

# 浅谈素描在高职大专院校学前教育专业培养中的重要性

王立平

宁夏幼儿师范高等专科学校, 中国·宁夏 银川 750001

**【摘要】**素描作为绘画的基础,在美术学习中具有至关重要的作用。特别是在高职大专院校的学前教育专业中,素描是最直接快速使零基础学生拥有一定造型能力的教学手段。但在压缩技能基础课教学的形势下,弊端逐渐显现出来。

**【关键词】**素描;学前教育;技能课;美术

## 1 研究背景及现状

随着社会需求不断的加大,在国家大力支持下学前教育得到了空前的发展,公办及私营幼儿园如雨后春笋遍地开花。社会对学前教育资源的需求增加,促使幼儿教师的需求量增大,报考学前教育专业的学生数量也不断的增加。现阶段学前教育分为学历教育与专业技术教育两个部分,专业技术教育主要集中在高职大专院校,高职大专阶段教育开设的课程主要分为文化理论知识课程与艺术实践课程两大部分。随着经济社会的不断进步与发展,人们对学前教育的思想也发生了深刻的变化,更注重孩子的艺术素养的培养。与社会需求截然相反的是,在学前教育方面存在着弱化艺术实践教育,甚至有去艺术实践教育的思想,更注重学前教育理论知识的培养。在这种趋势下,高职大专院校不断的压缩艺术实践教育的课时,大幅缩减艺术实践课程,造成用人单位对高职大专院校培养出来的应用型人才的实际应用能力的不可认可。美术技能是学前教育培养过程中的重要组成部分,在艺术实践课程压缩的趋势下,美术课程成为压缩最为严重的课程,特别是将原有美术基础课程中的素描压缩为原有课程的三分之一,大大弱化了学生对美术基础课程的训练,短期内看不到影响,但不利于学生长远发展。

## 2 学习素描的意义

素描是造型艺术的基础。素描从广义上来讲是单色绘画的统称。既是在平面的纸张、画布、墙壁、地面上等运用单色表现宇宙万物的形态、结构、色调、明暗、空间、位置、质感、量感、律动、内涵的绘画。可以说,素描是我们认识生活、认识大自然的特殊手段,它还可以极富创造性地表现生活、表现大自然,使之升华成为艺术。素描艺术的背后,可以说是科学、是美学、是哲学、是心理等一个独立的有系统的艺术世界。它有着自身的造型语言、自身的结构规律、自身的力度与内涵。

学习素描,是因为它是绘画的先导,能够培养我们绘画基本的观察能力、绘画能力以及审美能力等。当你学会如何在二维平面上塑造三维空间时,你所具有的观察事物与再现事物的能力便已经得到了显著提高。素描是艺术创作实践中的必经之路,因为良好的素描训练可以逐渐提高作画者的观察能力、想象能力及表现能力。素描,可以是大师笔下表达创作思路的一张张创作草图,也可以是一种独立的艺术表现形式。一幅优秀的素描作品,在审美价值和视觉感受等方面都绝不会逊色于其它任何画种。中外许多大师的素描作品都是不可再生的传世佳作。学习素描是为了认

识对象,研究对象,然后表现对象。只有通过系统的学习和严格的艺术思维能力的训练,才能有效地积累认识生活的知识和表达的技术能力。为此,我们必须学会素描艺术的一切造型手段和艺术语言,艺术地、灵活地运用各种艺术形象来表达自己的思想、认识与观念。

素描的学习对象就是自然中的物体,在与自然面对面的观照中,会发现这些平凡的物体充满了有机的运动和神奇的秩序。素描训练大脑和眼睛,使人重新认识了生活的价值,可以将身边普普通通的物品,通过自己的手,变成一幅与他人不同的艺术作品。学习素描的过程是富有探索和发现的,做画的过程是兴奋和愉快的,素描的成果是优美和具有观赏性的。素描是一切绘画的基础,也是各种造型艺术的基础,所有绘画手法都离不开它。练习好素描可以帮助你提高观察能力、造型能力,表现能力,磨练一个人的耐心。无论是哪方面的美术课程,都必须以素描、速写为基础。素描主要是作为美术教学的基本功训练手段,它以锻炼整体地观察和表现对象的形体、结构、动态、空间关系(包括明暗、透视关系等)的能力为主要目的。

## 3 素描在教学中的作用及重要性

### 3.1 学生绘画知识教育

学前教育专业毕业后面临就业,要将自己学习到的知识应用到工作中,学前教育面对的是3-6岁的幼儿,美术、音乐、舞蹈是幼儿教师的必备技能。学前美术又包括绘画、色彩、简笔画、玩教具、图案等课程,素描又是绘画的敲门砖和必经之路。素描包含着丰富的绘画知识与技能如透视、观察、画面构图、艺术表现、线条、刻画、虚实等知识,都是其他美术课程基础中的基础知识。课程压缩后,造成素描理论知识学习的时间大幅缩短,大部分教师将素描理论知识简化,使得没有绘画经验的学生对知识的理解一知半解,甚至学生毕业了对绘画的方法没有系统的了解。接触过美术的人都知道,美术需要长时间的练习,才能将理论知识很好的转化为实践,才能将手、脑、眼练习的配合协调与熟练。从大脑记忆规律与肢体记忆规律分析也需要大量的时间练习和记忆,短时间记忆不经过后期课下练习忘得也快,长时间练习才能使大脑与手的记忆达到最好的效果。技法训练的时间被压缩后,学生画上两三张作业根本达不到任何的训练效果,只是在走过场,看热闹,为后续美术课程的学习造成了很大的困扰。例如简笔画、图案、色彩、手工等课程,都是需要大量的绘画基础知识和绘画技能作为支撑,如果缺失了基础的绘画知识与能力,教师教授的吃力,学生学习的痛苦,学生失去

了继续学习下去的信心,课堂失去了活力。

### 3.2 学生审美教育

美是艺术的灵魂,具有较高审美能力的幼儿教师是启发幼儿艺术美的灵魂导师。随着人们的生活条件越来越好,审美能力也在不断的提高,大众对艺术的看法也有了很大的变化,对艺术教育越来越重视,也舍得在孩子艺术教育上投资。幼儿园将艺术教育作为幼儿教育的主要课程,其中美术课程就是艺术教育中的主要部分。作为启发幼儿艺术美的灵魂导师,幼儿的美育教育的关键在于幼儿教师的审美高度。素描是幼教专业最早接触的艺术形式,也是最容易掌握和理解的艺术形式。素描不仅可以通过素描知识认识绘画,还可以通过素描绘画中不同的线条,不同的笔触,不同的造型手法,不同光影与形体间虚实错落的变化,感受不一样的美。艺术之美在于同一幅艺术品,不同人欣赏过后对美有不同的感悟,只有多看多画,用心去感悟,发现艺术的美,体会艺术的美,通过持久的练习亲身感受艺术的魅力,才能逐渐提高自身的审美能力。在不断地练习与感悟的过程中提高学生的审美能力,只有感受到美知道什么是美,才能引导学生做好幼儿艺术美的灵魂导师。如果素描基础课程没有足够的课时,学生只能在短时间内了解素描的基本知识,在短暂的练习中了解一些表面的绘画方法和过程,基本无法达到教学大纲所要求的绘画基础教学目标,更没有体验和感受到艺术美,无法提升学生的审美能力。

### 3.3 学生个人能力的发展

#### 3.3.1 个人能力的提升

学前教育专业本科阶段与高职大专阶段的教育侧重点不同,本科更注重知识应用能力的培养,高职大专更侧重学生技术能力应用的培养,在当下就业压力比较大的情况下,学前教育高职大专院校在学历不占优势的情况下如何发挥自身的学科优势?就要扬长避短在高职大专教育的长处技能应用方面做文章。素描的学习对学生个人能力是一种提升。绘画是一种技能,也是一种技术,必须要经过严格的、系统的、长期的训练才能拥有的能力。素描是绘画的基础,也是绘画意识形成的重要阶段,在短时间内无法通过训练获得,需要大量的时间学习和练习才能拥有良好的素描技能。

#### 3.3.2 为未来发展打下基础良好的素描基础

学前教育专业毕业生的美术技能自我提升打下良好基础。学生在校期间,通过一段时间的学习对美术产生了浓厚的兴趣,毕业后通过专升本考试或自学考试,考入了自己喜欢的艺术专业。艺术美潜移默化的影响着学生的心理,重新塑造学生的价值观。素描的学习在其中扮演了重要的角色,也为学生追求更高的理想打下了坚实的基本功。对于就业走向社会的学生而言,社会存在着巨大的挑战和严酷的竞争。很多学生走上工作岗位后,发现在校学习到的技能无法适应幼儿园的发展,必须时时刻刻的学习自我提升,才不会被社会淘汰,需要一边工作一边自学提升美术应用技能。美术的学习离不开坚实的素描基本功,如果在校期间打下良好的素描绘画基础,在未来学生自我继续教育过程就会显得简单,就会省下高昂的培训费及宝贵的时间。

#### 3.3.3 增强家庭美术能力教育

学前教育专业学生绝大部分都是女生,由于社会因素,大

部分女生毕业后基本结婚生子。父母是孩子最好的老师,作为学习学前教育专业的父母,本身的美术素养及审美能力会深刻的影响自己的孩子。如在绘画时如何正确引导幼儿,知晓幼儿美术学习规律,按照规律引导幼儿学习美术,父母的审美评价标准就是孩子学习的标准。拥有良好美术素养的父母在对家庭幼儿教育方面要强于其他家庭幼儿教育。拥有较高的艺术审美及美术素养,离不开素描对学生潜移默化的影响。

#### 3.3.4 增强学生就业能力

学前教育大专毕业生大部分就业方向为幼儿园,目前幼儿园主要的教学力量都来自高职大专院校,幼儿教育主要以活动及艺术教育为主,美术则是艺术教育的重要组成部分,美术成为幼儿教育的主要手段。随着社会的发展对幼儿教育理念的不断更新,对幼儿教师的要求也越来越高,专业技能更高的幼儿教师更受到用人单位的欢迎。在缩减技能课的趋势下,很多用人单位反映我校毕业的学生技能应用能力不如以前,作为高职大专生的就业优势不断的丧失,用人单位对我校培养的学生认可度也在下滑。应当发挥高职大专院校学前教育专业的优势,加强学生技能的培养。美术方面应当强化美术基础课程的作用,延长美术基础课程的课时,特别要强调素描在美术基础课中的重要作用,为提高学生美术技能打下良好的基础。

绘画是一门技术,也是一门手艺。同期毕业的学生中技能应用能力强的学生就业情况比能力弱的学生就业更多、更快,就业忧虑情绪更少。在毕业生中一部分学生通过到美术培训机构或自己创业的方式就业,甚至部分学生在校上学期间已经在各种艺术培训机构代课。这部分学生普遍喜欢美术,拥有很强的素描基本功。良好的素描基本功为学生通过多种渠道就业打下了基础,也为学生在美术方向创业提供了优势。

### 4 结语

素描是一切造型绘画的基础。在高职大专院校学前教育专业中美术技能对学生专业发展及就业起着关键的作用,素描作为美术的基础教学环节对其他美术课程具有促进作用。学好素描不论短期作用还是长期作用都会对学生产生深远的影响。从就业情况及用人单位反馈的情况看,减少素描课时的危害也是很明显的。作为市场主导就业的当下,应当及时调整课程与社会与学生的发展与人才市场的需求相一致,才能提高教学质量,才能培养出适应社会需求的应用型人才,学校才能受到社会的认可。

### 参考文献:

- [1]张予林.高职学前教育专业美术课程教学改革的探索[J].哈尔滨职业技术学院学报,2020(05).
- [2]张瀚川.素描教学在学前教育中的作用探析[J].美与时代(下),2017(04):127-128.
- [3]陈柏兰.如何培养学前教育专业学生的艺术特色[J].美术教育研究,2014(19):163-164.
- [4]解学晖.学前教育专业《素描》课程实践教学初探[J].大众文艺,2016(16):218-219.

### 作者简介:

王立平(1983.8-),回族,职称:助教,最高学历:硕士研究生,研究方向:油画,版画。