

基于艺术设计类高校学生创造力教育的新策略探究

孙晓磊 王 荔

大连科技学院 设计艺术学院, 中国·辽宁 大连 116052

【摘要】随着社会多元化发展需求的不断提升,我国的艺术设计教育正处于机遇与挑战并存的重要时期。为应对挑战并抓住机遇,让学生能够更好的匹配社会的多元化高层次需求,学校应该及时的为教学方法拓展新的维度,为学生创造新的交流方式和更具创新性的教育策略,这些策略应以人际关系为基础,并要以具有创造性和具有吸引力的教学为特色,去培养学生的自主学习性、社会适应性以及思维创造力。这里的创造力是帮助学生培养批判性思维的一种方式——这是他们学习新知识及开展新技能的基本前提。本文将立足当前的社会发展趋势,探索设计教育的基本规律,并试图从中归纳和总结出当下设计教育的新策略新方法。

【关键词】创造力;教育;创新;教育新策略

哲学家和社会学家齐格蒙特·鲍曼(Zygmunt Bauman)曾用流动易变和牢固稳定的隐喻来解释社会的后现代性。他认为过去,社会是牢固稳定的,因为社会的发展是基于共同的价值观和道德准则。而后工业社会则被定义为流动易变的,因为它代表着一个简单社会向复杂社会的演变。

散文家、哲学家和数学家纳西姆·尼古拉斯·塔勒布(Nassim Nicholas Taleb)曾说过:“我们总是习惯于从固有的经验和重复中学习,并且通常专注于我们已经知道的东西,放弃我们所不知道的东西。”因此,无论在日常生活还是在金融市场中,我们都无法免受不可预测的影响。不可预测性是一个难以被大众接受的原则。人们应该摆脱现有所学的知识,并尝试利用极不可能发生的新情况来解决和面对问题。因为尽管知识日新月异,但未来将越来越不可预测。因此,我们所生活的未来世界将需要更多创造力。并要求我们要具有更前沿的视野和想象新视野的能力。尤其是在当下的社会背景下,复合型高素质人才已日渐成为社会所需,多元化的教育体系必然会成为一种发展趋势。为了满足社会对创造力日益增长的需求,教育工作者必须努力培养学生成为有创造力的个体。

1 艺术设计类学生在创造力方面的现状分析

在平日的教学工作中,我们发现许多学生选择设计类专业的原因不是因为他们对专业的热爱,而是因为他们文化课成绩欠佳,只有选择艺术类专业才有机会进入大学,继续更高学历的深造。因此,他们被迫选择设计专业。然而,正是这一类学生经常会出现对专业学习兴趣低且难以集中精力钻研课业知识的现象。由于许多学生对专业学习失去信心,他们在完成课程任务的过程中通常会缺乏耐力和专注力,并欠缺创造力的良好表现。加之传统教学过分强调基础理论和技能的训练。国内的大多课程都忽略了什么样的指导方法和课程环境可以激发学生产生更多的创造性思维。严重忽视了学生个人创造力的培养和创新思维方式的引导。因此,创造性思维的教育方法变得越来越重要。

2 创造力

创造力是人类可以激发的潜力。一些学者通常将创造力定义为探索,想象和创造思维的过程。一个人的知识,动机,情感和经历支配着创造过程,用新的视角看待问题使他们能够创造出新颖的,有用的和有价值的创新解决方案。在整个创作过程中,人们的好奇心将驱使他们探索和发现问题。人们通过观察和总结,以了解他人如何创造新事物,如何发挥创造力。许多国家正在努力改变其教育模式的方式,以带来更多创造性的学习成果。为了培养学生的创造力,教育者应当改革传统的教学方法,运用新颖创新的教学方法。

3 创造力培养的新策略

3.1 发现问题的能力

要想激发个体解决问题的创造力的首要前提是具备发现问题的能力。在平日教学中,我们发现学生面对课程任务无从下手

的原因,追溯到源头应当是学生难以发现自己可以挖掘并解决的问题。在教学中,我们可以通过“移情”的方法,引导学生回忆自己在生活中的实际经历或观察到的现象,推出可以当作展开研究的课题。

3.2 设计思维的培养

设计思维是通过文化的方式来应用于创意设计与实践当中,旨在不断提高人们的生活品质。在教学中,授课人应当广泛搜集国内外适合本专业学习并使用的创意思维方法,以它们为工具尝试并探索解决全球性挑战和社会问题。

3.3 课程体系的重塑

在整个本科人才培养过程中,为了确保让学生在进入社会时能够具备较为全面的综合素质和实践能力,以及良好的设计服务精神,我们应不断加强设计与社会、创新与实践、思维与技能等诸多方面的意识,在教学中多角度建构学生从设计原理、设计方法、设计技能到综合知识应用和表达的课程体系,加强学生创新能力、动手能力、分析问题、解决问题的能力训练和培养,同时也强调培养他们的社会责任感、沟通协作能力、表述能力等,从而塑造真正合格的专业设计人才

3.4 跨域融合的理念

积极采取“跨域融合”的教学理念,实现共享教学优势资源的目标。本校内鼓励各专业进行交叉融合、相互促进而形成优势显著的交叉性学科;在校外,与各兄弟院校积极联系,推进大连地区各高校间相关专业的融合,实现区域设计类、工程类等相关学科的优势课程资源共享与开放,提高本校的整体教学水平。

3.5 积极开展教学结合创新展赛和社会企业助学实践

根据不同的专业培养目标和专业内容,积极组织学生参加业内展览或比赛活动,以及社会企业、知名人士设立的专业实践,让学生在参与各种活动过程中不断提高个人的创新能力和实践能力,从而获得成就感并建立专业学习的信心。

4 结论

高等教育本身的创新才能促成创新型设计人才的培养,其中最为重要的一环则是培养机制及方法的创新。作为当代高校教育工作者,我们愿意与学生共同努力,用更多的创造力塑造更美好的未来。

参考文献:

- [1] 浅析在课堂教学中如何培养学生的创新精神和实践能力[A]. 孟庆洁. 国家教师科研专项基金科研成果2019(八)[C]. 2019
- [2] 略谈高等艺术设计教育中学生创新能力的培养[A]. 詹旺, 薛宝庆. 基础教育理论研究成果荟萃(中)[C]. 2006

作者简介: 孙晓磊(1990.08-),女,汉族,山东青岛人,艺术学硕士,日本博士在读,大连科技学院设计艺术学院讲师,研究方向:产品创新思维与设计方法。

王荔(1974.02-),女,汉族,黑龙江佳木斯人,艺术学硕士,大连科技学院设计艺术学院副教授,研究方向:传统手工艺与产品创新设计。