

项目式教学法在室内设计实践课程中的创新与研究

余运正

上饶师范学院美术与设计学院, 中国·江西 上饶 334000

【摘要】室内设计实践课程教学内容与项目式教学模式的融合性很强, 本文研究探讨了项目教学法的理论基础, 认识了项目式教学法的特点, 并对笔者所在学院实施项目教学法现状进行了分析, 提出了项目式教学法在室内设计实践课程中的应用策略。

【关键词】项目教学法; 实践教学; 应用策略

【基金项目】2018年度上饶师范学院校级教改课题; 编号: JG-18-12。

1 项目教学法的理论基础

项目教学法起源于18世纪欧洲的工读教育, 20世纪后期发展成为一种重要的教学模式。项目教育模式是伴随着工业社会发展不断发展的教育形式, 目的是适应社会大生产, 为社会培养实用型人才, 它和学术型人才培养的动机、目标是不同的。伴随着工业社会发展, 室内设计教学也是不断革新的。从前工业时代的师徒制教学到工业社会时代的标准化教学模式、被动学习, 再到后工业时代网络教学模式、个性化, 同时项目式教学法也是不断革新发展的^[1]。

2 项目式教学法的特点

2.1 以项目为主线、教师为引导、学生为主体

项目教学法改变了以往“教师讲, 学生听”被动的教学模式, 创造了学生主动参与、自主协作、探索创新的新型教学模式。①项目教学法主张先练后讲, 先学后教, 强调学生的自主学习, 主动参与, 从尝试入手, 从练习开始, 调动学生学习的主动性、创造性、积极性等, 学生唱“主角”, 而老师转为“配角”, 实现了教师角色的换位, 有利于加强对学生的自学能力、创新能力的培养。

2.2 重视学习过程而非学习结果

项目教学法对学习效果的评价是多重性、动态的。知识的传递不是简单的教师传递给学生, 在课堂上学生作为学习的主体, 学习成果是在教师的指导下自主探索获得, 研究结果取得的途径是多样化的。学习的最终成果固然重要, 但项目学习法是将知识目标分解成一个个可独立研究的项目, 在项目的完成过程中, 学生获得了知识, 锻炼了综合能力, 所以学习的过程比结果更重要。项目学习法不是教师对学生的考核, 更注重学生或者小组成员之间的自评互评, 以及成果的展示。在这个过程中, 学生始终保持主体地位, 具有持续性学习积极性。

2.3 目标指向具有的多重性, 是师生共同取得进步的教学方法

项目式学习法已经普遍运用于教学, 通过很多教学案例分析反馈, 项目教学法目标指向具有多重性, 对学生、教师、教学机构都是很有利的, 可以说项目教学法是师生共同取得进步的教学方法。项目学习法转变了学生的学习方式, 使学生的学习化被动为主动, 充分激活了学生的能动性和创造力, 理论联系实际, 大大提高了分析、解决实际问题的能力, 已经合作学习的能力; 项目教学模式改变了教师的教学观念, 教师不能固守着“资料库”简单传递给学生, 也需要和学生一同进步一同探索, 教师在观察辅导学习过程中, 总结了经验, 提高了专业水平, 在项目式教学过程中成为真正的“领路人”。项目式学习法使教师必须使用全新的理念去组织教学, 先练后讲的学习程序教师不能一味的照本宣科, 以学生为中心, 需要了解每个学生的不同特点, 掌握学习进

度, 引导学生创造具有个性的成果形式。

2.4 跨专业性特点

以往学生研究创作都是针对一个特定的目标, 习惯于一个完整的方式解决问题, 所以基础薄弱法人学生学习经常感到为难, 自暴自弃。而项目教学法所设置的一个个子项目, 所运用的知识可能是跨专业的, 可能有的学生一方面做得不尽如人意, 但另一方面成绩突出, 可以找到自己的优劣势, 找到学习的兴趣点和成就感, 自己成为最终评价者, 为自己的学习负责。其跨专业性特点非常适合小组合作学习, 充分发挥组员的自身优势, 加强了合作学习, 非常适合室内设计这样的边缘学科。

3 我院室内设计专业高年级主干课程实施项目教学法现状分析及建议

3.1 室内设计主干课程偏重实践课时, 每班20人左右, 为了加强指导效果, 在很多实践环节需要采取师傅带徒弟的模式, 所以师生比不足。在有限的课时内, 师生间没有足够的交流、辅导时间, 影响教学质量。所以教师可以在项目式教学法的驱动下, 综合多种教学模式(如翻转课堂), 并合理利用适合的教学平台, 以及慕课、微课等教学手段。

3.2 在教学过程中, 例如居住空间设计、餐饮空间设计、办公空间设计等课程, 一般教师都会通过设计课题给学生布置学习任务书, 整个教学大体可分为调研分析阶段、概念设计阶段、初步方案设计阶段、深入设计阶段、成果评价阶段。教学内容往往太笼统, 没有具体的阶段性知识目标, 缺少项目驱动, 学生缺乏学习主动性; 主干课程安排5周, 每周10课时, 时间紧、任务重的现状造成学生不能很好吸收内化, 很多学生最后的作业都是没有达到教学任务要求, 成果过于简单化, 无法完成具有创意的设计作品; 特别是最后成果评价阶段, 一般都在交图纸的当天简单讲评, 对方案存在的问题师生没时间深入探讨, 有应付之嫌。只有将学习目标通过分解成一个个项目, 将学习评价贯穿于整个课程的始末, 整个评价体系才是完善的。

3.3 室内设计是一门综合性的边缘学科, 对学生综合素质有着较高的要求。美术学院学生文化底子较薄, 部分学生理解能力有所欠缺, 教师需要将教学目标分解成一个个具体项目, 降低阶段性难度, 才能一步步推进方案的进展。这样能最大程度降低在学生学习的畏难情绪, 也降低了教学难度, 掌握设计进度, 引导学生设计出具有个性的方案。

3.4 缺少校企合作, 项目式教学模式最佳应用场景是真实设计案例, 只有这样才能给学生提供最佳锻炼机会。随着竞争的日益激烈, 对室内设计师的综合能力要求越来越高, 一位优秀的设计师不仅要有扎实的知识与技能, 还要具备统筹管理整个设计、施工项目的的能力。项目式教学模式能贯穿整个课题各个环节, 能增强学生合作能力, 为走入工作岗位打下基础。如果校企合作能

顺利推进, 必定有益于项目式教学模式教学效果的发挥。

3.5 教师本身实践经验不足, 不能很好模拟真实课题案例, 教学计划不合理, 项目式教学难以实施。为了确保项目式教学模式科学高效, 教师要创造实践锻炼的机会, 与学生共同进步。设计不是画画效果图、CAD 么简单, 项目式教学法的实施是从前期调研贯穿到成果评价整个过程, 教师需要有实践体验。必须要亲自参与前期调研, 并了解室内设计前沿动态, 以及设计人才职业需求, 这些锻炼帮助教师提高职业素养的同时更有益教学工作的开展, 使学生综合能力全面提高。

4 项目式教学方法在室内设计实践课程中的应用策略

4.1 以学生为中心, 制定符合实际的教学计划

在实际教学过程中发现, 实践课程是教师及学生都非常重视, 但是由于前文所指出教学过程中出现的一系列问题, 导致教学计划不能按大纲要求顺利进行, 学生最后的成果达不到预期的现象。当今社会环境下, 传统的灌输式教学模式和社会意识形态是矛盾的, 就类似于沿袭手工艺所采用的师徒制教学模式和现代网络时代教学模式的矛盾, 类似于技术传承和追求个性创新的矛盾。艺术院系对学生的培养以艺术思维教育为目的, 注重创新思维的培育^[2]。创新意味着思维的发散性培养、学生的自主探索、不同的观点、不同的思维方式、多样化的成果及评价方式。但可惜的是现状往往不尽如人意, 学生普遍对室内设计不感兴趣, 觉得“无趣”、“没学到东西”, 归根结底是由于我们的教学仍然是以教师为中心, 没有激发学生的主观能动性, 教师单方面灌输知识而忽略了学生的学, 学生处于被动接收的学习状态, 所以教学效果不佳。实施项目教学, 首先教师必须从观念上认识课堂上以学生为主体为中心的重要性, 制定符合项目教学法的切实可行的教学计划, 做到知识的重难点分项目分阶段, 教学计划安排进程要能引导学生自主探索, 有利于创新型、应用型人才的培养。

4.2 优化教学内容, 提升项目内容的多样性与层次性

项目教学是一种基于项目的学习方法, 它是一种革新的教学策略, 具体实施过程中教师将教学内容分成多个完整具体的项目, 对逐个项目实施教学活动的过程。教学过程中我们会发现实践性很强的室内设计等课程内容与项目式教学模式的融合性很强。在教学内容的选择方面我们能从如下几个方面着手:

4.2.1 优化教学内容的组织程序

教师要以学生为主题, 以具体项目为中心, 将理论化的教学内容融入实际操作中, 边操作边分析, 改变传统的先理论再操作的方式。使学生在实践中发现并解决问题, 才能实现知识的内化。我院三四年级室内设计专业安排有各类空间设计课程: 居住、办公空间、餐饮、娱乐等空间设计等。各课程的教学内容的组织程序都差不多, 一般划分为五个操作阶段: 调研分析阶段→概念设计阶段→初步方案设计阶段→深入设计阶段→成果评价阶段。以居住空间设计为例, 在进行居住空间设计课程“项目式”教学的过程中, 项目的选取首先需要调研室内装饰

设计工作的实际内容来指导学习项目的安排。例如, 操作调研分析阶段可分为若干具体项目: 接待客户、现场量房、市场考察等。其中接待客户, 我们可以模拟真实业主, 两三个学生一组, 分角色扮演客户、设计师等, 或者让教师扮演甲方, 以教师或学生为客户的实践教学。也可以互换角色。接待客户项目主要对业主(甲方)基本信息采集、业主意向进行整理, 与客户沟通确定室内设计风格、主要用材等, 并做好客户登记, 安排好现场量房时间; 进行量房项目时, 教师可以现场指导学生操作, 量房需要准备的工作、量房的步骤、量房的内容, 甚至细到卷尺怎样读取数据, 识别承重墙等等知识都能现场掌握, 学生在实践中提出问题更多, 老师传授的知识技能也更丰富, 非常直观, 记忆深刻^[3]。

4.2.2 增强操作项目的典型性

虽然项目学习模式具有跨学科性的特点, 但是重点解决的还是本学科知识, 那么课程操作项目的设置, 应确保典型性。首先, 具体空间设计课程(如居住空间还是餐饮空间)的特定技能知识要融入每一个项目中, 提升项目的知识性层次性, 使学生的解决问题的能力逐步锻炼。例如设计阶段针空间分割、空间造型、材料造价、灯光色彩、陈设等项目, 项目之间注意层次递进关系, 所讲解的案例要精简、新颖、典型, 才能在有限的时间获得最佳学习效果。

4.2.3 加强师生互动, 小组合作

我们总是提倡实践教学, 校企合作, 但实际课堂有其局限性和学习要求。教师可以采取模拟真实案例的形式促进项目教学法顺利进行。实际室内设计的工作是需要多人多部门配合完成, 培养学生合作能力也是很重要的。学生和教师扮都可以扮演实际客户的角色, 这种方式非常简单有效。促进项目教学法的开展, 也应该加强师生、学生间的交流探讨, 促进设计方案及时调整优化, 合作学习。根据学生的个性特点与能力进行分组, 合理安排任务, 发挥每一位同学的特长, 这样的分组教学在能切实提高学生的学习能力。另外教师需要维持学生的学习热情, 在项目操作中鼓励学生积极表达自己的创意和想法, 遇到困难积极寻找解决办法。教师也能通过学习效果的反馈调整教学思路, 逐步优化教学方法。

参考文献:

- [1] 韩培锋, 文华, 甘露. 项目驱动式教学法在土木工程施工技术课程教学中应用研究[J]. 知识经济, 2019(21): 150-151.
- [2] 金新娟, 郭金旭. 项目驱动式混合教学模式在软件课群中的应用研究[J]. 教育教学论坛, 2019(15): 264-265.
- [3] 李正文. 项目驱动式计算机辅助设计课程新模式探究——以高校环境艺术设计专业为例[J]. 设计艺术研究, 2019, 9(01): 42-46.

作者简介:

余运正(1983-), 男, 江西上饶人, 硕士, 上饶师范学院美术与设计学院, 讲师, 研究方向: 环境艺术设计。