

室内设计教学观念的转变及教学思维创新分析

李光洁

重庆城市职业学院, 中国·重庆 400000

【摘要】伴随我国经济的不断发展,国民人均收入在大幅度提升的同时,对自身物质生活与精神享受也提出更高要求,而室内设计便是其中之一。在目前设计教学当中,急需转变传统观念,并且站在教学创新角度上来看,也需对室内设计教学投入更多精力。基于此,本文将主要针对如何转变室内教学观念与教学思维创新展开分析。

【关键词】室内设计; 教学观念; 教学思维

伴随市场竞技体制不断发展,其对于创新创造能力也提出更高要求,并且随着时代发展,在教育事业中,学生创新创造能力所受重视力度必然会不断增加,同时也是对教师自身职业素养的一项全新要求。在室内设计课程中,其作为高校设计专业核心课程,由于自身较强操作性,故而对实践教学也有着更大需求,若想令这一要求得到充分满足,教师便需及时转变自身传统教学观念,同时改变自身教学思维。

1 室内教学设计存有问题

伴随我国社会经济发展,各个行业皆已经开展改革创新,我国教育工作在这一时代背景发展趋势下,也在逐渐进行各个创新。在不断的改革发展过程中,我国教育事业质量与水平得到显著提升,就室内设计课程而言,其主要针对学生审美素养与创意设计能力加以有效培养。但是,在实际教学过程中,由于不同因素导致室内设计教学发展受到严重制约,导致设计专业整体教学质量受到影响^[1]。

1.1 教学时间与理论关联性缺失

在室内设计教学开展过程中,部分教师对理论教学过于注重,导致实践教学重要性受到忽略,亦或不具备室内设计现场施工经验,导致部分学生虽然对课程理论知识与软件操作能力有着更深层次掌握,但是在设计图纸方面绘制与查看能力却相对薄弱。这一问题主要根源较多,例如,在实际教学过程中,教师并未针对具体教学课程内容有效安排,导致重理论轻实践现象发生;在开展室内设计教学活动过程中,教师自身尚未参与社会实践与调查,缺少设计经验,在教学时主要以教材内容为主,并且所传授知识与实际并无过多关联,导致教学仅停留于形式。除此之外,由于部分教师对学生关注力度不足、校方尚未予以教师参与实践实际更大支持力度等原因皆是令时间教学工作受到制约根本原因。

1.2 缺乏建筑专业知识

室内设计泛指对人们住所内部进行设计,其需要基本建筑设计相关专业知识作为支撑,而这便要求教师在实际教学过程中与建筑设计专业知识相结合,帮助学生了解房屋结构、空间、环境等相关知识形成更深层次理解。但是,在室内设计实际教学过程中,部分教师并未提及建筑专业相关教学内容,令学生无法对建筑设计拥有更多了解,再加之高等职业院校学生在入校前基础知识普遍薄弱,并且部分学生在学习过程中态度与思想也不端正,导致其在学习过程不会主动向教师提出学习过程中所出现问题,长久以往,便会令学生无法构建完善健全的知识结构体系。

1.3 缺乏教学创新意识

多元化形式是室内设计最为显著特点,因此其在实际设计过程当中具有强烈创新性。因此,教师在实际教学过程中,需引导学生将自身创新理念与能力加以充分发挥,这一方式能够促使实际设计具有更强创意性。但是,在实际教学过程当中,部分教师仍然在使用传统方式开展教学活动,单一教学方式与固化教学思维导致学生自身创新思维发挥受到强烈制约,长此以往,便会导

致学生思维模式僵硬,同时也是对学生思维创造能力的一种扼杀,最终导致学生在设计时以抄袭、模仿为主,对其职业生涯造成严重影响。

2 提升室内设计教学有效措施

2.1 结合实际,良好安排实践课程

理论需要在实践中才能够充分发挥自身价值,因此,若想有效促进室内设计水平提升,不能仅仅依靠掌握理论知识,需将其以实践为基础。故而,教师在开展理论教学的同时,需要以实践操作或经验作为配合,根据实际情况适宜增加例如社会实践、民间艺术调查等实践教学课程课时。除此之外,教师在设计课程时,需着重注意学生观察与生活体验感,切实做到“处处留心皆学问”,引导学生在实践时站在生活角度对自身设计进行思考,这一方式对于学生知识积累、拓展思路、集中精力等方面皆有着诸多裨益^[2]。

2.2 转变教学思维,培养学生创造能力

在开展室内设计教学活动过程中,若教师对学生独立学习、独立思考、创造能力等培养有所忽略,便会令学生在就业时产生迷茫情绪。因此,教师应转变自身传统教学思维,树立以正确学习为基础,培养学生创新思维为核心导向的创新思维。在实际教学过程中,教师首先需针对同一理论与实践教学课程体系进行设计,突破原有固定教学思维模式。其次,切实做到由单一专业教育向全方位素质教育的转变,将学生作为课堂主体,同时突破传统时间教学界限,切实提升学生综合素养。最后,与室内设计教学特点与社会现阶段发展实际所需相结合,对现有教学体系与内容不断完善,从而促进创新教育能够始终在时间教学中贯穿于整体。另外,身为一名室内设计师,学生不仅需要强化看图、画图、设计技能,同时也需具有较强独立思考能力,在面对某一课题时,学生思维不能单纯停留在单一形式与表面技巧之上,而是需拓展自身思路,掌握切入点,只有切实做到思路多元立体化,才能够促使自身思维彻底打开,从而令设计独具特色。

3 结语

综合上文所述,室内设计课程在现阶段不论是在教学观念亦或过程与方法方面皆存有一定问题,此类问题导致室内设计专业与目前社会发展趋势需求无法匹配,对于学生日后职业生涯而言极为不利。针对这一情况,教师需积极转变传统教学观念,加大实践教育与课程内容整合力度,将注意力更多放置于学生创造型思维能力培养之上,从而在令现代室内实际教学工作体系得到不断完善的同时,为室内设计课程教学发展提供有力推动力量,并最终为学生日后就业打下坚实基础。

参考文献:

- [1] 罗明亮. 构建专业课的“课程思政”育人新模式——以室内设计专业为例[J]. 福建茶叶, 2020, v. 42; No. 220 (04): 239-239.
- [2] 陈美湘. 基于有效课堂认证框架背景下的室内装饰设计教学模式研究[J]. 智库时代, 2019, 000 (048): P. 203-204.