

# 论乡村建筑景观材质的融合运用

刘子通

江西服装学院，中国·江西·南昌 330201

**【摘要】**“2020全面构建小康社会”的任务迫在眉睫，在这个关键时刻，对于乡村建设的改造刻不容缓。在对乡村的改造过程中，由于未按照当地的实际地域特征及传统来进行改造，致使建筑难以与当地环境相融，显得不伦不类。而导致这种后果的关键因素就是在施工过程中，对于建筑材质的错误选择，以致在建筑、景观等方面上未凸显当地特色。在改造进程中，绝对不可忽视地域特征、风土人情等要素，一味生搬照套，在风格上就会显得生硬死板。所以应当多考虑当地自然、人文环境和特色，在现代化审美的前沿和乡村风情的原汁原味中谋取契合点，将新型材质与传统材质相结合，穿插运用，融创出独具当地特色的乡村建筑景观。

**【关键词】**乡村建设；建筑材质；地域特征；融创

## 引言

乡村的传统文化景观建筑是有一个演变期的，它根据当地地域自然环境、社会民俗、历史传承等因素的影响，在时间的漫漫长河中沉淀出独属于当地的鲜明自然风味，可以说乡村的建筑景观也是研究当地风俗的重要指标。但是由于当前城市发展过快，部分开发商对一些具有自然意趣的乡村建筑下手，致力于打造成旅游景点，却苦于没有科学的指导傍身，一不小心破坏了当地的特色，使得乡土生态和文化传承都受到了冲击。为了保护乡村文化景观，需要正确的引导来作为施工理论依据，将新型材质和传统材质融合，将潮流融入民族特色之中，这样的乡村建筑景观既保留原有的乡村风味，也可以帮助国家进一步实现新乡村的改造计划。

## 1 乡村建筑景观材质的三种用途

### 1.1 装饰上表达设计理念，展现设计之美

在装饰上，不同材料触摸上去的质感完全不同，肌理和特性也是。所以，使用不同的材料来组件乡村建筑景观，就会使其呈现出别样的美感，含蓄为乡村建筑景观加入一层现代色彩，同时不会大肆破坏现有建筑群的整体风格，可以做到合理融合现代与乡村的特色。从设计上来说，大致的基础模型都是相仿的，而风格品味的高低就是靠装饰材质的质感和小设计来确定的<sup>[1]</sup>。

### 1.2 对构建乡村景观建筑空间品质起决定性作用

空间品质的高低可以凭借构筑空间时所用的材质来决定。材质上不同的触摸体验都让空间品质有了不同的体验感，增加了空间上的价值，故而可以说不同材质中不同的实体元素就是构筑空间品质的最关键因素。要实现乡村风味与现代化景观建筑相融合，就需要使用不同风格的建筑材质，凭借材质本身的不同元素特点来构建出一片和谐的乡村建筑景观。如福建土楼，包括一部分的客家土楼，采用中间镂空的圆形房型设计，利用不加工的生土来构建的，群居防卫二合一的大型楼房。因为建筑材料是生土，故而这种楼房的空间设计上天然带有质朴的气息，建筑群落交叠，看起来又给人以温馨和睦之感。

### 1.3 结构上节省空间，同时又能创造舒适生活环境

在结构的设计上，为了保证居民的舒适性，就需要保证建筑材质的安全性及耐用性<sup>[2]</sup>。在安全性上，要仔细检查材质的最大耐受程度，确保材质有足够的强度和抵抗性来承载设计的负荷。而在耐用性上则要求建筑材质具备防水、保温、隔热等特性，保证在居民的正常功能不会受到阻碍，从个体的角度上为当地居民留出基本的功能性空间，从整体的角度上微调当地的地域风貌，为居民创造良好、美观、舒适的生活环境。

## 2 乡村现有建筑景观材质分析

材质的触感以及视觉延伸效果都是人们对于当地建筑景观最直观的感受，看到建筑群的材质。在乡村之中，居民建筑主要依

靠“土、木、石、砖”四个类别来建设基础设施。这四种不同类别的材质在色彩、纹理、功能上也是各有千秋，所构成的乡村建筑景观群落空间形态及表述情感也不相同<sup>[3]</sup>。如安徽蚌埠一带多凭借红砖，构建平角砖瓦房，从设计感来说过于板正，缺少自然意趣，但是从安全性的角度考虑，却是四平八稳，这也是现有乡村建筑景观的优势与弊端所在，安全与设计没有共融。

### 2.1 材质：土

土是现有乡村建筑景观中最常见的一种建筑材料，常见形式有砖墙、抹面等。土砖主要作用是为房屋建设打好地基，抹面则是为墙体外部加固及美化。以土为材质的建筑，虽然形式上不够新颖，但是安全性绝佳，同时材料环保，没有多余污染物。

### 2.2 材质：石

石材也是天然的建筑材料，以块状或片状居多。建筑中不同部分所用到的石材也不太一样。例如地基部分需要块状的石头，这样才能打得稳，不至于让房子坍塌，而屋顶部分则选用片状石头，来保证房顶不会因为瓦片太重而塌顶。同时石材也会被用在乡村生活用具的制造上，有一定的文化韵味，也是乡村居民比较亲近的一种建筑材料。

### 2.3 材质：木

木质的建筑群落有一股天然的自然气息，大多是建筑内部框架结构时所使用的材料，但是也有用木质作为外层结构的小阁楼，如壮族的干栏式木楼，就是典型的具有独特民族风味意趣的木质楼房。但是木质易于腐烂，初次建成可以打磨出光滑的外观，但是时间一久就容易出虫、表面失去光泽等，故而需要时常翻新，不然年久失修，房屋更容易坍塌，虽然外形美观，但是耗费巨大，也不利于环保<sup>[4]</sup>。

### 2.4 材质：砖

在乡村建筑中居民最常使用的为红砖，表面肌理粗糙，主要用于砌墙及墙面装饰。由于砖头的承重能力不错，且性能相对以上三种材质来说更为稳定，所以居民都很喜欢用砖头来建设自己的房屋，是我国乡村居民建筑景观中最为常见的一种建筑材料。

## 3 乡村建筑景观材质的融合应用

### 3.1 混凝土、木材与石材的融合运用

混凝土是城市中用的比较多的建筑材料，尤其是一二线城市，基本都是混凝土建筑，该建筑材质的优势在于有良好的承载力和耐受性，但是有缝隙，无法变换形态。混凝土的色调也是偏冷，用混凝土搭建的建筑有一种冷冰冰不近人情的味道，和乡村风味有所冲突，不可直接运用其中。而木材和石材是天然的建筑材料，也是乡村居民习惯性使用的。将木材与石材和混凝土进行融合，综合混凝土的冷硬，同时加强房屋的承载力，取长补短，刚柔并济。

在建筑设计上，保留原有的建筑结构，用混凝土搭建住

(下转 200 页)

究的部分还有很多,本论文设计和实现的系统虽然达到了一定要求,但也存在较多的问题,比如系统功能不够完善,整体的算法效率偏低等,但随着我国信息技术以及高校的不断发展,管理技术也在实践中不断的成熟,用户的需求也在不断的变化,因此,使用数据挖掘技术来全面分析大学生质量监控系统将会是未来教务管理发展的重要方向之一,根据本文的研究程度和当下的大学生监控系统的发展情况来看,还有以下一些问题需要进一步完善和研究:

3.1 界面的设计不能止步于可用,而应该对其进一步丰富和拓展,比如提升其视觉感受,让用户在使用系统的时候产生交互感,让用户更快更好的掌握系统的使用方法,而当前的界面设计比较简单,后期可交由美工提升界面的视觉体验;另外,随着技术的不断更新迭代以及管理制度的不断变化,高校对于自身使用的管理系统需求也在发生变化,需要根据新需求来完善管理系统的各项功能,所以本系统还需要提升自身的可维护性。

3.2 智能手机和4G网络的普及使得手机办公成为现实,而大学生质量监控系统虽可以在高校中计算机内使用,但是经常不定时出故障,所以当系统出故障时仅依靠计算机根本无法进行及时修复,而手机端的出现不仅方便了用户使用系统,还方便了

用户及时进行故障管理和维护,这也保障了系统使用的稳定性。

3.3 系统可通过云计算技术融入其他地区的资源数据,这不仅丰富了系统的数据库,还提升了系统数据管理的水平,保障了学生以及各个单位查看及使用数据的效率。

3.4 当下操作系统的发展很迅速,若要时刻满足系统用户的需求,大学生质量监控系统就需要跟上时代发展的步伐及时进行升级,让其在各个时期都能适用于各种不同的操作系统。

#### 参考文献:

- [1] 刘芬.浅谈大学生质量监控系统应用测试[J].科技展望.2009.12.
- [2] 张蔷.大学生质量监控系统测试总结和展望探究[J].大科技.2018.6.
- [3] 李健,王震.基于大气监控系统数据分析下大学生健康行为促进研究[J].现代科学仪器.2019.2.
- [4] 周海燕,张浩强,陈同琦.基于GPS-RTK的塔吊自动化控制与监控系统[J].电脑知识与技术.2019.5.
- [5] 王维康世英.基于ARM的智能家居监控系统的设计与实现[J].价值工程.2020.5.

(上接198页)

房,用木条来综合混凝土建筑的生冷,最外层用石头堆砌,形成镂空遮挡效果,增添自然意趣<sup>[5]</sup>。

#### 3.2 玻璃、石材与木材的融合运用

玻璃是新型的建筑材料,在使用上也十分安全,耐低温也抗高温,晶莹剔透,轻盈美观,在不同的角度折射出不同的色彩,具有很强的现代潮流味道。在乡村建筑景观的设计上,石材与木材取材于自然,纹理分明质朴,色彩偏暖色调,本身也受居民喜爱,是常见的建筑材料组合。其二者与玻璃材质结合在一起,虽然看似南辕北辙,实际上却可以形成互补。木材与石材的天然醇厚质感可以减轻玻璃材质的易碎感,为暖色调的部分增色,形成温暖而有态度的现代化建筑风格。玻璃材质的轻盈多变可以减轻木材与石材过于厚重的部分,三者结合运用可以达到意想不到的效果,也给设计上提供了更多可发挥的空间。需要注意的是,为保证建筑景观可以融入到当地建筑中,在乡村建筑景观的设计中要准确把控场地、空间结构、尺度及新材质的比重与当地人文环境等因素。

#### 3.3 砖石、木材与石材的融合运用

砖石具有坚固耐用的特性,表面粗糙,带有简朴的地域特色美。木材和石材的组合也是我国历史上颇受青睐的一对,具有一定的历史底蕴<sup>[6]</sup>。这三种材料单拆开来看都是乡村居民现有使用的建筑材料,但是通过更恰当的融合方式,可以使它们三者的美感提升一个层次,进而拔高乡村建筑景观的水平,且都是现有的材料,相对来说改造所需要耗费的金钱就比较少,大多数居民在改造中都倾向于使用这三者的结合体。

砖头和木质的墙体结构当被大力推荐使用,因为它的墙面融合运用可以极好地展示地域特征中质朴醇厚的美感,加强意境渲染。而砖头和石材这两者可以组合起来,构建外墙,凭借构建方式和色彩上的差异对比,以复合型的排列方式,表现出建筑之间的虚实结构,最后用木材排列成面,应用在建筑的斜坡屋项上,可以模仿中国传统的檐部建筑形式,采用木质雕刻出飞

檐翘壁的形状,在淳朴中添上一丝古韵,既不会和现有乡村风情太多冲突,又能够结合中国古典建筑之美。这三者的融合运用犹如锦上添花,层层叠加,即使不改变房型,但从外部设计上也能做到对乡村建筑景观美感的一个提升。

#### 4 结束语

材质可以给人最直观的外部形象感受,不同材质营造出来的乡村意境完全不同,空间形态和情感表达也不一样。为了改善乡村建筑景观,就需要将城市与乡村不同材质相融合,不使用单一材质,多使用复合材质来创造不同的视觉效果,使整体建筑群落的风格稳步提升,渐渐趋于一致。

#### 参考文献:

- [1] 刘均,王府京.宜昌市美丽乡村园林景观规划建设模式研究[J].吉林农业,2019,448(07):104-105.
- [2] 颜举.乡村振兴战略背景下乡村景观规划设计探析[J].城市建设理论研究(电子版),2018,000(003):P. 208-208.
- [3] 于嘉.基于特征提取的北方乡村景观建筑物层次化布局研究[J].科技通报,2019,035(001):147-150.
- [4] 李颖甄.乡村景观建设中乡土材料的选择与运用[J].建材与装饰,2018, No. 536 (27): 54-55.
- [5] 程红,姚佩伶.乡村景观设计中乡土材料的运用——以蒲江明月村为例[J].绿色科技,2019,000(007):187-190.
- [6] 刘建村.浅谈美丽乡村建设背景下的乡村景观特色营造[J].广东蚕业,2020, v. 54(01): 29-30.

#### 作者简介:

刘子通(1992.5—),男,民族:汉族,籍贯:江西南昌,学历:研究生;职称:助教;工作单位:江西服装学院,邮编:330201;研究方向:环境艺术设计。