

谈语文朗读教学的几个策略

张寒凝

锦州市现代服务学校, 中国·辽宁 锦州 121000

【摘要】在职专语文课堂教学中, 要重视朗读教学的地位。在保证朗读教学时间的同时, 利用创设情境、披文入情等方法, 激发学生的朗读兴趣, 提高学生的朗读技巧和能力。

朗读教学在中职语文教学中占有重要地位, 是提高学生口语表达能力的重要途径。沟通与表达是职专学生走上工作岗位所必备的技能, 朗读正是为这一技能奠定了坚实的基础。

【关键词】朗读; 情境; 披文入情

尽管如此, 在实际教学中很多教师或不重视朗读教学的地位, 或没掌握朗读教学的方法, 课堂教学的效果不是十分理想。笔者集合自身的课堂教学经验, 从以下几个方面谈语文朗读教学的几个策略:

1 朗读时间在新授课中要充分保证

在新授课的教学设计中, 要让朗读占有一席之地。朗读在旧式的国文教学中备受重视: “口而诵, 心而惟; 朝于斯, 夕于斯”(《三字经》); 古语有云: “书读百遍, 其义自见”; 现代文学家、教育家朱自清先生也说: “非高声朗读, 则不能得其雄伟之慨; 非蜜咏甜吟, 则不能探其深远之趣。”(《国文教学》)。如果让学生自主性朗读, 必须在学生朗读后进行指导, 让学生深入理解文章中所蕴含的作者的思想和情感, 读出作品的味道。语文教师要认识到朗读的重要性, 争取每堂课都安排出一定时间来让学生朗读, 使朗读成为语文课堂必不可少的一环。

2 朗读目标必须要明确

为了避免漫无目的地读, 朗读前必须提出具体的目标或要求。

朗读技巧方面: 首先, 发音准确, 吐字清晰。发音准确是指熟练掌握普通话, 做到声母、韵母、声调在发音时准确到位, 音节要发得完整, 读音要正确。吐字清晰, 要注意发音的清晰度。要克服吐字含混、口齿不清的现象。

在学生初读前教师应要求学生扫清文字障碍, 读准字音, 把课文读得流畅。比如在读文言文《过秦论》之前, 要熟悉生字“腴(yú)、軫(zhěn)、馘(zú)、笞(chī)”等的读音, 才能流畅的朗读课文。

其次, 语调要符合文章走势, 语句要自然流畅。朗读的感情表达要自然适度, 语调既不能过于起伏, 又不可平直单调, 还要注意克服方言语调。流畅包括不割裂语义, 不吭吭巴巴, 不丢字、添字, 不颠倒重复等。注意“慢读快看”的训练, 即读着上句时, 眼睛已扫到下旬。

第三, 速度快慢适中。朗读时速度的快慢是由作品的内容和体裁决定的。随着作品的情感起伏而变化语速是必需的, 但要注意快慢适中。比如教授散文《荷塘月色》, 这篇文章是散文中的名篇, 特别适合朗读。在这篇散文里, 作者给我们描绘一幅月色下的荷塘的美丽景象。语言优美、典雅, 是一篇著名的美文。本文构思巧妙, 既写了宁静的荷塘, 又写了柔美的月色。作者还运用了“通感”等精妙的修辞手法, 让读者全身心的感受到了荷塘月色之美。所以在朗读时, 要把握作者营造的美好、宁静的意境。

3 教师要进行范读

范读是语文教师用自己的情感、以及对作品的理解倾注入文章当中, 内化之后再呈现给所教学生的一种。在范读过程中, 学生读不准的字音可以被纠正。学生能更好的深入理解文章的内容, 被教师范读所带有的浓烈感情色彩所感染。在学生自己朗读时, 会有意识的模仿老师。

例如, 在教授艾青的《我爱这土地》这首现代诗的时候, 教师用先深沉后高亢的读音, 倾注进自己的情感, 大声的进行范读。在座的同学都能被老师的范读所感染, 感受到诗人对自己的国家最深沉的爱。有的同学听着听着, 甚至能落下泪来。所以, 教师范读不光是技巧上的示范, 对学生更是一种情感上的熏陶。

4 创设情境, 让学生感受朗读之美

朗读, 是将文本文字经过朗读者的阅读、理解, 再用其声音外化所呈现出的一种艺术形式。在学生面对文本, 理解较为困难的时候, 就需要教师创设情境, 让学生进入这个情境之中, 更好的去理解文本, 进行朗读。创设情境的方法有很多种, 多媒体教学所呈现出来的视频、图片、音乐等, 包括教师的语言引导, 都是行之有效的。例如, 在教授老舍的《母亲》一课时, 教师用小视频《妈妈和我》, 创设情境, 让学生感受到母爱的伟大, 也读懂了作者与母亲之间的母子深情。进入情境之后, 学生的朗读明显比之前更富有感情。

5 披文入情

美读的首要问题是“发挥作者当时的情感”。这就需要指导学生“披文入情”, 让学生深入理解、体味课文的思想感情, 求得“与作者的心灵相沟通”。

“披文入情”的效果, 取决于“披文”细致、深入, 体会玩味透彻, 才能“入情”, 领会到作者内心的幽深隐微的感情。“披文”的目的在于“入情”, 获得自己的审美感受。如何才能入情呢? 孟子说: “以意逆志, 是为得之。”这就是说, 只有读者“以己意己志推作者之意”, 才能进入“作者胸有境, 入境始与亲”的至情至真的境界, 从而触摸到作者的心灵, 同作者的思想感情共振共鸣。”比如, 在教授诗歌《将进酒》时, 在朗读“人生得意须尽欢, ……会须一饮三百杯”时, 要节奏稍许明快一些, 展现出“乐”情, 不过仍不能过于明快, 还要注意“愁”情的贯穿。在朗读“古来圣贤皆寂寞, 惟有饮者留其名”时, 李白的愤慨之情尽情宣泄, 故而, 朗诵之时, 要加强语气, 注意重读。

在职专语文教学中, 除了对于基础知识的传授, 朗读训练在各专业中也要得到重视。让学生由“要我读”, 变成“我要读”, 需要语文老师在课堂上多多激发学生的学习兴趣, 并给予技巧上的指导, 让每个同学走上工作岗位之后都敢说话, 会说话。

参考文献:

- [1] 陈建联. 关于语文拓展性阅读教学的研究[J]. 吉林省教育学院学报(学科版), 2008(8).
- [2] 胡建民. 试论中国古代阅读教学思想特征[J]. 河南师范大学学报(哲学社会科学版), 2004, (4).
- [3] 徐文凯, 卢娟. 对名著阅读教学中培养学生批判性思维的思考[J]. 语文教学通讯, 2015(26).
- [4] 孙茂超. 浅析如何进行中学语文阅读教学[J]. 新课程(教育学术版), 2009(2).