

# “综合探索学习领域”中四个学段的学习活动建议分析 ——以人美版教材为例

张天晴

四川师范大学, 中国·四川 成都 610000

**【摘要】**在新课改的大环境之中, 美术教学的观念和方式方法发生了诸多改变, “多元化开放式”的课堂逐渐占据主导地位, 因此“综合·探索”类课程在美术教育之中, 发挥的影响力量越来越大。本文结合《义务教育美术课程标准(2011年版)》, 以质的研究方法为工具, 辅以定量研究, 为了利于教学活动的具体开展, 顺应了教学改革的大趋势, 本文将四个学段的学习活动建议对比分析, 研究如何使学生在美术学习中“乐学、会学、创造性地学”。

**【关键词】**美术教育; 综合探索; 活动建议; 对比

## 1 引言

国之强, 教育先行也。随着课程改革的不断深行, 教学重心的不断改变, 教学中由教师为主体走向以学生为主体。美术学科由四大板块, 其中“综合·探索”更是需要教师和学生共同发散学习的内容。在此过程中逐步培养学生自主进行学习的意识, 在不同的环境下, 使学生具备用美术的眼光思考问题的能力, 从而使各种知识与技能能够互通有无, 逐步建立起系统合理的认知结构体系, 增强自身处理解决问题的能力。

## 2 国内外综合探索学习领域的走向趋势

在国外, “综合性学习”属于一种相对独立的(综合)课程形态。综合性学习是具有相对独立性的, 将人类社会综合性课题与学生们关心的问题为出发点, 把课程进行有序的调整, 以单元的形式进行组合, 以学生为主体, 在学习的过程中锻炼学生的思维能力和创造能力, 一来在学生解决问题的综合能力上面有所提升, 二来可以使学生们的情感态度价值观能够和谐统一的发展。

## 3 四个学段的学习活动建议对比之鉴

“综合·探索”是美术教育在新课程改革之中所开拓出的新领域, 将为美术教育真正走向生活化、走向个性化, 创造了一次具有革命性的机遇。《义务教育美术课程标准(2011年版)》对义务教育阶段美术课程的价值作了如下确认: “1. 陶冶学生情操, 提高学生审美认知能力; 2. 在一定程度上在美术层面对学生的文化的承和交流上进行引导; 3. 感知能力的发展和形象思维能力的提升; 4. 把创新精神和创新意识养成成为一种习惯; 5. 促进学生的个性形成与全面发展。”基于新课程标准的学习基础上, 以人美版教材为主要研究对象, 对四个学段综合探索领域课程的学习活动建议做了进一步的分析。

### 3.1 多样化与趣味化的“综合·探索”领域课程

“综合·探索”领域的课程不等同于其他三个领域的课程。《义务教育美术课程标准》(2011年版)在“内容说明”部分对“综合·探索”学习领域有如下说明: “‘综合·探索’领域是指通过综合性的美术活动, 引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。它分为三个层次: 1. 融美术各学习领域(‘造型·表现’‘设计·应用’和‘欣赏·评述’)为一体; 2. 美术与其他学科相综合; 3. 美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。”领域学习内容具有综合性、活动化、探究性的特点, 顾名思义是“综合”与“探索”环节的相结合, 注重的不再是单独一个方面或是几个方面的能力, 而是多个方面内在的、和之间外界的联系和创造能力。

### 3.2 寓教于乐与因材施教即综合探索课程的高效课堂

传统的教学中, “综合·探索”所设计的课程, 忽视了学生本身真正的需求。所以, 我们在“综合·探索”领域内容教学时, 要注意以下几方面: 第一, 要深入了解学生, 多做交流与沟通, 注重积累学生喜欢的题材。以便在日常的教学中给予学生亲切感,

让学生体会到老师与他们之间并无太大差距, 增进相互之间的信任感, 调动学生的学习积极性。第二, 对于本学科各学段的教材内容和学习要求要有一定深入的了解等, 做好一切学习活动的准备, 在设计教学时要有创意新与拓展, 避免单一传统的教学模式。第三, 秉持一颗有教无类的心。不仅要了解其他学科的知识, 还要对社会上的时事有一定的了解。所学内容要联系社会时事, 开拓学生的眼界, 让美术真正与实际相联系, 可以切实的运用于社会生活, 以所教学段的学生为中心, 以其喜好和该年龄段所适应的题材为主要内容, 进行教学准备。

### 3.3 “综合·探索”领域下的新型人才

审美能力+个性发展+创新思维=“综合·探索”领域下的新型人才。“综合·探索”顾名思义, 不仅是让学生们学习美术的知识与技能, 运用一定的美术知识到各科实践之中更好地解决问题, 更是为了培养学生的审美能力、教育正确的个性发展、开发潜在的创新能力。试问我们所学习的哪一类课程不是在传授知识技能? 哪一门课程没有宣称自己是为了锻炼学生的整合能力与探索能力呢? 是的, 几乎我们接触到的课程都是这样定义的, 但是在“综合·探索”中更加注重的不是眼前所取得的可见的成果, 它的物质性和功利性相对更小, 它所关注的是, 学生在学习过程中的学习态度、心得、兴趣和情感等等, 更多注重的是学生的情感态度价值观的引导和培养, 从而教育出能够适应社会、服务社会、造福社会的人才, 告别单一的定义和既定的思维模式, 以科学文化为基础, 以情感和态度为滋养, 注重学生内在潜能的发展。

### 3.4 有效组织好“综合·探索”的教学

第一, 制定每课时可操作性强的具体目标。不同学段的学生, 认知水平不尽相同, 其综合活动方式也应与其相匹配, 要符合相应的认知水平能力。第二, 恰如其分的学习方式能够帮助学生取得最佳的学习效果。在不同学段可以采用不同的学习方式, 因材施教可以提高学习的效果。在课程的形式上, “花样”并不是最终的目的, 更重要的是让学生们能够获得在美术上新的认识与理解, 培养学生们的审美素养, 关注学生们综合发展能力的提升。由此可见, 多样化、综合化和合适度高的学习方式, 能够很好的引导孩子审美学习。

### 参考文献:

- [1]王大根. 美术教学论[M]. 华东师范大学出版社, 2000(8).
- [2]解读新课程[Z]. 华东师范大学出版社, 2002.
- [3]义务教育美术课程标准(2011年版)中华人民共和国教育部制定.
- [4]刘冰. 小学美术综合与探索领域的教学模式研究[D]. 东北师范大学硕士学位论文, 2008(5).
- [5]赵楠. “初中美术综合探索学习领域情景式教学探究”[D]. 陕西师范大学硕士学位论文, 2018(5).