

浅析启发式教学中有效课堂提问的设计思路

——以苏信留学生文化课教学为例

邢虹雨

江苏信息职业技术学院, 中国·江苏 无锡 214000

【摘要】留学生启发式文化课堂具有特殊性, 课堂提问作为文化课教学的有效手段, 体现了“以学生为中心, 以教师为主导”的原则。本文以课堂提问对启发式教学的促进作用为切入点, 分析当前文化教学中课堂提问存在的误区, 通过一些真实的文化课堂提问实例的设计, 探讨有效课堂提问对激发留学生文化学习兴趣, 提升语言交际能力, 培养学习者对文化现象的分析能力、对文化敏感性以及跨文化交际思考的能力的重要作用。

【关键词】启发式教学; 有效课堂提问; 设计思路

近年来, 随着“一带一路”倡议的不断深入, 中国文化在全球范围内广泛传播, 中国文化课堂越来越受到重视。为了更好地讲好中国故事, 传播中国声音, 不少教育工作者开始将启发式教学思想运用到对外汉语教学活动中。启发式教学作为目前重要的教学手段, 重在启发诱导, 培养能力。如何做到有效适度地启发诱导, 不同的学者从不同的角度对这个问题进行了探究: 巩灏祯 王猛^[1]从讲授方法、设计内容两个方面谈到了启发原则和方法; 孙海丽 张慧君^[2]从课堂教学中的不同方法谈到了启发式教学中学生在教师的指导下主导性不断优化的问题; 祖晓梅^[3]将提问作为汉语课堂文化教学的基本方法, 谈到了提问对文化教学的意义, 并从提问的内容和策略中分析了一些提问的实例, 综上所述, 课堂提问作为启发式教学的手段之一, 是实现启发目的的有效途径, 但提问一定要讲究技巧, 注意有效性。那么留学生文化课堂中如何设计有效的课堂提问呢? 这些提问对启发式教学又有哪些促进作用呢? 这是本文将要探讨的话题。

1 什么是启发式教学

从苏格拉底的“产婆术”、孔子的“不愤不启, 不悱不发, 举一隅, 不以三隅, 则不复也”, 再到近代布鲁纳(1960)提出的“发现法”, 保加利亚教育家洛扎诺夫(1966)提出的“暗示法”又称启发教学法^[1], 都从不同角度对学生在学习中的主体地位和自主学习的积极性进行了探讨。

现代教学论认为: 启发式教学, 就是根据教学目的、内容、学生的知识水平和知识规律, 运用各种教学手段, 采用启发诱导办法传授知识、培养能力, 使学生积极主动地学习, 以促进身心发展。^[4]我们可以看到启发式教学的关键词有两个导向: 对教师而言是引导、启示; 对学生而言是主动性、积极性。要实现这两种导向之间的有效沟通, 我们需要从启发式教学的实施途径来考虑。

按照不同的分类标准, 启发式教学有不同的实施途径。忽江华^[5]根据教学的环节、教学活动方式、逻辑思维、创设的情景类型以及运用教具启发等标准阐述了启发式教学的不同实施途径。在实际的教学过程中, 笔者发现有效的课堂提问是激发学生主动学习最基本的也是最有效的启发方式。提问能启发学生思考, 鼓励学生进行下一步学习。在汉语文化课堂中, 教师作为课堂教学过程中的引导者, 不仅需要担任演示、组织、检查这些角色, 更重要的是引导者的角色。这一角色要求教师在文化课堂中承担“搭梯子”的任务, 引导学生自己爬, 而有效的课堂提问则是“搭

梯子”非常重要的一个手段。^[7]

2 课堂提问对启发式文化课堂的意义

随着“以学生为中心”的教学理论的不断深入, 课堂提问作为启发式教学的重要手段被不断应用到汉语文化课堂中。问与答是最基本的交际方式, 也是语言课最基本的训练方式。语言与文化关系密切, 二者相辅相成。启发式文化课堂重在“以学生为中心, 以教师为主导”, 其交际化、过程化的特点决定了提问可以成为文化教学的有效方式。此外, 祖晓梅^[3]从汉语教学中文化教学的目标、文化教学的内容以及汉语技能课的特点谈到了采用提问教学的必然性。提问作为一种文化教学策略, 体现了“以学生为中心, 以教师为主导”的原则; 能够培养学生的文化敏感性; 有利于培养学生对于文化的积极态度; 同时能同步训练文化学习和汉语技能; 最为重要的是, 提问的方式便于引发学生思考、激发学生学习兴趣、活跃课堂气氛, 达到启发目的。

3 课堂提问的误区

在启发式文化课堂教学中, 虽然许多老师经常采用提问的方法来引导学生回答问题, 但其倾向性和不足相当明显。一, 忽略文化课教学的敏感因素。文化课教学有其特殊性, 除了对文化知识的掌握以外, 还要培养学生对隐藏在文化现象之外的价值观、社会习俗、规约、行为模式、交际风格等深层次文化因素的敏感性^[3]。许多教师在设计课堂提问时往往过多关注文化知识层面, 忽略现象之外的隐藏因素。二, 提问的形式过于形式主义。提问不是简单的一问一答, 也不是简单的是非判断, 教师抛出一个问题后, 要注重学生的思考结果, 对学生的回答要有适当的回馈和引导, 为后续的提问创造基地、提供辐射力。三, 教师对问题的有效性缺乏正确认知。首先是单个问题的有效性, 教师提问时, 应该简洁、清楚, 有侧重点, 要确保每一位同学都能理解; 其次, 多个问题的有效性。完整的文化课堂, 课堂提问不是孤立存在的, 问题要有目的性、关联性、逻辑性和思考性。祖晓梅^[3]在谈到文化教学目标时, 在Seelye(1997:26)^[6]“谁”“什么”“什么时间”“什么地点”“为什么”之外加了一个“怎么样”。“5W”加上“怎么样”可以作为启发式文化课堂问题设置的总目标。

4 有效课堂提问的设计思路

启发式文化课堂中, 课堂提问要具备有效性, 在提问的设置上需注重问题的真实性、适度性、趣味性、相关性、逻辑性以及启发性。现选取文化课堂中两个实例, 结合文化知识

中的词汇、语法、语用以及文化因素的处理来进行有效课堂提问的设计。

4.1 无锡美食文化（教学对象为初级水平汉语学习者）

无锡作为典型的江南水乡，毗邻太湖，饮食颇具江浙风味，以甜鲜为主。学生在学习了解无锡地区的饮食特色以外，还需要在“吃什么”“什么时候吃”“在哪儿吃”“和谁吃”之外了解“为什么”和“怎么样”的问题。本章节的课堂提问以此展开。具体说来：

关于无锡人：

(1) 无锡人喜欢吃什么？（太湖三白、小笼包、无锡排骨）

(2) 他们喜欢去哪儿吃饭？

(3) 他们什么时候去外面吃饭？

(4) 他们经常和谁一起去外面吃饭？

思考：为什么？学生在回答的过程中，教师需要发挥引导作用，通过这四个问题简单归纳总结无锡人的饮食和生活习惯。

关于学习者

(1) 你吃过无锡菜吗？

(2) 你吃过什么无锡菜？

(3) 你喜欢吃无锡菜吗？

(4) 你为什么喜欢 / 不喜欢无锡菜？（味道）

(5) 你的中国朋友喜欢无锡菜吗？

(6) 你和你的中国朋友一起吃饭时，他们常常说什么？做什么？

(7) 除了无锡菜以外，你吃过别的中国菜吗？

(8) 中国菜和你们国家的菜有什么不一样？

以上问题关注学习者个人，从“怎么样”出发，内容涉及饮食信息、体验结果、饮食观念、饮食文化差异等方面内容，通过简单的回答和讨论这些问题，学习者不仅了解了无锡饮食文化的习俗和观念，而且锻炼了汉语表达能力。更重要的是，这些真实而有意义的问题激发了学习者的学习兴趣，同时使文化课堂更具启发性。

4.2 汉朝丝绸之路（教学对象为中高级汉语水平学习者）

西汉时张骞和东汉时班超出使西域开辟，以长安（今西安）、洛阳为起点，经甘肃、新疆，到中亚、西亚，并连接地中海各国的陆上通道。从此，这条路线被作为“国道”踩了出来，各国使者、商人、僧侣等沿着张骞开通的道路，来往络绎不绝。^[6]

关于“丝绸之路”

(1) “丝绸之路”怎么来的？（历史由来）

(2) “丝绸之路”发生在哪儿？

(3) 为什么叫“丝绸之路”？

(4) 路很远，到处都是沙漠，怎么走？

(5) 路上来回穿梭的都是什么人？

(6) “丝绸之路”上环境恶劣，为什么有人穿梭？

(7) “丝绸之路”上进行了哪些交换？

(8) “丝绸之路”上有过哪些交流？

(9) “丝绸之路”是一条什么样的路？

以上问题以文化知识理解为基础，内容涉及文化知识本身以及文化信息背后的思考。学生需要在了解文化知识的基础上，完成独立思考。比如问题（5）“丝绸之路”上环境恶劣，为

什么有人穿梭？这个问题在设置时考虑的是文化行为和文化观念。通常意义上，面对恶劣的自然环境，人们的选择往往消极地“躲避”，但路上的商旅、使者、僧人他们没有“躲避”的原因是什么呢？他们不怕死吗？学习者需要对他们背后的身份进行挖掘，理解现象背后这些行者的使命以及包涵的文化观念。再如问题（8）“丝绸之路”是一条什么样的路？这是一个开放性的问题，学习者需要联系丝路的文化知识，并对这些知识进行分析归纳再结合自己的理解给出答案。这个问题有总括性的意义，是对前面七个问题所涉及的知识点的归纳和提炼，有利于学习者发挥主观能动性，激发学习者学习兴趣。

关于学习者

(1) 你的国家在哪儿？在“丝绸之路”的线路图上吗？

(2) “丝绸之路”上交换的东西里，你最想交换中国的什么东西？

(3) 如果“丝绸之路”经过你的国家，你想拿什么去交换？

(4) 如果你是商人，你会骑着骆驼走在“丝绸之路”上吗？

(5) 你来中国学习和“丝绸之路”有关系吗？

(6) 丝绸之路与“一带一路”有什么关系？

以上问题，以学习者的文化体验为出发点，即“怎么样”。问题是对丝路文化知识之外的延伸，主要通过学习者的主观情感浸润，体验丝路中的文化现象，在不断地浸润融合中体验其中的文化行为。最后，通过对比反思，思考文化观念的传承性特征，同时，思考新形势下，丝绸之路的新的文化内涵。这些问题的回答和讨论，不仅让学习者了解了丝路精神中的文化观念，而且激发了学习者学习中国文化的兴趣。

5 结语

综上所述，课堂提问作为文化课堂的一种基本教学方法，其有效性有利于激发学习者学习文化的兴趣、提升学习者的语言交际能力、培养学习者对文化现象的分析能力、提升学习者的文化敏感性与跨文化交际思考的能力。更为重要的是，合理、适度、有效的课堂提问是引导学生“爬楼梯”、锻炼思维能力，完成自我内化学习的必需良药。启发式文化课堂离不开有效课堂提问，有效课堂提问必须遵循启发式教学思想。

参考文献：

- [1] 巩灏炜, 王猛. 启发式教学思想在对外汉语教学中的运用[J]. 文教资料, 2020, (06).
- [2] 孙海丽, 张慧君. 论启发式在对外汉语教学中的运用[J]. 中国科技信息, 2005, (11).
- [3] 祖晓梅. 提问——汉语课堂文化教学的基本方法[J]. 国际汉语教学研究, 2014, (01).
- [4] (<https://baike.so.com/doc/6658904-6872725.html>).
- [5] 忽江华. 浅论启发式教学[J]. 太原大学教育学院学报, 2009, (01).
- [6] SEELYE H N. Cultural goals for achieving intercultural communicative competence[A]. In: FANTINI A E. New ways of teaching culture. Crofton, ML: Teachers of English to Speakers of Other Languages, Inc., 1997: 22-27.
- [7] 刘晓雨. 提问在对外汉语课堂教学中的运用[J]. 世界汉语教学, 2000(01).
- [8] (<https://baike.so.com/doc/5338910-5574351.html>).