浅谈对音乐教学“群乐欣赏”的思考与建议

杨波

浙江省诸暨市暨阳小学, 中国·浙江 诸暨 311800

【摘要】众所周知,群文阅读是新课程改革背景下语文教学中一项重要的改革与创新。实践表明,应用群文阅读教学方法,不仅能提升学生的阅读速度,而且可进一步强化学生的阅读理解能力、逻辑思维能力及综合分析能力,对于提升他们的文学素养更是有非常积极的意义。而事实上,在艺术教育范畴的音乐教学中,我们开展异曲同工的“群乐欣赏”,照样可以收获意外的惊喜。那么,何为“群乐”,又如何开展“群乐欣赏”呢?笔者这样认为——“群乐”就是多个关联性音乐作品组成的群组。在传统的音乐教学中,我们总是一个曲子一个曲子地欣赏或者演唱,虽然当下我们的音乐教材也以“单元组合”的形式对一些相对关联的作品进行了一定程度的整合,比如“悠扬民歌”、“京腔京韵”、“两岸情深”等等,但是不少单元内所选择的这些曲子之间的关联性或者说统一性、对比性显得有些牵强,关系的密切性、交融度不足。所以,突破教材,或者说以教材为基础,创造性地吸收关联性更强更能引起学生共鸣的作品进入单元以达成“群乐欣赏”显得特别有意义。它能高效强化学生对某一主题、某一类型或者说某一思想内涵音乐的情感体验,并不断增强学生的欣赏能力,从而进一步提高学生的音乐素养。那么,实现“群乐欣赏”需要教师对于教学内容作哪一些有针对性的甄选、调整与重组呢?笔者认为可以作以下尝试。

【关键词】音乐教学;群乐欣赏

1 甄选主题思想更交融的作品进课堂开展“群乐欣赏”

在浩如烟海的音乐世界中,我们不难发现,音乐家们创作音乐总是会把主题思想集中在热爱祖国、赞美家乡、歌颂亲情、描绘童趣、传扬真善美等等这些方面。但当教材中的内容冲击力不够时,我们就可以精选那些世人经久传唱,情感更为交融的作品集中进入课堂用以推波助澜。比如人音版六年级上册第五单元《赞美的心》收录了《五彩缤纷的大地》、《黄河颂》、《今天是你的生日》、《龙的传人》这几个作品。在多年教学的过程中笔者发现,孩子们对其他几首曲子都不太有热情,唯独对《龙的传人》比较感兴趣,因为这首歌曲曾经由台湾艺人王力宏演唱过,歌曲本身的魅力再加上名人效应,因而备受孩子们的追捧。今年适逢“十一”,笔者特意把这一单元提上来进行教学。当时考虑如果单纯地舍去那些孩子们冷淡的曲子,光就学唱《龙的传人》显然会把这个单元上“薄”上“浅”上“淡”了。于是,在分析了《龙的传人》之创作背景,学唱了本曲之后,笔者特意引进了1980年邓小平和撒切尔夫人会谈香港回归问题之大背景下创作的由香港歌手张明敏演唱的《我的中国心》,引进了1982年香港最早一批进入内地的电视剧集《霍元甲》的主题曲《万里长城永不倒》,引进了2019年“中国好声音”那英带领学员爱新觉罗媚和斯丹曼簇演唱的创作于1984年的《我和我的祖国》。这几首歌曲虽然都创作于八、九十年代,跟学生的认知比较遥远,但是歌曲创作背景的统一、思想内涵的深远、旋律、歌词、伴奏的振奋人心以及演唱者的深情融合起来都特别能走入孩子的内心,点燃他们的爱国激情。歌曲中“洋装虽然穿在身,我心依然是中国心,我的祖先早已把我的名字烙上中国印……”、“冲开血路、挥手上吧,要致力国家中兴,岂让国土再遭践踏,这睡狮渐已醒”、“我和我的祖国一刻也不能分割,无论我走到哪里都流出一首赞歌。我歌唱每一座高山我歌唱每一条河,袅袅炊烟小小村落路上一道辙……”孩子们在这种交融性、关联性更强的“群乐”的连环冲击下,更深切地感受到了两岸切不断的血肉浓情,感受到了中国从东亚病夫到大国强国的不懈努力,感受到了华人一心其利

断金的所向披靡。当我们最后回到单元歌曲《今天是你的生日》,祝福祖国母亲生日快乐时,教学到达了高潮!

显然,“群乐欣赏”的课堂教学是有厚度的,这不光是一节音乐的大课更是一节思想的大课。通过“群乐欣赏”,我们的音乐课会变得更加厚实、更加浓烈、更加深邃!

2 甄选音乐版本更丰富的作品进课堂开展“群乐欣赏”

众所周知,经典之所以成为经典,均有其独到的一面。特别是器乐曲,往往因其独特的旋律、高超的演奏技巧打动人心而代代流传,《野蜂飞舞》就是其中一首。该曲由俄罗斯作曲家里姆斯基·科萨科夫创作,节奏紧密、速度飞快,因其生动的音乐形象被收录于人音版小学一年级第六单元。而实际上,这首曲子可以在不同学段附以不同的目标要求,比如五、六年级,我们就可以引进视频版的各类音乐家演奏的《野蜂飞舞》的片段进行群乐欣赏——从西洋乐器钢琴、小提琴、长笛、小号、木琴、吉他到民族乐器二胡、笛子、琵琶,从独奏《野蜂》到木琴重奏、管乐重奏、弦乐重奏等等,给孩子们带去强烈的视听觉冲击。那时,这一课将不再是单纯的一个音乐故事一首器乐曲的欣赏,而是一席饕餮盛宴!孩子们在盛宴中能感受到作曲家神妙的乐思,演奏家奇幻的表演,乐器本身千变万化的音色以及天外有天人外有人的挑战与超越。这种聚焦式的视听轰炸是超强的音乐记忆与感官刺激的保证,目的是通过量的积累达成质的飞跃。

总之,融媒体时代,学生接触音乐的渠道何其之多,如果音乐课堂仍然只停留在一节课教一首曲子或者欣赏一首曲子显然难以再满足孩子的求知欲。我们的课堂需要时不时把一道“清汤寡水”变成一桌“满汉全席”,如此来吊足学生的胃口,补充全面的营养。而我们老师需要做的,就是眼观六路耳听八方及时搜集各类素材以备不时之需。

参考文献:

- [1]石猛.音乐欣赏课教学初探[J].辽宁教育研究,2001(11).
- [2]罗晓英.小议音乐欣赏课的教学[J].教学与管理,2004(21).