

# 高校武术教学的突出问题及应对策略试析

庄旭芳

上海海事大学体育部, 中国·上海 201306

**【摘要】**对于当代的大学生的素质教育来说, 武术教育能够有效的提高他们的身体素质, 而且还能在一定程度上培养他们的情操, 因此, 高校武术教学是非常必要的。在高校武术课程教学中, 我们在实践中发现, 武术教学存在一定的问题, 需要采取应对策略来解决, 并且, 要积极地提高体育学校的教学质量, 为改革创新提供必要的启示思路, 希望对我国高校武术教学的发展进步能够提供些许帮助。

**【关键词】**体校; 武术教学; 武术教育

高校武术教学对教学质量的要求越来越高, 而改革创新是该门课程发展的重要发展前景和必然路径。教师要从根本上解决教学质量的问题, 形成改革的有效形式, 进而对武术教学的推动和演进提供必然的基础和条件。

## 1 武术教学目前存在的问题

### 1.1 教学内容繁多陈旧

在武术教学中, 有部分教学内容不具备时效性, 动作比较复杂, 对基本功练习有严重障碍, 而学生的学习会因此感觉到烦躁, 起码会显示出其厌烦所学内容, 这造成学生成绩不高, 以及出现学生临阵磨枪现象的主要因素。如果学生一直处于这样的学习状态和学习态度, 根本接触到武术的精髓, 更不可能对中国武术和民族传统文化予以发扬光大, 无法彰显体育武术教学的意义和作用。

### 1.2 教学方法不灵活, 未能发挥学生的主体功能

在传统教学中, 学生的主体地位不被承认, 主观能动性也得不到激发。武术体育项目课与传统体育教学本应该存在巨大的差异, 但事实上却采用最基本的学习复习的模式在开展教学活动, 这严重影响了学生学习武术的积极性。武术教学活动应该创新发展, 形式灵活, 氛围适中, 自由活泼, 让学生充分感受到武术的魅力, 并爱上武术学习, 而相反的教学模式, 只会让教学氛围变沉闷, 让形式呆板, 不能调动学生的积极性, 并且在武术学习上也受到了极大地限制, 武术精神在宣扬和发挥过程中不能发挥出应有的效果, 尤其在传统文化的趋势下, 这种武术精神也不受重视。

### 1.3 考核办法太过单一

高校体育课程受到西方体育教育理念的影响, 项目化类型比较多, 形成了一种单一的发展态势。学校武术学校课程与散打等竞技类比赛采用统一的教学方法, 成绩评定难以统一, 应多采用近期武术比赛的评分标准, 对学生的成绩评定比较公正, 有利于学生能力的提高, 加强对本人动作等方面的重视。中国武术规则的形成成绩评价, 是一种科学的评价办法, 但如果仅仅强调动作的舒展大方, 套路的一致连贯, 并不能体现评价的完整性以及评价的意义。因此, 还要针对学生的每招每式的攻防概念予以解释, 进一步提升学生的动作技能, 以增加武术对于人格和品质的熏陶和影响, 拓宽大学体育教学的概念范围, 为全面促成学生的发展提供一定的基础。

## 2 对策研究与分析

### 2.1 全面渗透武术文化与武术精神

中华民族传统文化中涵盖武术文化, 这也是中华民族大融合所体现出来的特征, 是武术优于其他体育项目的重要原因之一。教师在教学过程中也一定要让学生明晰武术文化内涵, 并采取一定意义上的理论知识学习, 进一步增进武术动作的理解, 形成对武术知识的全面认知, 从而顺利完成预定教学目标, 为激发学生学习的斗志, 提升学生对于武术的全面理解奠定基础。

### 2.2 有效调整教学内容, 突出防攻击的特点

教学内容的难度要适度减轻, 一方面可以增加学生的学习兴趣, 另外一方面可以提升学生的应用技能, 在遵循规则的基础

上, 将简单且实用性的动作加以掌握, 才能向更高的学习阶段迈进。此外, 一些拳种的选择一定要根据流传范围来设定, 对艺术价值较高的拳种, 采用实用或简单组合来完成学拳任务, 通过宣传和艺术价值比较高的拳种, 来激发学拳者的学习积极性, 在学校教学有效推进的基础上, 能将传统文化特色与实际相结合起来, 形成全套的教学模式, 进一步促进教学内涵, 有效推动教学进程。

### 2.3 改变教学方法, 为保证学生的主体地位而服务

这样的优点是教学效率高, 教学规模能达到一定地步, 并可以提升教师的教学水平, 非常适合教学改革, 也能较大幅度地展现学生的学习状态和水平。与此同时, 存在一人对多人的矛盾, 对教学的延续和开展并不利。“班级授课制”在武术教学开展后, 一直被沿用, 并能极大地发挥出教学作用。在矛盾的处理上应该更加重视一点, 要在理解学生差距的基础上, 进行有效兼顾, 并能逐步增加武术的一些复杂动作, 改变教学路线, 形成主要的教育作用, 切实做到“因材施教”“以学生为本”。改进班级授课制的关键在于消除弱点, 促使教学管理实行分组, 以最佳姿态发挥学生的骨干作用, 形成有效的教学模式, 实现学生的主体地位, 并能激发出学生的实践水平, 在具体的实战中也能有所胜算。

### 2.4 课程考核要求师生共同参加

教师通过自主的武术考核的方式, 来凸显考核评价的重要性, 并体现学生的主体地位。当然, 考核评价的模式还可以采取学生互评, 小组互评等, 学生在掌握了武术动作的练习方法上要加以训练, 并且在一定程度上起到攻防相互的效果, 要在一定程度上理解公式与方式直接的差别, 进而体会武术表演的最佳呈现状态, 能够体现出武术的魅力, 让人们沉浸在武术表演的欣赏之中。教师要教会学生保持正确的学习态度和良好的学习品行, 并形成优势评价, 并提升评价的作用, 激发学生的内生动力, 促进各小组之间的相互合作以及完整性评价体系的构建进程。

按照正确科学的方式建立考核标准, 才可以将学生放于主体地位, 并且发挥教师的主导功能, 进一步消除传统武术对于技术的培养的依赖的弊端, 应该推动传统道德与技术相融合的培养模式, 提升武术学习的综合能力, 积极弘扬武德, 发挥习武者的主观能动性, 促进学生学分类的技术水平。

## 3 结语

武术作为中华传统文化不可切割的部分, 是对文化精髓的有效挖掘和继承发挥, 相关高校应该对武术精神予以大力弘扬, 进一步推进武术教学改革, 提升武术水平, 促使学生获得真正的武术技能。在武术教学活动中, 教师要结合当下经济发展水平和生产能力, 在主客观原因的共同推动下, 解决好武术教学中存在的问题, 并大力的发扬传统文化精神, 增强文化自信。

### 参考文献:

- [1] 张良玉. 高校武术教学的突出问题及应对策略探析[J]. 山西青年, 2018 (024): 255.
- [2] 刘会. 高校武术教学中现存主要问题及对策探讨[J]. 当代体育科技, 2018, 008 (006): 172-172.