

# OBE 理念下的《基础和声》课程教学模式改革研究

王丹 韩少楠 冀辰

河北民族师范学院音乐舞蹈学院, 中国·河北 承德 067000

**【摘要】**《基础和声》课程是河北民族师范学院应用课程改革的立项课程, 本课程的实施主要借鉴 OBE 的教育理念, 聚焦成果导向反向设计教学内容, 并对其进行调整与变动, 加入了键盘和声的讲授, 重点强调该课程的内化与吸收。

**【关键词】**OBE; 基础和声; 教学改革

**【基金项目】**2018 年河北民族师范学院教研项目: “OBE 理念下的《基础和声》课程教学模式改革研究”(编号: JG-20180119212)。

OBE (Outcome based education) 教育理念也被称为成果导向教育或能力导向教育、目标导向教育, 这一先进理念由 Spady 于 1981 年被提出, 在欧洲一些国家形成了教育改革的主流, 很快在我国也被推广开来。强调以学生为中心, 以学生的学习成果为导向反向设计课程, 正向实施优化教学内容, 突出学生所达到能力的培养。《基础和声》课程是高等音乐院校音乐理论教学的必修课, 在人才培养中属于专业核心课, 是作曲技术理论“四大件”课程(和声、曲式、复调、配器)之一。该课程不仅可以提升学生的理论水平还能培养学生的实践能力。作为音乐专业人士, 都需要被掌握的专业基础知识。以 OBE 教学模式强调的是学生获得哪些能力的教学模式, 借鉴这种模式对《基础和声》教学内容、评价机制等方面做相应改革, 对学生的综合实践能力的提高有很强的引导力。

## 1 高校《基础和声》教学现状分析

《基础和声》是一门集理论与实践于一体的课程, 又是学好其他作曲三大件课程的前提。除此之外该课程与《钢琴即兴伴奏》还有着密切的联系, 和声功能编配得合理与否影响到钢琴伴奏的好听与否。以上可以看出, 学好基础和声对每一位音乐者来说是多么重要了。但是结合笔者亲身教授的和声课以及对其他兄弟院校的调查, 真正的教学效果或多或少都存在一些问题, 在此整理并归纳了以下几点:

### 1.1 教学形式过于理论化不尽人意

受西方音乐教育体系的影响,《基础和声》课程教学大纲的制定大都仿照音乐学院的模式进行——即重视技术理论的学习而忽略了实战性的操作。忽视了本门课与其他课程的联系与衔接, 导致了大部分音乐生只会纸上谈兵。在中国经济社会的迅速发展的当今, 越来越多教育单位对高层次应用型人才的需求量加大, 整个中国乃至世界逐渐形成了一股新的潮流——重视实践教学。实践教学是培养学生实践能力和创新能力的重要环节, 也是提高学生社会职业素养和就业竞争力的重要途径。

### 1.2 课程内容过于单调

在课程内容上, 笔者从以下两个方面总结:

首先, 强调西洋大小调体系的和声教学, 在民族调和声的讲授上涉及甚少或者无涉及。据调查, 很多高校及音乐学院的和声课采用的都是斯波索宾的《和声学教程》, 该教材由 60 个章节构成, 但是没有一个章节讲述民族和声, 包括所有的乐谱也都是西洋古典钢琴作品。因此, 在内容上有些单薄。其次, 在书写格式上, 注重四部合唱的柱式织体。起初学习四部和声, 书写格式使用最多的就是和旋律声部保持同样的节奏型和“呼吸口”, 这样可以减少学习者编配和声的压力, 不像我们平常所弹奏的钢琴作品, 有一条主要旋律, 其他声部为之伴奏。这样的做法, 写出来的音乐往往会显得单调、无灵动感。

### 1.3 教学方法过于陈旧

在教学改革大动荡的时代, “满堂灌”式的教学普遍存在, 尤其一些上了年纪的老教师, 沿袭了传统的教学方法, 只顾享受自己在讲台上的滔滔不绝, 迫使学生一味地接受, 却没有检测学生是否对其真正掌握。才会普遍存在“一听就会, 一做题就

废”, 更别说再将理论知识转化为实践了。久而久之, 学生就失去了学习和声的兴趣, 自然也会影响到而后其他作曲技术理论课程的学习, 形成恶性循环。

## 2 OBE 理念下《基础和声》课程教学改革措施

### 2.1 明确与 OBE 理念相符合的《基础和声》课程的培养目标

OBE 的教育理念是依照产出成果反向设计人才培养, 由社会的需求来设定教学目标和教学内容。以人才培养顶层设计的毕业要求为总准则, 重新制定课程的教学目标, 将学生预期要达到的学成果分解为各个能力的指标点, 将这些指标点与毕业要求相匹配, 使教学目标符合毕业要求, 真正体现学生的知识、能力、素质的培养。根据学生预期所要达到的毕业要求, 对《基础和声》的课程内容进行整合并重构来支撑毕业要求, 从而实现学生应该具备的能力。

### 2.2 利用网络平台采取多样化的教学模式

聚焦“产出”, 以其为核心, 强调以学生为主体, 为达到毕业要求, 改变传统的“满堂灌”“填鸭式”的教学方法迫在眉睫。在教学方法上应注重线上与线下相结合、理论与实际应用相结合。采用多重教学方法和形式进行教学, 如: 讲授法、讨论法、参与法、键盘实操法、练习法、任务驱动法多种教学方法相结合的方式, 培养学生自主学习, 掌握基础理论知识的前提下, 有效地进行音乐教学研究的能力。

### 2.3 基于产出导向修订教学大纲

OBE 教育理念的核心就是反向设计教学计划, 按照毕业生五年以后的需求来制定教学目标。而传统的教学大纲的制定大都局限于当下的需求, 难以支撑毕业生长远的知识需求或是仅限于追求高深难懂的理论, 这就与当今提倡的应用型课程产生相悖, 因此修订教学大纲刻不容缓。

《基础和声》的培养目标是系统地掌握和声基本理论, 具有一定的和声写作能力, 分析音乐作品中的和声现象。能够为歌曲编配钢琴伴奏、创编简单的合唱曲。教学大纲的制定需要围绕两个方面阐述, 一是要掌握基础理论知识; 二是运用理论知识在键盘上弹奏, 同时要求为歌曲伴奏。建议在大纲中加入与钢琴基础、钢琴即兴伴奏课程的联系, 构成课程间的衔接。由此以来, 不仅可以加强了实践性, 而且符合了应用型课程的要求。

## 3 结语

基于 OBE 教学模式的《基础和声》课程有助于教师更好地驾驭教学计划与教学内容, 有别于传统的教学模式, 重心是将学生放在第一位, 以学生的最终学习成果为终极目标, 为实现目标层层设立分目标来推动该课程的教学效果。该模式的改革侧重培养了学生的实践能力, 为理论与应用进行了很好地衔接, 完善的评价体系, 调动了学生学习的积极性, 达到了预期的学习效果。

## 参考文献:

- [1] 张芳, 李国平. 地方院校向应用技术型高校转型的困境与对策[J]. 教育与职业, 2017, 38(6): 48-51.
- [2] 周玉娥, 徐晴岚. 应用型培养模式下高师和声教学改革思考[J]. 科教导刊, 2016(35): 46-47.