

# 浅谈声乐演唱中的音乐处理

康盛隆

新疆阿勒泰地区富蕴县艺术团, 中国·新疆 阿勒泰 836100

**【摘要】**声乐不仅是音乐艺术的一种表现形式,更是一种集人类想象力、表现力和脑力于一体的艺术活动。它通过优美的声音和甜言蜜语,充分表达人的内心感受,从而引起情感共鸣。然而,许多歌手往往只注重歌唱技巧而忽视歌曲的音乐处理。如何演唱一部完美的声乐作品不仅需要扎实的基础、扎实的演唱技巧和文化修养,而且对歌手的声乐作品也有深刻的认识。这种理解是对作品的认真分析,经过音乐处理,作品的内涵和情感才能得到展现。声乐演唱中的情感表达需要演唱技巧,声乐演唱中的情感表达是歌唱技巧的目的。因此,作为一名优秀的歌唱家,在提高自身文化艺术素质的同时,也应该对声乐作品进行分析和处理。

**【关键词】**音乐处理; 分析作品; 文化修养; 风格把握

## 1 熟悉作品

拿到作品后,我们首先要做的就是熟悉它,而不是急着去唱音乐和歌词。解读声乐作品,应从读歌词入手,反复阅读歌词,通过阅读歌词了解作品的思想内容,感受作者的创作意图。同时,朗诵还可以帮助我们发现歌曲的语感美。另外,我们还需要了解作品创作的背景,因为有些歌曲表达的思想情感内容比较晦涩,读歌词不能完全理解歌曲的内容,所以我们不能只停留在歌曲的表面,但也需要参照歌曲的创作背景,对作品的内涵有一个大致的把握,这样才能更准确地理解和把握作品。

## 2 分析歌曲

在我们阅读歌词和检查背景之后,我们应该对作品进行分析,以帮助我们加深对声乐作品的理解。

①我们要唱出熟悉的乐谱、节奏、旋律,有些歌曲中间会有换位或暂时升降的痕迹,这些都需要我们去掌握。声乐节奏有着丰富的变化手段,在强弱、快与短的变化中,让作品产生生命力。如果你不知道一首曲子的节奏,它就会毫无生气。在歌唱中,节奏是必不可少的。节奏不是一个节拍,有些人能把节拍拍得很好,但他的节奏可能不好,所以音乐不活泼、不活泼、不机械。声乐作品之所以如此动人心弦,一个重要原因就是它有时低沉委婉,有时旋律线条高亢明亮。旋律线有上升、下降、水平等。上升的旋律线往往表现为渐强而高的情感;下降的旋律线通常缓慢而平静;平行的旋律线通常稍强;具体来说,应该根据对歌曲的综合分析和理解进行比较。②要注意歌曲的调性和调性。调式通常以中心音和主音为起止点。它是人类在长期实践中创造的一种音乐组织结构。模式有很多种,其中应用最广泛的是大副系统。专业开朗,适合表现声势浩大的情感内容,如歌曲《我和我的祖国》,它的主调是“1”。但小调柔和朦胧,适合表现忧郁含蓄的作品,如3首歌曲《莫斯科郊外之夜》,其主调是“6”。此外,我国还有许多民族。每个民族都有自己的音乐,最重要的是五声调式。比如江苏民歌《茉莉花》就是典型的模式。③形式也是一个不容忽视的细节。音乐形式是音乐的结构。常用的结构有三种:单段结构、两段结构和三段结构。单段由上、下句组成;第二段结构内容对比明显,分为两段;三段结构由三段组成,具有ABA的基本特征。其再现部分不是简单的重复,而是对作品主题的深化和拓展。通过对作品的音乐形式结构的分析,可以表现出演唱中的情感和意象。

## 3 作品风格

声乐作品的音乐风格的掌握也是唱好一首歌的重要环节。作品风格的好坏直接影响着人们的情感。有时听音乐会合适的。有人认为它的音色很好,歌唱技巧也很好。但是在听的时候,有一种感觉是缺失的。这可能是因为作品的风格不是很好。它总是一种力量和魅力。如果各种风格的歌曲混淆不清,听起来就好像缺乏情感共鸣。以我们的民族风格为例,维吾尔族音乐

继承了古代西域的艺术传统,保留了浓郁的民族特色和地域特色;如内蒙古的长调歌曲,曲调轻松,节奏自由,旋律辽阔,抒情,少词长调,像流水一样;歌词大多描写“天茫茫,野茫茫,风吹草原”独特的草原风光“现牛羊”,只有遥远的蒙古长调才能把这一派自然风光展现在大家面前。所以,只要你听到悠长而缓慢的蒙古曲调,你就会想到茫茫的草原和奔腾的马。只有掌握了这种风格,歌手才能更好地表达自己的感情。

## 4 歌曲艺术处理

### 4.1 把握作品的基本情绪

声乐作品多以抒情为主,因此我们要明白它是要抒发哪种情感。

4.2 运用不同的力度、速度、色度和节奏感,呈现不同的演唱效果。

4.2.1 力度。力度表现在歌唱中。一般来说,调高了,情绪就会上升,强度也会逐渐变化;调下去的时候,情绪就会压抑,然后力量就会减弱。如果不注意力度的处理,那么这首歌就是平淡的。比如《我的祖国》中,前半段曲调委婉,抒发着澎湃的思想感情,但力度较弱;后半部分与前半部分形成鲜明对比,充满激情、气势和力量。因此,在演唱每一首作品时,要合理安排其强弱对比,使歌曲有起伏。

4.2.2 速度。速度是指歌唱的快慢。不同风格的音乐要结合不同的速度。欢快活泼的歌唱得快些,悲伤的歌要慢慢唱。比如《玛拉》是一首活泼开朗的心情,它的速度比较快;我愛你在中國》是一首抒情歌曲,它的速度比较慢。提速能使心情开朗而温暖,放慢脚步,给人一种宁静而舒缓的感觉。不同的速度,情绪的表达是不同的,速度对于不同情绪的表达有着重要的作用。演唱者在演唱中要注意速度的稳定性、流畅性和清晰度,不能因为速度的加快或减慢而忽视其他方面。

4.2.3 色度。色度是歌手自己声音的色彩。不同的音色会产生不同的情感色彩。歌曲越是丰富多彩,就越容易抒发歌曲的情感;同时,可以改变演唱形式(独唱、旋转木马、合唱等),使演唱更加丰富多彩,更加愉悦。

## 5 结论

综上所述,我们在演唱声乐作品时,首先要具备良好的发声条件和歌唱技巧;其次,要有一定的文化修养和音乐修养;最后,要对音乐有深刻的理解和适当的音乐加工,因此,歌曲的音乐加工在演唱中是必不可少的。声乐演唱是一门追求完美的艺术,是歌唱者对音乐作品思想感情的表达。因此,声乐演唱者不仅要提高歌唱技巧和音乐素养,还要不断增强音乐加工能力。只有将两者结合起来,才能产生既有声又有情的演唱效果。

## 参考文献:

[1]徐桂华.浅谈如何完善歌曲的情感处理[J].艺术教育,2011(08).

[2]张玉龙.浅谈如何上好声乐课[J].快乐阅读,2011(11).