

# 新媒体语境下动画教学模式创新

喻 潇 陈煜骁 张 好 王 路

四川电影电视学院，中国·四川 成都 610000

**【摘要】**动画作为一门交叉学科，涵盖了美术、计算机科学、摄影、艺术设计等专业，是一门艺术与技术相结合的学科。在信息高速发展的当下，动画的教学模式处于转型时期，必须紧跟信息技术的革新，进行新一轮的教学改革。本文主要探讨基于新媒体语境下动画教学模式的改革创新。

**【关键词】**动画；新媒体；教学改革

**【基金项目】**本论文为四川电影电视学院 2020 年度校级教育教学改革与项目研究成果，编号：2020JG0202。

高等教育，即大学教育，目的是“为社会而教育”，因此，大学不再是一个单纯的教育机构，而是在教育的基础上兼并了社会机构的性质。所以大学的教育功能就必须与社会需求相结合，根据动画行业的发展来调整相应的教学内容，新媒体作为一种传播媒介越来越发达，动画从某种角度来说同样也是一种传播媒介，因此动画教学改革可以考虑结合新媒体来进行改革创新，更好的为动画市场输送满足需求的动画人才。

## 1 新媒体语境下动画教学模式创新

传统动画教育模式，还是围绕赫尔巴特的传统“三中心”，即教师中心、教材中心、课堂中心。老师讲解教材，学生机械练习。动画的制作基于技术，但是教材的更新跟不上技术的更新，由此传统教学方法导致学生无法学习到符合市场需求的动画之作技术，形成了毕业即失业的尴尬场面。结合新媒体语境，笔者在动画教学改革下有几点思考。

### 1.1 课程定位明确，开发相应教材

目前，国内的本科高校、高职院校以及社会培训机构，对于动画教学几乎都是学习动画制作相关软件为主，本科高校没有一个明确的课程定位来区分自己与其他办学院校或机构的层次。动画制作依托技术，但动画的本质是一门艺术，技术只呈现艺术的一种手段，本科高校作为高等教育，在艺术的理论与审美上必须开设相应课程，没有扎实的理论基础与良好的审美能力，无法创作出一部优秀的动画作品。必须要明确本科高校动画专业培养的人才是具有艺术理论鉴赏与技术制作的复合型人才。

在动画技术课程上，国内目前的教材老旧，许多随着行业发展更新的软件与操作技术都没有对应的教材。在这一块，笔者认为可以根据学校学生的特点进行相应的教材开发，贴合动画行业的发展，形成一套专属的特色动画课程教材。让动画的教学能够更“为社会而教学”。

### 1.2 推动“金课”，加强思政建设

“金课”的建立，必须具有前沿性与时代性，因此需要对原有的动画教学体系与逻辑进行修改，淘汰陈旧课程，所以全新的教材开发，就显得极为重要，这也是“金课”建的重要环节。课堂注重培养学生解决复杂问题的能力，做到理论与实践相结合，锻炼高级思维，建立相互平等互为主体的师生关系。

动画是一门艺术，也是传播媒介，绝大多数的动画创作者都会有一种“文以载道”的目的，因此动画的表达出来的意识形态也非常重要。在改革教学中，打造“金课”的同时，也要加强课堂的思政建设。首先，梳理教学大纲，根据人才培养计划，结合新媒体教学手段，融入思政课程。比如在《动画影片赏析》、《视听语言》等影视鉴赏类课程中，不再单纯的分析经典动画电影，在中间插入《那年那兔那些事儿》等相关爱国题材动画片，进行影视鉴赏，在分镜、制作技术分析上，加强爱国主义教育与民族情怀，融入相关历史背景讲解，培养人文历史素养，帮助学生树立文化自信。在软件操作课程中，给予学生的创作主题符合社会核心价值观，鼓励选题传统文化，做到与时俱进，兼收并蓄。

## 2 改变教学思路

在传统的教学模式中，课堂结构往往都是“讲解-接受”的模式，学生机械的学习，课堂环境沉闷，学习效率并不高。现在基于新媒体技术，笔者认为课堂结构可以改变为“主体-环境”、“行为-结果”互动的两对关系。在传统课堂教学中，知识即间接经验，在新媒体语境教学改革下，教师在课堂教学中不能够像原来一样简单地将知识经验等同于教育，应该遵守知识的连续性原则、经验的连续性原则，合理的判断经验，引导经验，进行有价值的教育。在多元化发展的今天，动画制作技术在不断更新，让视听语言不断升级，在新媒体的趋势下，也给动画带来了多种发展的可能性，二者相辅相成，相互促进。例如，在课程教学中，将学生分成小组，布置一个主题，学生分组讨论完成后，整理思路，怎么做，会做什么，不会做什么。不会做的部分，教师在通过新媒体的手段，教授学生。课堂强调主动作业，以活动为中心，让课堂回归学生中心，“做中学”是实现师生互动参与式教学的途径。学生是学的主体，教师是教的主体，教师在教学过程中的作用就是根据学生的身心特点、个体差异性采取多种教学方式，让被动的教材变得生动起来，这样才能够达到训练学生创造思维的能力，又训练了学生技能操作的能力。

理论知识与实践活动不是对立关系。《经验与教育》书中有明确论述：教育者有必要同等地对待两件事情：其一是基于已有经验提出学生能力范围内的问题；其二是所提问题具有激发学生自主探索进而产生新观念的作用。因此教学过程中，对教师是创造活动，对学生是民主活动，师生双方平等，自由交流，在新媒体语境下能够多的交流多元化的文化与知识，实现教学相长。

## 3 结语

在新媒体语境下，全新的动画教学模式不仅能够提升学生的综合能力，也能够完成高校作为“社会机构”的使命，能够为动画行业输送更多符合市场要求的人才，高校作为输送动画人才的主力军，教师要更紧市场的变化与需求更新自己的知识库，学校也要在艺术培养上给予支持，动画不是靠几台电脑、几台设备能够完成了，要加强学生的艺术审美、拥有创造性思维，解决复杂问题的能力，才能够让动画行业有源源不断的鲜血，支持行业的蓬勃发展。

### 参考文献：

- [1] 崔允漷. 课程实施的新取向: 基于课程标准的教学 [J]. 教育研究, 2009 (01): 76-81+112.
- [2] 喻淑兰. 深化高校实践教学改革的思考 [J]. 江苏高教, 2003 (04): 92-94.
- [3] 黄丽娜. 3ds max 三维教学动画教材编写研究 [D]. 上海师范大学, 2011.
- [4] 赵冰瑶. 新媒体技术条件下影视动画专业教学方法改革的思考 [J]. 艺术交流, 2018: 179-180.

**作者简介：**喻潇（1993.10-），女，汉，成都，助教，硕士研究生，研究方向：三维动画。