉得到巨大的冲击,可以实现不同效果的自然景观。这是实际拍摄时间和效果都无法实现的。同时特效还使得人员影视演员的安全性得到了提升。很多危险动作通过特效一样可以实现,避免了很多演员自身演出带来的伤害。

参考文献:

- [1] 张昱. 解析影视后期制作在影视作品中的运用[J]. 传播力研究. 2018 (21).
- [2] 王玥. 影视后期制作中特效的合理应用探讨[J]. 现代交际. 2018 (14).