

高校舞蹈教学中艺术实践的重要性探析

潘荣华

西安航空学院, 中国·陕西 西安 710077

【摘要】在高校的发展过程中,舞蹈教育的发展速度越来越快,它所占的比重也越来越大。但舞蹈老师在对学生们进行舞蹈教学的时候,将教学重点放在了舞蹈的理论方面,从而忽视了对学生进行舞蹈实践方面的训练,这使得很大部分学生的舞蹈实践能力比较差。所以,在高校舞蹈的教学过程中,老师们应该以提高学生的舞蹈艺术实践能力为重点,促进学生的全面发展。

【关键词】高等学校;舞蹈艺术实践;重要性

引言

在舞蹈的教学过程中,培养学生的舞蹈艺术实践能力是尤为重要的一项内容。舞蹈艺术实践的过程里,包含了两方面的内容,一方面要让学生们对舞蹈的基础理论知识有所理解和掌握,帮助学生将学到的这些理论知识运用到实际生活中,另一方面要让学生在运用理论知识的同时,发挥自身的主观能动性,从而不断提高学生的创作能力和创新能力。

1 能够不断加强学生的舞蹈理论应用能力

高校舞蹈教育应该是一门实践大于理论的课程,在舞蹈教育的过程中,如果某个环节里,舞蹈老师只是强调理论知识的讲述,而忽略了具体的实践过程,那么就会导致学生只是一味的模仿老师在课堂上的动作,不能够将理论知识与实践过程具体结合,这样一来,就会导致学生跳出的动作没有灵魂,而且学生的艺术实践能力和创新能力也得不到提高。

所以,在高校的舞蹈教学过程中,舞蹈老师要重视舞蹈艺术实践的相关内容,让学生在发挥自身主观能动性的基础上,将学到的理论知识应用到舞蹈艺术的实践中,这样一来,学生的积极性和主动性都得到了调动,而且对舞蹈艺术实践也进行了练习,在练习舞蹈过程中,学生们可以自由发挥自己的想象力和创新力,在所学知识的基础上,对舞蹈动作进行自我改编,一方面激发了学生的学习热情和学习兴趣,另一方面也会不断增强学生对舞蹈理论知识的理解和掌握,长此以往,就会不断提高学生的舞蹈艺术实践能力和创新能力,最终实现提高学生综合能力的目的。

2 不断提高学生的创作能力和创新能力

无限创作和不断创新是舞蹈艺术的两大关键,甚至可以说,舞蹈艺术的生命力是靠创作和创新来保持的。在舞蹈课堂上增加舞蹈艺术实践的内容,不仅可以充分激发学生们的主动性与积极性,还可以通过让学生在舞蹈艺术实践中对舞蹈动作进行自我编排,以此来提高学生的创作能力和创新能力。学生们在自我编排舞蹈动作时,会感受到很大的成就感,这就会再次激发学生的创作欲望与创新热情。

舞蹈艺术实践的开展,使得舞蹈更贴近于现实生活,使得艺术更贴近于现实生活,相信广大学生会会在舞蹈艺术的实践里不断提升自我。

3 提高学生的团队合作能力

舞蹈艺术实践的过程中,优秀的舞蹈作品仅靠一个人的力量是无法完成的,它的完成需要整个团队的通力配合。为了更好的展现出舞蹈作品的优美,着力培养学生们之间的合作能力是至关重要的。在舞蹈艺术的具体实践的,培养学生之间的合作能

力可以激发学生们的舞蹈积极性和舞蹈热情,舞蹈团队里,学生与学生之间有着通力合作,当然也存在着竞争,每个学生在团队里都想做到更好,这就进一步促进了学生的全面发展,另外,舞蹈团队里人员众多,所以就会产生矛盾和分歧,这就需要学生们去进行思考,进行解决,在化解矛盾中,学生的思考能力和解决问题的能力也会不断提高,整个团队也会在舞蹈艺术实践过程中变得越来越默契,越来越协调。所以,团队合作对舞蹈艺术实践有着很重要的作用,老师在进行舞蹈艺术实践时,一定不能忽视对学生团队合作能力的培养。

4 提高学生的综合素质

舞蹈教育发展至今,其目的已经不再仅仅是培养舞蹈人才,而是要培养全方面人才。学生们通过学习舞蹈,不仅可以理解和掌握相关舞蹈理论知识,也可以在舞蹈教育的过程中学会创新,创作,教学,以及表演等能力。当然,如果学生想要通过联系舞蹈来促进自身的全面发展,就要在舞蹈艺术实践的过程中,既要熟练的掌握理论知识和控制舞蹈动作,又要在课下查阅相关资料,来不断为舞蹈作品注入新颖的创作背景与创作内涵,以此来提高整个舞蹈作品的质量。

学生在反复练习舞蹈动作的同时,也不能忽视了对音乐这方面的学习,因为舞蹈与音乐是相互交融,是密不可分的,所以,要想提高自己的舞蹈作品的质量,就要学习音乐方面的知识,之后,通过不断的反复练习,将舞蹈动作与优美的旋律进行编排,相信在一次又一次的尝试下,终会编排出一个完美的舞蹈作品。

在舞蹈教育的众多内容中,舞蹈艺术实践是完全不能被忽视的一项内容,正所谓,实践出真知,没有实践,一切都是纸上谈兵,舞蹈教育也是如此。舞蹈艺术实践通过让学生们将舞蹈理论知识去具体应用,来帮助学生们更好的理解和掌握所学的舞蹈理论知识,这位今后的学习打下良好基础,而且,学生们在舞蹈艺术实践的过程中,自己的团队合作能力,创作能力,创新能力等都在不断提高,所以,舞蹈艺术实践对促进学生的全面发展也有着积极作用。

参考文献:

- [1]吴鸿丽.广西民族舞蹈校园传承教育研究[J].广西教育,2017(25):12-14.
- [2]赵莉.翻转课堂教学模式在高校舞蹈教学中的应用[J].课程教育研究,2017(28):216-217.

作者简介:

潘荣华(1991.11-),女,汉,山西平定,助教,硕士研究生,研究方向:舞蹈教育。