

笔随心动，留驻精彩

——浅谈小学语文阅读教学中随文练笔的训练方式

唐敬萍

桂林市华侨小学，中国·广西 桂林 541000

【摘要】课堂的随文练笔是在小学语文阅读教学过程中，根据阅读内容的生发或语言表达形式的迁移进行的一种写作训练。它融读写为一体，读练结合，以读引写，以写促读，内容丰富，形式灵活，是作文教学一种有效的辅助手段。教师要有意引导学生用自己文本的独特感悟，用自己的生命体验去解读，或诠释，或补充，或展开想象的翅膀去丰富，或结合自己的生活经历去充盈……课堂上适时采用种种策略进行随文练笔是应对上述现象的良方，能有效地将语言进行梳理、定格和提升。学生的写作限制非常少，很明显也就极易动笔，喜欢动笔，“心动”从而导致“笔动”，学生自然而然会有内容来写，有话能够表达，有情可以抒发。

【关键词】小学语文阅读教学；随文练笔；训练方式

很多小学生说到写作文就束手无策，感到不知从何写起，非常郁闷。这很明显有脑中无积累的因素，然而也受到表达比较混乱的困惑。由于每个模块展开一次作文练习间隔时间非常长，学生训练频次少，极易出现授课同作文脱离开来，出现授课同作文油水分离的状况。小学语文专家崔峦教授也曾说过：“只在作文课上讲作文、写作文，每学期次数有限，学生练习的机会有限，所得肯定有限，要把练笔辐射到阅读课上。在阅读课上，要有练笔的意识和策略，从读学写，读写结合。”为弥补这一不足，我在阅读教学的同时，有效深挖课本写作材料，将写的练习有效体现在阅读授课里，实现读写一体化，浑然天成。

1 仿写——以文为媒巧迁移

孩子均具有自然的模仿能力，而仿写属于他们学习作文的关键渠道及练习方式，属于自阅读至单独写作历程里发挥纽带效果的某一重要的练习方式。依托范文指引学生加以仿写，可以调动大家写作积极性，提升写作水平，推进创新思维水平。仿写可以分成仿片断以及仿篇。

低年级仿句。如学习《有趣的作业》，孩子们仿写：“动物园里的动物可真多呀：有顽皮的小猴，有可爱的白兔，还有凶猛的狮子。”中年级仿段。如学习《桂林山水》，孩子们仿第二自然段写排比句：公园的花真多呀，就像那满天繁星；公园的花真美呀，如彩虹般绚烂；公园的花真香呀，微风吹过，你会陶醉在这阵阵清香里。”高年级仿片断。如学习《少年闰土》，孩子们根据第一自然段，写身边小伙伴的外貌：“王帅是一个机灵、淘气的孩子。他胖乎乎的脸上，长着一对调皮的大眼睛，眼帘忽闪忽闪的，那两颗像黑宝石似的大眼珠只要一转眼，鬼点子就来了。在他那黝黑的脸上，不论是那鼓鼓的腮帮，还是那薄薄的嘴唇，或者那微微翘起的小鼻尖，都使你感到滑稽逗人。”

2 补写——激发想象补空白

部分文章的有的方面写得要么简练，要么含蓄，给学生意识预留联想、拓展的空间。学如此的文本时，老师应该发现此类“空白”，以“空白”为着眼点，联想内容加以“补写”，使学生将写得精炼的地方写得更加具体，对写得含蓄的地方加以有效地补充。补写能够有效诠释标点。例如讲解《草丛的村落》，文中的省略号省略的是我想象的各种虫子在工作的描述，此时，我引导学生合理想象，诠释标点，让草虫的世界栩栩如生地展现在眼前。

补写可以完善情节，如在教学《老人与海鸥》中，我让孩子们补写海鸥对老人说的话，在《顶碗少年》中，让孩子们补写那位白发老者对顶碗少年低声说的话，这些都是再造想象，能使人物的形象更丰满，学生的理解更深刻。

3 续写——余意未尽表深情

许多文章里的结尾均有很大的想象空间，使学生可以有许多猜想。针对如此的内容，老师应该使学生借助有效地联想将如此的悬疑借助自身文字加以传达，就成为大家自己的作品了。

讲解《凡卡》这篇课文的结尾，以做梦加以终结，有喜有悲，这是大家分析的难点。因此，我指引大家比对加以思索探究。我告诉学生：“凡卡是心怀较强的希望将那封珍贵的信塞进邮筒，可怎么也未想到爷爷是永远也不可能接到其信的，那凡卡的结局会如何呢？”学生的答案均具有显然的同情。“那既然凡卡难以脱离这凄惨的命运，如此课文结局又存在什么内涵呢？”部分学生答道：“课文以梦结束，表明凡卡追寻美好的生活是难以达到的梦。”部分学生回答：“这一结局貌似美妙，实际包含着不幸，更博得大家对凡卡的同情。基于这个富有悬念的结局，我再让学生对此加以续写，学生均可以有效进行想象，课文均表达了对凡卡的一致感情——同情。”

4 缩写——删繁就简提信息

缩写是作文训练的一种形式，是理解能力和表达能力的综合训练。缩写训练能使书“越读越薄”，达到“长文短教”的效果。

如学习《小英雄雨来》，先给每一部分加上小标题，再根据小标题的内容和顺序，在保持文章的完整性上，简单地写一写雨来的故事。

5 创写——创设情境任表达

语文课本每一册均安排古诗，而且均匹配生动具体的插图。此类古诗内容明白好懂。写景的把景象写得淋漓尽致，叙事的传达感情细腻感人。在搞清诗句的前提下，应该让学生把此类古诗改为叙事或者写景的当代文。除此之外，在教材里很多课文均匹配鲜明的插图。部分插图文章里早已进行了具体描绘，就用不着再写。而部分插图在课文里仅仅简单介绍。如此的图片，老师就应该使学生结合文章内容添加有效的联想体验来写，其方式就好像看图写话了。

6 扩写——依据文本添细节

如教学《放飞蜻蜓》中，我运用了扩写，引导孩子们通过查找有关蜻蜓的资料或观察蜻蜓，进一步了解蜻蜓的特点。

特级教师于永正老师曾经这样表达：“阅读授课里写的训练，不要偏离文章以外，应使其变成阅读授课里的一个重要组合内容。”“随文练笔”不但能加深了学生对文本的理解，还大大丰富了学生的写作素材，对提高学生的语言能力的提高和思维能力的发展都有着重要意义。我们教师在教学中，要做一个有心人，准确把握教材，及时地把写作训练有机地揉进阅读教学，激发学生情感，激活学生思维，趁热打铁，巧引妙设，让学生乐写爱写。学生学以致用，真正做到了“我手写我心，我心抒我情”，举一反三，实现读写结合，笔随心动，才能“练”出语文课的精彩，开拓学生思路，养成学生联想及求新的思维，调动写作积极性，切实提升写作水平。

参考文献：

- [1] 郑剑英. 农村小学语文阅读教学中随笔的途径与方法[J]. 小学生作文辅导(读写双赢). 2017(1).
- [2] 杨兰清. 浅谈小学语文高年级阅读教学随文练笔设计方法[J]. 新课程(小学). 2015(11).