

浅谈中职学校学前教育专业中的音乐教学策略

李琳

竹溪县职业技术学校, 中国·湖北 十堰 442300

【摘要】学前教育中音乐教学对幼儿的素质提升具有独特作用, 受到了广泛关注。但是, 当前高等职业教育专业的音乐教学处于实际偏离理论等不足的问题, 严重影响了教学质量的提升。因此, 我们应改革传统音乐教学方法, 以提高学生的音乐教学能力。本文将结合作者在高等职业教育中多年的专业音乐教学实践经验, 分析高等职业教育专业的音乐教学所存在的问题, 并针对问题提出相应的解决办法, 旨在进一步提高专业音乐教学的水平, 促进我国教育事业的不断进步。

【关键词】中职学前教育; 音乐教学; 教学对策

我国的素质教育与世界发达国家的教育质量相比, 仍然处于相对追赶的位置。如何提高素质教学质量已成为当前教育界面临的重要课题。学前教育是对中等职业学校学生进行全面素质提升的初始阶段与关键阶段, 将学前教育纳入音乐教学将在促进学生的音乐学习和素质教育培训中发挥重要作用, 这已成为中等职业学校音乐教师的教学方向。

1 中职学前教育专业音乐教学特点

1.1 实践性要求较高

中等职业学前教育专业要求学生掌握幼儿教育技能的时间仅为2至3年。开设该专业的音乐课程, 旨在使学生的音乐知识和音乐教学技能掌握得更为扎实, 以便他们在以后的工作中轻松地发挥。因此, 高职教育音乐教学更注重学生的实践能力和对学生音乐教学技能的培养和训练。

1.2 教学任务繁重

中职有效教学时间仅为2年, 在这短短的时间内, 要求学生不仅要掌握学习艺术、音乐、舞蹈基本技能, 而且还要学习有关语言、数学、外语和数学等文化知识。在学生学习期间音乐教学课堂少时间短, 并且音乐教学还包含对声乐、钢琴、童谣的学习, 尤其是钢琴教学在有限的时间内将其传授在基础不好的学生, 任务非常艰巨。

2 中职学前教育专业音乐教学的现状

2.1 学生难以接受音乐理论

由于音乐理论知识过于枯燥, 且理论与实际偏离较大, 教师在课堂教学过程中无法激发学生学习音乐的积极性。由于课堂缺乏活力, 学生在学习过程中也普遍存在着厌倦情绪, 无法完全理解和掌握老师传授的知识。

2.2 无法将理论与实践相结合

部分学校学生的实习仅停留在“流水作业”, 只让学生了解实习期间的学习安排、上课流程, 这与真正的实习活动相去甚远。真正的实践意味着学生可以通过实践活动将在学校学到的知识充分运用到幼儿园的各种活动中。根据调查, 大多数中等职业学校在学期末安排学生的实习时间, 实习期为两周, 这使得实习作为教学环节偏离了学习的出发点。

2.3 缺乏艺术实践方面的锻炼

当前中等职业学校招生规模的扩大, 变相的减少了学生的来源量, 存在招生困难的不利局面, 大多数学校并不严格按照招生条件, 未经面试便注册入学, 由于基础薄弱等问题导致部分学生无法适应当前的教学方法和要求, 导致两级分化严重。一些学习能力强的学生可以获得大量的实践机会, 而一些学习能力差的学生则无法获得课外实践活动的机会, 从而缺乏艺术实践方面的锻炼。

2.4 师资力量分配存在问题。

在中等职业学校的学前教育专业中, 音乐教学通常分为基础音乐理论、钢琴、视唱练耳等, 每节课都有固定的老师和单独的教材。然而, 在当前的中等职业教育音乐教学中, 由于学生人数

众多, 学习时间短, 学习科目众多, 教师在教学技能上无法满足学生的需求。此外, 教师的教学方法过于简单, 仅要求学生以“平衡”的方法提升技能, 这严重降低了音乐教学的有效性。

3 加强中职学前教育专业音乐教学的有效策略

3.1 改进教学方式

首先, 教师在声乐教学过程中, 应根据乐谱上标注的目标、要求, 从简单到复杂向学生讲解歌曲处理最佳方法, 使学生对歌曲有更深刻的理解。其次, 在声乐课堂教学过程中, 教师应将其与视唱、乐理相关的知识紧紧融合, 以便学生在唱歌过程中对其他科目的知识进一步巩固与拓展。在基础音乐理论教学和视唱教学过程中, 教师还可以选择一些含有音乐理论知识的歌曲作为教材来讲解, 以激发学生的学习兴趣 and 课堂气氛。

3.2 重视学生见习这一环节

大多数学前教育专业的毕业生毕业后选择幼教工作。幼儿园的工作内容相对繁琐, 很多细节需要注意, 中等职业教育的学生应该重视这一环节, 将实践活动纳入教学计划, 定期组织学生进入幼儿园学习, 让学生在学习过程中充分掌握所需掌握的专业知识, 并学习如何使用自己的专业技术对幼儿进行科学管理, 让学生在学习过程中发现自己的缺点并及时纠正, 以提高个人能力。

3.3 突出能力培养

学前教育专业主要是培养综合能力强的人才, 要求学生充分掌握过硬的说、唱、弹、跳、画等基本功, 例如具备自弹自唱、边唱边跳的能力。如果忽略学生的学习状态, 照搬套用其他老师的教学方法, 将无法调动学生的学习热情, 使学生失去学习的信心。在课堂教学过程中, 教师应让学生结合自己的长处能独立自弹自唱, 并从简单的儿歌中逐步使学生的个人能力不断得到提升。

3.4 加强师资分配

学校必须进一步优化课程设置与师资分配, 让一些理论上强的科目由同一教师负责, 对于专业技能较强的学科课分别配备多位教师授课, 使音乐教学更具有实效性。目前, 中等职业学校学前教育的教学方向更趋向于文化方向, 而专业课程占用的课时较少。因此, 学校应适当增加学生的专业课时, 为学生学习音乐知识留有足够的时间。

总之, 当前中职学前教育的音乐教学还存在很多问题, 一些问题如果没有得到及时的解决, 那么幼儿园的教育就会出现, 对幼儿的教育造成影响。所以, 中职的学前教育音乐教学方式与方式, 需要不断创新使幼儿园的音乐教育质量不断得以提升。

参考文献:

- [1] 孙丽康. 浅谈中职学前教育专业音乐教学中德育渗透的模式[J]. 亚太教育, 2019(02): 14.
- [2] 姜楠. 中职学前教育专业音乐教学改革探析[J]. 中国民族博览, 2019(03): 34-36.
- [3] 戴小蓉. 中职学前教育专业音乐教学改革的研究与分析[J]. 黄河之声, 2017(14): 61.