

《社戏》微课教学设计

王文钰

洛阳师范学院文学院, 中国·河南 洛阳 471934

【摘要】《社戏》是现代文学家鲁迅的短篇小说名篇, 课文节选了作者少年时代在浙江绍兴乡村看戏的一次经历, 是作者对少年时代纯真生活的怀念, 也是对乡村小伙伴们诚挚情谊的眷恋。

【关键词】社戏; 动作描写

【教学目标】

1. 分析文章语言, 体味富有表现力的句子特点。
2. 体会文中动作描写的表现作用。
3. 体味结尾句的含义, 明确作者的中心思想感情。

【教学重点】

通过探究课文中动作描写的细节, 理解小说主题。

【教学难点】

从课文中的动作描写探究出作者内心情感。

【教学过程】

1 导入

同学们, 我们上节课一起梳理了《社戏》这篇课文, 一共写了随母归省、乡间生活、戏前波折、夏夜行船、赵庄看戏、月下偷豆、深夜返航、再谈吃豆八件事, 这些都是鲁迅先生童年时期的美好回忆。今天让我们再一起通过课文中的动作描写看看作者的内心世界。

2 过程

2.1 作者是怎样评价赵庄看的社戏的?

明确: “真的, 一直到现在, 我实在再没有吃到那夜似的好豆, ——也不再看到那夜似的好戏了。”^[1]

2.2 作者认为是那夜的戏是场好戏, 有没有不同意见?

明确: 从戏的内容安排上看: ①最有名: 铁头老生, 能连翻八十四个筋斗——并不翻筋斗; ②最期待看: 一个人蒙了白布, 两手在头上捧着一支棒似的蛇头的蛇精, 其次是套了黄布衣跳老虎——等了许多时都不见; ③最怕看: 老旦本来是我所最怕的东西, 尤其是怕他坐下了唱。——踱来踱去的唱, 后来竟在中间的一把交椅上坐下了。可见, 那夜的戏和我们的内心期待的完全不同, 并不能让我们满意。

2.3 让我们一起看看作者和小伙伴们对“老旦唱戏”的反映是怎样的? 注意圈出能直接表现出心情的词语, 在观众对社戏的反映下面画线勾画出你认为好的句子, 我们一起来分析一下。

明确: 然而老旦终于出台了。老旦本来是我所最怕的东西, 尤其是怕他坐下了唱。这时候, 看见大家也都很扫兴, 才知道他们的意见是和我一致的。那老旦当初还只是踱来踱去的唱, 后来竟在中间的一把交椅上坐下了。我很担心; 双喜他们却就破口喃喃的骂。我忍耐的等着, 许多工夫, 只见那老旦将手一抬, 我以为就要站起来了, 不料他却又慢慢的放在原地方, 仍旧唱。全船里几个人不住的吁气, 其余的也打起哈欠来。双喜终于熬不住了, 说道, 怕他会唱到天明还不完, 还是我们走的好罢。大家立刻都赞成, 和开船时候一样踊跃, 三四人径奔船尾, 拔了篙, 点退几丈, 回转船头, 驾起橹, 骂着老旦, 又向那松柏林前进了。^[2]

①直接表现心情: 怕、扫兴、担心、忍耐; ②观众们的动作反映: 破口喃喃的骂、不住的吁气、打起哈欠——老旦慢悠悠, 咿呀呀的唱不能引起我们的兴趣, 小伙伴忍耐不住, 想要回去。; ③好的句子: 大家立刻都赞成, 和开船时候一样踊跃, 三四人径奔船尾, 拔了篙, 点退几丈, 回转船头, 驾起橹, 骂着老旦, 又向那松柏林前进了。——动作连贯, 立刻、踊跃、径奔等词的使用写出了小伙伴的活泼、无拘无束地嬉笑怒骂, 划船本领大。

无论是直接描写心情, 还是侧面通过动作描写表现观众们对

社戏的反应, 都可以看出那夜的戏真的算不上是场好戏, 这一点和最后一段作者的评价是相悖的。

2.4 既然戏不好, “好”体现在哪里?

明确: 豆好, 那再让我们一起去尝尝那夜似的好豆是怎样的? 找到第27段吃豆的片段, 小组合作探究, 读一读, 找一找我和小伙伴们的动作描写。

我们中间几个年长的仍然慢慢的摇着船, 几个到后舱去生火, 年幼的和我都剥豆。不久豆熟了, 便任凭航船浮在水面上, 都围起来用手撮着吃。吃完豆, 又开船, 一面洗器具, 豆荚豆壳全抛在河水里, 什么痕迹也没有了。双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴, 这老头子很细心, 一定要知道, 会骂的。然而大家议论之后, 归结是不怕。他如果骂, 我们便要他归还去年在岸边拾去的一枝枯柏树, 而且当面叫他“八癞子”。^[3]

明确: ①摇、剥、围、撮、抛: 摇——来回摆动, 江南水乡驾船水上的典型动作, 写出小伙伴驾船的老练; 剥——b?o去掉(外皮或壳)细致、具有生活经验, 劳动智慧; 围——四面拦起来; 环绕。围坐一团, 其乐融融; 撮(模仿动作)——用手指捏取细碎的东西, 具有生活气息, 热气腾腾的感觉扑面而来, 童真童趣; 抛——扔。细心、思虑周全。

②谈谈动作描写的作用。作用: 写出了小伙伴的劳动智慧, 细心、思虑周全; 大的摇船生火, 我和小的剥豆, 体现出小伙伴对我的照顾。问题: 作者虽然详写了吃豆的过程, 但却没有写豆是怎样与众不同的好吃, 可见, 豆也是普通的豆。

3 总结

豆是很普通的豆, 戏也是令人昏昏欲睡的戏, 那为什么作者者在最后一自然段强调是“好豆”“好戏”?

明确: 戏和豆, 即使是长大的作者也能去看、能去吃, 但和小伙伴们一起去看社戏, 月下偷豆的经历却不会再有。作者怀念的并不是“好豆”“好戏”, 而是少年时期和朋友一起去看戏的美好经历, 朋友间诚挚的情谊, 怀念的是无拘无束、无忧无虑的纯真时光。因此即使是普通的豆, 乏味的戏也让作者始终念念不忘。^[4]

4 作业

运用动作描写写一段民俗活动, 如赛龙舟、舞龙舞狮、喝腊八粥、吃饺子等。要求字数200字左右。

【教学反思】

在《社戏》这篇文章中最精华、最迷人的莫过于作者童年时期看戏经历所留下的美好回忆, 现在的学生很少拥有这样生动有趣的农家生活经历, 对于传统民俗与田园生活知之甚少。因此在教学活动中, 更多的引导学生从文章的动作细节处体会童年生活的童真童趣以及小伙伴之间的真挚情谊, 从而理解文章的中心思想, 感受作者的情感态度。

参考文献:

[1][2][3] 鲁迅. 呐喊[M]. 上海书店出版社, 2001.

[4] 钱理群. 钱理群中学讲鲁迅[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2011.

作者简介: 王文钰(1995.07—), 洛阳师范学院语文教育在读研究生。