

基于疫情下学前教育专业美术线上教学分析与研究

李佳星

宁夏幼儿师范高等专科学校, 中国·宁夏 银川 750000

【摘要】受疫情影响各学校延期开学, 根据教育主管部门“停课不停学”的要求, 实施线上教学, 这对教师、学生、乃至家长都是全新的挑战, 需要形成一系列有效的机制和策略。首先是对教师熟练使用在线教学平台和工具的培训, 其次组建教学团队, 开展同头课老师集体备课, 资源共建共享, 优化教学方案, 提高教学效率。我校采用超星学习通平台软件进行线上教学, 有效保证了课程进度和总体教学质量, 但同时也发现了一些问题。本文基于疫情期间学前教育专业美术课程线上教学进行研究, 着重分析其利弊并提出优化线上教学的对策, 为未来线上线下混合式教学提供参考。

【关键词】线上教学; 学习平台; 教学资源; 微课

1 前言

随着大数据时代的到来, “互联网+教育”已经成为教育行业创新发展的必然趋势, 推动着混合式教学模式的不断发展。与传统教学模式相比, 线上教学具有资源丰富、时间灵活、自主性强等优点, 备受关注。近年来, 高职院校为全面提高教学质量和效率, 纷纷以微课的形式进行创新式地教学, 用短时精悍的微课以最短的时间呈现最核心的内容, 学生可以反复观看, 快速掌握重难点, 最终达到教学目标。另外也在积极探索正处于转型发展中的线上线下混合式教学模式, 不断提高学生学习的主动性和自觉性, 培养学生独立思考、分析解决问题能力。而疫情下对线上教学模式的不断探索, 正式开启并改变了传统教学模式的新篇章。

2 美术课线上教学的问题分析

当前, 各个院校正积极探索并利用互联网资源进行教学, 这不但增加了学生学习的主动性, 还大大提升了高校人才培养目标, 取得了良好的教学效果。“互联网+教育”的创新型教学模式已逐渐成为教育发展的必然趋势。此次疫情对开展线上教学起到了推波助澜的作用, 推动了线上教育的快速普及。线上教学就是通过网络学习平台进行直播或录制微课等形式授课, 改变传统课堂形成的思维模式, 是信息技术与教育教学的融合。基于为期三个月的学前教育专业美术课程线上教学, 分析技能课在线上教学过程中存在的问题。

2.1 线上教学的优势

2.1.1 根据自身特点选择学习方式

学前教育专业美术课程具有很强的操作性, 为提高课程效率, 教师可以提前将录制好的教学视频上传至学习平台, 学生可自主浏览教案、课件、视频、作业和资料链接等, 了解本节课要掌握的知识 and 技能, 做到课前预习、课中解惑、课后练习。由于学生能力水平参差不齐, 能力相对较好的学生可在掌握本节内容的基础上, 充分利用课外拓展、网上优质课程资源进一步的拓宽知识面, 而能力相对较弱的学生可针对重难点内容反复学习观看并写下疑惑, 教师及时收集学生提出的问题, 在线进行小组谈论或集中解答。

2.1.2 打破时间和空间的限制

由于疫情期间几乎所有学校都进行线上授课, 只要有网络就可以随时随地的进行上课, 不受时间和空间的约束。当与其他学科时间冲突的时, 可以灵活选择时间上课, 或是有的学生因故缺课也可以自由选择时间在线学习。这对于教师和学生来说更自由、更方便, 节约时间, 效率更高。

2.1.3 培养学生自主学习的能力

一直以来, 传统的教学模式迫使处于被动的学习状态, 而线上教学更好地培养了学生自主学习的能力。首先, 引导学生能够带着问题去学习, 自主学习的过程不仅是对学生分析和解决问题能力地培养, 同时也是检验自律的标志。理想的在线教学方式不是老师一直讲学生认真听, 而是把具有不同知识背景和特长的学生组织起来, 围绕某个具体问题进行合作探讨学习。作为教师要有意识地引导学生充分利用网络, 带着问题有目标有步骤地学习, 逐渐养成自主学习的习惯。

2.1.4 直播或录课可以回看

基于网络学习平台的优势, 无论是直播教学还是录制课程都可做到随时观看学习, 便于学生巩固知识, 加深印象, 掌握技能。美术课属于实践性技能课程, 相对其他学科而言, 更倾向于要求学生熟练掌握基本操作技能技巧。因此, 采用提前录课的形式授课, 一是节约课堂学习时间, 着重解决重难点; 二是网络受限, 避免上课高峰期拥堵; 三是学生可以课前预习, 提前了解所学内容; 四是可以反复学习, 答疑解惑。

2.1.5 教师学会制作网课或微课, 避免重复性示范

线下授课一般需要做好课前准备, 撰写教案、制作课件等各个环节都缺一不可, 一堂课往往要在七八个教学班重复讲授, 尤其是美术技能课重复示范, 不能做到一对一教学, 老师在示范过程中学生无法做到清晰准确看到每个细节, 示范效果可能不佳。而提前录课不仅节省课堂时间, 还能就教学难点进行针对性演示, 便于学生更好地掌握具体操作技巧。同时, 进行网上教学, 倒逼式推进教师队伍整体信息化教学水平, 也更利于激发学生的学习兴趣, 实现网络学习空间“人人通”, 为今后的线上线下混合式教学奠定基础。

2.1.6 可以实时监测学生的学习情况

现今的网络学习平台比较丰富, 这次我校线上授课原则上采用的超星学习通平台, 也不乏有其他老师使用微信、腾讯会议、钉钉等软件平台。超星学习通自带的一些课程资源可免费使用, 与学前教育专业美术课程相关内容也能轻松获取。通过该信息平台, 教师可以实时监测学生的学习情况、签到、课堂参与度、课堂测验、拓展延伸、作业完成度及批改等。针对学生们存在的疑惑, 可以进行一对一的在线答疑, 也可组建教研群方便老师分享教研, 甚至可以促进优质课程资源共享。

2.2 线上教学的弊端

2.2.1 学生缺乏自律性, 易被外界环境干扰

线上教学的主要目的是培养学生自主学习的能力, 而线上教学活动离不开电脑和手机的支撑, 面对网络的诱惑, 外界环境的干扰, 学生自控能力降低。网课前期学生带着好奇的心理上网课,

虽然操作还不熟练,网络不顺畅,但无论是分组讨论、抢答、作业还是签到都表现得非常积极;到中期,操作已成熟,授课形式和内容已基本掌握,既有的授课方式和课程内容吸引力逐步下降。到后期,学生逐渐变得懒散,上课积极性不高,作业完成不及时,尤其是手工类制作前置性准备工作不充分,而教师无法做到在线全程监督,由此可能造成学生的两极分化加剧。

2.2.2 学生缺乏积极互动,技能课操作无法一对一指导

美术作为技能课更注重实践操作指导,线上授课无法面对面进行授课交流,一位老师可能要与多为学生进行在线交流,无法及时关注到每名学生的表现,部分学生发问不及时不主动,造成师生互动性下降。对于操作类课程,老师无法看到学生制作的整个过程和每个细节,更多的是靠学生提问和作业完成质量去判断学习效果,教师也无法掌控课堂,及时带动学生的情绪,感受课堂教学氛围。如果微课本身具有互动性,就相当于给线上学习插上了翅膀,那么将产生思维的碰撞。

2.2.3 上课高峰期,网上教学平台拥堵

疫情期间由于全国都在进行线上教学,上课的时间主要集中在上午,上课高峰期容易导致网络瘫痪,一方面是直播教学易卡顿或者画面声音延迟等现象,另一方面是平台系统不稳定,总有学生反应一些问题,比如无法签到,录好的课程视频打不开,每一小节内容任务完成但系统显示未学过等等,这些现实问题在一定程度上影响了教学效果。

2.2.4 课堂质量不高,态度不端正

在当天授课结束后,通常会布置作业来巩固知识和熟练技能技巧。以我教授的手工类课程为例,学生明显对于疫情期间在家做手工有点排斥,一是因为在家单独完成手工类制作缺乏必要的氛围,缺乏师生之间有效的沟通和学习,个人的积极性不易被调动,二是由于相当一部分学生来自农村,部分手工材料无法及时购买或收集,只能用就变废旧物品代替。另外,由于无法掌握每个同学的学习情况,让个别学生钻空子,网上下载类似图片上教作业,敷衍塞责。在线教学中出现注意力不集中,完成任务拖拉等现象。

2.2.5 网络平台教学资源库有限

超星学习平台的教学资源库比较丰富,但学前教育专业美术课程还有所欠缺,相关的美术课程缺少视频、课件,课程资源老旧,这方面的优质资源碎片化。

教师在其他网站下载的课程视频无法及时上传到章节内容中,如果仅给学生推送相关链接,很难保证学习有效点击学习。另外,作为西部地区的专科类院校,我校数据资源在不断完善,但离未来教学需求还有一定差距,需进一步丰富完善网络教学资源库。

3 美术课线上教学的对策研究

3.1 制作精品微课,突破重难点

心理学研究表明课堂有效的专注力是15-20分钟,网课注意力时间则可能更短。如何保证在有效的时间内突破重难点并掌握其基本知识和技能技巧呢?教师可以结合当今互联网资源的优势打造短小精湛、突出重难点的微视频,也就是微课。比如在美术手工课上,教师提前做好录制视频的准备,把讲解内容图片、相关资源、示范、背景音乐、字幕等通过剪辑软件做成视频,视频应控制在15分钟左右,内容不易太多,要取其精华,尽量做到动静结合、画面精彩、讲解风趣幽默来吸引学生的注意力。

3.2 教师共建共享线上教学资源库

美术教师专业方向有区分,且每学期教授课程内容不同,有

绘画类、手工类、还有玩教具类,种类繁多。而分工制作网课,不仅利于发挥教师自身专业所长,还便于逐渐建立本校课程资源库,实现教学资源共享。在后续教学中,任课老师可以充分借鉴课程数据库资源,进行线上线下混合式“微课”教学,为学生们提供高品质的授课内容。

3.3 找准兴趣点,建立互动互助参与模式

兴趣是最好的老师,作为教师而言,始终在探索如何激发学生对美术课的兴趣。与文化类课程相比,美术课更易让人放松地进入学习状态,把学习当成享受。但重复的做一件事会使人厌烦,创作一件作品又会让人产生成就感。我认为美术大多从临摹开始,但不能是单纯的临摹。以我所带班级为例,他们已经具有一定美术基础,基本具有独立完成作业的能力。这种网络屏幕互动合作模式正是提起了他们的兴趣。一方面当学生自主学习完成后,通过有奖抢答的方式互相抢答,针对本节难点问题进行生生互动、师生互动或寻求外界帮助来解决问题,这也是培养学生提出、分析和解决问题能力的过程;另一方面建立互动互助模式,首先让学生建立小组群进行分组互动,商定主题,分工领取任务,其次利用学生各自所长分工完成各自任务并录制视频,最后用由小组长进行剪辑做成一个完整的微视频。通过接力赛形式,让每个人都参与进来,在此过程中每个人都付出了劳动,最终通过合作模式达到完成目标。

3.4 针对作业录制微视频

基于前期上网课期间作业不按要求完成,甚至个别同学下载图片敷衍了事的行为,及时对作业标准进行调整,要求学生将具体制作过程拍成短视频,以3-5分钟为宜,待完成后集中上传教学平台。这样不仅督促学生高标准完成作业联系,还便于同学之间互相学习和借鉴,易于形成互相比学互相帮助的学习氛围,同时也锻炼了学生制作微视频的新技能。

4 结语

综上所述,从此次疫情期间的线上教学来看,单纯的线上授课不适合大多数的学生,更不能长期运用这种教学模式。虽然网课的优质资源较多,但这种无法面对面的缺乏互动又无法掌控的课堂教学,让教师产生无力感和疲惫感。通过此次线上教学尝试,突然感到大数据时代已经到来,网络学习资源的优化以及教育模式的变革势在必行。当下亟需改变教师们传统的教学理念,及时更新学科知识,不断创新教学方法,积极顺应时代发展。因此,全面推进线上线下的混合式教学模式是发展的需要,是优化教育资源提高教学效率的必然趋势。作为新时代教师,我们要不忘初心、牢记使命,用智慧做好教学,用教学服务好学生。

参考文献:

[1]林凯胜.微课在中职学前教育专业美术教学中的应用与开发[J].参花,2020,(8):110-111.

[2]翟普."停课不停学"线上教学模式研究分析[J].电脑知识与技术,2020,16(14):161-162.

[3]王静.线上线下混合式美术学专业教学模式构建与应用分析[J].美与时代(中旬刊)·美术学刊,2020,(3):77-78.

[4]鹿璨.线上教学模式下提高教学质量策略分析[J].环球市场,2020,(7):256.

作者简介:

李佳星(1989.9-),女,宁夏银川人,硕士研究生,现就职于宁夏幼儿师范高等专科学校,职称助教,研究方向:美术学。