

如何在幼小衔接的美术校本课程开发中引入线描装饰画

顿春林

梅县区广东梅县外国语学校, 中国·广东 梅州 514000

【摘要】幼小衔接阶段的美术教育对学生未来学习有着深远的影响, 学生能否在这个时期打下坚实基础, 关键在于美术教育是否符合学生身心发展需要。本文对这个阶段的学生身心发展规律及特征进行了分析, 发现其与线描装饰画的特点相契合, 进而阐述了如何进行校本课程线描装饰画教学实践的研究。

【关键词】幼小衔接; 校本课程; 线描装饰画

【基金课题】本文系梅州市第十届教育科学研究立项课题《美术核心素养下年级学段衔接的校本课程方案实践研究》阶段性成果之一(立项编号: MZ1002 - MXQ314) DE 的阶段成果。

随着素质教育的实施, 美术教育被推到了最前沿, 其中小学幼小衔接的美术教育对学生的长远发展尤为重要。如何构建以线描装饰画为基础的小学美术校本课程体系, 促进学生在感受美、欣赏美、创造美等各方面能力的发展, 是我们作为美术教育者必须要回答的问题, 也是我们必须不断去探索的目标。

1 幼小衔接阶段学生的身心发展规律

幼小衔接阶段的学生即美术新课程标准第一学段(1-2 年级)的学生, 这个阶段学生的思维更多局限于某些具体事物或具体事物的表象, 思维能力尚未完全成熟, 但是创造力、观察辨别能力以及心智操作能力等方面都开始有了很大的发展。

著名教育家杨景芝先生, 将儿童 5—8 岁这个时期的称为“意象表现期”, 即儿童往往会根据观察来表现具体物象特征, 并将其形成概念, 进行意象表现。屠美如将儿童 5-8 岁称之为“概念期”, 即写实期, 这个时期学生所描绘的事物逐渐地接近物体的外在形象特征, 比例相对准确, 画面相对比较统一, 也能够比较细致地刻画某些事物。他们会尽可能的把自己观察和想象的事物表象特征画下来, 虽然还不完全具备写实特征, 但从简单的模仿开始升级到对事物的表现上。与此同时学生为了尽可能表达自己的认知世界, 在画面中要么以重叠的透明物体存在, 要么是众多类似的重复物体以展开平铺的方式存在, 常将内、外混合, 正侧面多种角度组合在一起。在色彩使用方面能够选用多种颜色, 但还没有注意色彩搭配的问题。综上所述, 再根据幼小衔接阶段学生的手掌机能已经达到能完成精细活动的要求, 因此在身心方面已经完全具备绘画能力。但是也要关注学生可能因为自身能力较低, 绘画技巧比较难掌握, 还不能完全表达出自己想要表达的物象, 画不出自己满意的画面, 导致出现眼高手低的问题, 容易使学生对绘画丧失兴趣, 所以此时老师应该给予积极的引导。

2 校本课程中引入线描装饰画的作用

早在原始社会, 人类就在岩石及陶器上用线描绘简单夸张的艺术形象, 中国绘画史上在用线方面非常讲究, 例如, 吴道子与曹仲达的佛像衣服造型的用线风格不同, 被称为“吴带当风, 曹衣出水”。线描装饰画是在线描基础之上, 再通过添加点、线、面来丰富画面的一种绘画形式。点、线、面是美术造型的基本语言之一, 它具有符号和图形的特性。点、线、面在线描装饰画中的运用是学生的意识与思维的路径的体现, 在儿童绘画学习中引导他们对点、线、面的掌握, 得法地运用点、线、面就能让儿童绘画语言更具游戏性、韵律性、象征性、装饰性以及愉悦性。这些都非常契合幼小衔接时期学生思维活跃, 想象力强而写实性差, 性情浮躁的身心特征。它在培养学生的审美情趣、思维能力、想象能力等方面独具价值。

3 如何开展幼小衔接阶段学生的线描装饰画教学

3.1 精选绘画工具和材料

线描装饰画在技法上相对单一的绘画形式, 时间一长容易引

起学生的审美疲劳。在学习校本课程黑白线描装饰画的时候, 我们除了使用常规的素描纸、勾线笔、针管笔、彩色马克笔以外, 后阶段还可以让学生尝试使用彩色卡纸、瓦楞纸、刮画纸、牛皮纸、镜片纸等, 也可以将纸张剪成不同的形状。材料选择上种类多一点, 颜色鲜艳点, 形状有趣点, 这样也能在一定程度上吸引学生注意力和提高学生课堂的参与度, 激发学生学习校本课程线描装饰画的兴趣。

3.2 加强线描装饰画的基本技法练习指导

3.2.1 充分了解和认识相关元素和意象。这个阶段通过《发现生活中的点》与《缤纷的线条》这两个联系生活实际的校本课程, 让学生在观察体验中了解点、线、面的魅力。

让学生们观察和回忆生活中的点、线、面, 总结规律。远远看草丛中的花朵, 一条条马路, 近处观察发现七心瓢虫上的点, 花豹身上不规则的点或面, 以及叶脉、蜘蛛网上的线, 还有生活用品上的装饰图案中的点、线、面。通过具有代表性的图片和引导性的问题, 让学生观察和分析总结点、线、面的存在形式及特点, 原来点有大小之分, 规则与不规则之分, 也有空心点、五角星点、水滴点等不同形状的点。线有直线与曲线之分, 也有长短、粗细、疏密之分, 直线有竖线、横线、斜线折线等, 曲线有弧线、碧浪线等。接着老师先示范, 然后让学生尝试在规定的小方格和小圆圈内分别进行点、线不同的简单排列组合, 进一步加深理解, 激发学生的兴趣。

3.2.2 进行单个物象的描画, 尝试点、线、面的组合。学生对线描装饰画点和线有一定的认知后, 教师可以根据学生感兴趣且贴近生活的事物, 遵循学生身心发展规律, 选取由简单到复杂的单个事物, 循序渐进地学习。鼓励学生大胆地运用添加、留白、分割、重复的方法进行装饰物体, 同时提醒学生注意线条的流畅性, 行笔要慢且力度均匀, 也要注意大与小、疏与密、曲线与直线、重叠与遮挡的关系等。在练习中, 磨练学生的意志, 培养学生的耐心和锻炼学生的思维能力。老师可变换不同媒材进行练习, 激发学生兴趣, 为学生后期学习提供动力。

4 结语

教学实践证明, 在小学美术幼小衔接的校本课程开发中引入线描装饰画具有很大的价值。遵循学生身心发展规律和循序渐进原则, 采取多手段、多途径、多内容地进行校本课程创新教育, 让学生在装饰画的学习体验中, 美术核心素养和综合素质得到提高。

参考文献:

- [1] 寿玲. 美术教学的衔接研究——以金华市幼小衔接期的绘画教学为例[D]. 浙江师范大学, 2009(4).
- [2] 刘涛. 小学美术如何引导学生进行装饰画的线条描绘[J]. 美术教育研究, 2017(24): 154.
- [3] 苏欣. 点、线、面在小学美术中的重要性[J]. 科普童话, 2017(06): 91.