

# 线上线下混合教学模式课程改革实践研究

## ——以实践课程《二维动画创作》为例

杨明

武汉传媒学院, 中国·湖北 武汉 430205

**【摘要】**混合式教学方式是为适应快速发展的网络环境而产生的新型教学模式,它将课堂教学与在线学习融为一体,彰显学生的主体地位,推动高素质人才的不断建设和发展。然而,当前《二维动画创作》实践教学过程中,受到传统教学理念的影响较深,不能够充分发挥混合式学习的优势。本文主要对混合式学习进行概述,分析了当前《二维动画创作》实践教学存在的问题,并提出了具体的混合式教学措施。

**【关键词】**线上线下;混合教学模式;课程改革;《二维动画创作》

高校在进行《二维动画创作》实践教学的过程中,其最终目的是为了学生的综合应用能力,使学生在毕业时,能够迅速地适应市场及企业需求,投入岗位工作之中。因此,作为高校在进行专业教学的过程中,应当与时代接轨,紧跟行业发展的步伐,避免出现课堂教学内容与社会需求相脱节的情况。

### 1 混合式学习的概述

混合式学习模式是将在线学习与传统学习相结合,在实际的《二维动画创作》课程教学的过程中,通过运用互联网、大数据等各项技术构建网络教学体系,激发学生在互联网平台内进行教学案例、教学视频等各项微课资源学习的主动性,最终提高这门以实践训练为主的课程的教学效果。随着信息技术的进一步发展,这种混合式教学模式也是这一背景下形成的改革趋势,因此作为学校应当充分运用信息技术,推动专业实践类课程教学的可持续发展,拓宽课程教学空间,转变传统的教学体系,创新人才培养模式。

### 2 当前《二维动画创作》实践教学现状

#### 2.1 学生自身问题

通常学校在学的过程中偏向于学生专业水平的培养,这就要求学生在学的过程中重视专业学习。尤其是针对《二维动画创作》这门课程,当前教学课堂受传统模式的影响,“教师讲、学生听”的现象较为显著,学生在课堂上很难真正的提高自己的技术水平。在学习理论知识的过程中,也只是停留于教师讲解、演示这一过程,学生如果存在不理解的情况,就会容易出现注意力不集中问题,最终失去对专业学习的兴趣。

#### 2.2 学生动手能力不强

高校学校在培养方案上主要是针对于学生的管理、服务、技术、生产等方面,希望能够为社会提供更为专业的人才,所以会在实际教学过程中比较重视学生的专业技术和动手能力的培养。这就需要学生在学的过程中能够拥有较强的动手能力,但是由于高校学校的学生自身能力有限,在学习《二维动画创作》相关知识时没有较强的学习兴趣,导致动手能力较差,无从下手。

### 3 线上线下混合教学模式在《二维动画创作》实践教学中的应用

#### 3.1 丰富教学内容

在新时期,作为教师应当围绕混合式教学的模式,积极探索网络学习与传统教学二者的优势,拓宽教学视野,创新课程教学路径,优化课程设计,提升教学水平,紧跟时代步伐,通过将工匠精神等时代内容融入课堂,不断丰富课堂的教学内容,以当下的科研新成果带动课程发展,从而提高混合式教学背景下《二维动画创作》课程的教学有效性,让学生带着问题,积极主动地进入学习,提高自身发现问题、分析问题、解决问题的能力。

#### 3.2 引入模块化教学

在进行混合式教学前,需要教师清楚课程的知识点和能力目标。教师在实际教学中可引入企业项目或专业赛事,再以通过模

块化的教学方式,将教学内容按其特点合理地划分成若干个知识模块,以线上微课及线下课内实践的方式重新构建,重视知识能力间的关联,系统地整合出完整的学习体系。在实际教学的过程中,首先需要对实践课程的理论基础、专业技术基础以及软件操作方法进行分类划分。便于选择适合的教学平台,帮助学生更好、更快地掌握课程基础知识,不断强化操作技能,同时也能够利用网络处理资源,为日后的就业奠定基础。其次,模块化的分组教学,也有利于培养学生的团队协作能力。将教学任务渗透到小组成员中时,教师也需要考虑学生的个性化差异,确保配置的合理性。在线下课堂教学中,引导学生对实践任务进行分工、细化处理,有助于知识体系的完善,再通过合作完成知识能力的重组。

#### 3.3 应用移动智能设备,延伸线下教学

当前我国网信息技术发展飞速,网络覆盖率高,网速快,移动智能设备普及广,这些条件更有利于教师开展线上线下混合式教学。在教学过程中,教师可以充分利用移动智能设备的优势来辅助教学的开展,进行线下教学的沿伸。课前可以利用10分钟内短小精悍的微课或录屏视频,将课内知识基础、软件基础以及课堂普遍性问题、实践任务等内容集中发布在网络平台上,便于学生课前利用碎片化的时间完成自主学习。学习基础较差的学生也可以通过反复观看视频来加深理解、解决问题,提高学习效果。课堂上教师集中解决学生自学中所遇到的疑难问题,既能提高听课效率,又能将线上线下紧密地联系在一起。课后教师也可以利用线上平台及时地讲评答疑,了解学生对课内学习的反馈,分享学生的作品,从而发挥教学评价的优势。同时通过数据分析也能更清晰的了解存在的教学问题,便于提高课堂教学的效率与效果。

### 4 结束语

综上所述,在《二维动画创作》的实践教学过程中,利用混合式教学法,学生利用碎片化时间自主学习更自由,带着问题来听课更高效,既能够促进学生自主学习习惯的养成,又有利于学生的个性化发展。教师课前发布微课内容也解决了课内授课时间不足、基础问题太多课程教学无法深入的问题,从而提高了教学效率与效果。

#### 参考文献:

- [1]文晓棠,许丽娟,陈艳.“金课”背景下线上线下混合教学模式研究——以Web应用系统开发课程为例[J].软件,2020,41(07):292-296.
- [2]吴志红,刘学平.面向线上线下混合实验教学模式的研究与实践[J].辽宁大学学报(自然科学版),2020,47(03):284-288.
- [3]侯玉洁,杨炎川,刘森.高职院校职教云线上线下混合教学模式探索——以机械制造技术基础课程为例[J].黑龙江科学,2020,11(15):4-6.
- [4]张钰昆,关壬钰,于长春.线上线下混合教学模式在教学中的探究应用——以高中生物课堂为例[J].现代交际,2020(13):207-208.