

高校武术教学的突出问题及应对策略试析

庄旭芳

上海海事大学体育部, 中国·上海 201306

【摘要】对于当代的大学生的素质教育来说, 武术教育能够有效的提高他们的身体素质, 而且还能在一定程度上培养他们的情操, 因此, 高校武术教学是非常必要的。在高校武术课程教学中, 我们在实践中发现, 武术教学存在一定的问题, 需要采取应对策略来解决, 并且, 要积极地提高体育学校的教学质量, 为改革创新提供必要的启示思路, 希望对我国高校武术教学的发展进步能够提供些许帮助。

【关键词】体校; 武术教学; 武术教育

高校武术教学对教学质量的要求越来越高, 而改革创新是该门课程发展的重要发展前景和必然路径。教师要从根本上解决教学质量的问题, 形成改革的有效形式, 进而对武术教学的推动和演进提供必然的基础和条件。

1 武术教学目前存在的问题

1.1 教学内容繁多陈旧

在武术教学中, 有部分教学内容不具备时效性, 动作比较复杂, 对基本功练习有严重障碍, 而学生的学习会因此感觉到烦躁, 起码会显示出其厌烦所学内容, 这造成学生成绩不高, 以及出现学生临阵磨枪现象的主要因素。如果学生一直处于这样的学习状态和学习态度, 根本接触到武术的精髓, 更不可能对中国武术和民族传统文化予以发扬光大, 无法彰显体育武术教学的意义和作用。

1.2 教学方法不灵活, 未能发挥学生的主体功能

在传统教学中, 学生的主体地位不被承认, 主观能动性也得不到激发。武术体育项目课与传统体育教学本应该存在巨大的差异, 但事实上却采用最基本的学习复习的模式在开展教学活动, 这严重影响了学生学习武术的积极性。武术教学活动应该创新发展, 形式灵活, 氛围适中, 自由活泼, 让学生充分感受到武术的魅力, 并爱上武术学习, 而相反的教学模式, 只会让教学氛围变沉闷, 让形式呆板, 不能调动学生的积极性, 并且在武术学习上也受到了极大地限制, 武术精神在宣扬和发挥过程中不能发挥出应有的效果, 尤其在传统文化的趋势下, 这种武术精神也不受重视。

1.3 考核办法太过单一

高校体育课程受到西方体育教育理念的影响, 项目化类型比较多, 形成了一种单一的发展态势。学校武术学校课程与散打等竞技类比赛采用统一的教学方法, 成绩评定难以统一, 应多采用近期武术比赛的评分标准, 对学生的成绩评定比较公正, 有利于学生能力的提高, 加强对本人动作等方面的重视。中国武术规则的形成成绩评价, 是一种科学的评价办法, 但如果仅仅强调动作的舒展大方, 套路的一致连贯, 并不能体现评价的完整性以及评价的意义。因此, 还要针对学生的每招每式的攻防概念予以解释, 进一步提升学生的动作技能, 以增加武术对于人格和品质的熏陶和影响, 拓宽大学体育教学的概念范围, 为全面促成学生的发展提供一定的基础。

2 对策研究与分析

2.1 全面渗透武术文化与武术精神

中华民族传统文化中涵盖武术文化, 这也是中华民族大融合所体现出来的特征, 是武术优于其他体育项目的重要原因之一。教师在教学过程中也一定要让学生明晰武术文化内涵, 并采取一定意义上的理论知识学习, 进一步增进武术动作的理解, 形成对武术知识的全面认知, 从而顺利完成预定教学目标, 为激发学生学习的斗志, 提升学生对于武术的全面理解奠定基础。

2.2 有效调整教学内容, 突出防攻击的特点

教学内容的难度要适度减轻, 一方面可以增加学生的学习兴趣, 另外一方面可以提升学生的应用技能, 在遵循规则的基础

上, 将简单且实用性的动作加以掌握, 才能向更高的学习阶段迈进。此外, 一些拳种的选择一定要根据流传范围来设定, 对艺术价值较高的拳种, 采用实用或简单组合来完成学拳任务, 通过宣传和艺术价值比较高的拳种, 来激发学拳者的学习积极性, 在学校教学有效推进的基础上, 能将传统文化特色与实际相结合起来, 形成全套的教学模式, 进一步促进教学内涵, 有效推动教学进程。

2.3 改变教学方法, 为保证学生的主体地位而服务

这样的优点是教学效率高, 教学规模能达到一定地步, 并可以提升教师的教学水平, 非常适合教学改革, 也能较大幅度地展现学生的学习状态和水平。与此同时, 存在一人对多人的矛盾, 对教学的延续和开展并不利。“班级授课制”在武术教学开展后, 一直被沿用, 并能极大地发挥出教学作用。在矛盾的处理上应该更加重视一点, 要在理解学生差距的基础上, 进行有效兼顾, 并能逐步增加武术的一些复杂动作, 改变教学路线, 形成主要的教育作用, 切实做到“因材施教”“以学生为本”。改进班级授课制的关键在于消除弱点, 促使教学管理实行分组, 以最佳姿态发挥学生的骨干作用, 形成有效的教学模式, 实现学生的主体地位, 并能激发出学生的实践水平, 在具体的实战中也能有所胜算。

2.4 课程考核要求师生共同参加

教师通过自主的武术考核的方式, 来凸显考核评价的重要性, 并体现学生的主体地位。当然, 考核评价的模式还可以采取学生互评, 小组互评等, 学生在掌握了武术动作的练习方法上要加以训练, 并且在一定程度上起到攻防相互的效果, 要在一定程度上理解公式与方式直接的差别, 进而体会武术表演的最佳呈现状态, 能够体现出武术的魅力, 让人们沉浸在武术表演的欣赏之中。教师要教会学生保持正确的学习态度和良好的学习品行, 并形成优势评价, 并提升评价的作用, 激发学生的内生动力, 促进各小组之间的相互合作以及完整性评价体系的构建进程。

按照正确科学的方式建立考核标准, 才可以将学生放于主体地位, 并且发挥教师的主导功能, 进一步消除传统武术对于技术的培养的依赖的弊端, 应该推动传统道德与技术相融合的培养模式, 提升武术学习的综合能力, 积极弘扬武德, 发挥习武者的主观能动性, 促进学生学分类的技术水平。

3 结语

武术作为中华传统文化不可切割的部分, 是对文化精髓的有效挖掘和继承发挥, 相关高校应该对武术精神予以大力弘扬, 进一步推进武术教学改革, 提升武术水平, 促使学生获得真正的武术技能。在武术教学活动中, 教师要结合当下经济发展水平和生产能力, 在主客观原因的共同推动下, 解决好武术教学中存在的问题, 并大力的发扬传统文化精神, 增强文化自信。

参考文献:

- [1] 张良玉. 高校武术教学的突出问题及应对策略探析[J]. 山西青年, 2018 (024): 255.
- [2] 刘会. 高校武术教学中现存主要问题及对策探讨[J]. 当代体育科技, 2018, 008 (006): 172-172.