

师范类专科美术教育网络教学资源开发与应用

李建凤

江西师范高等专科学校, 中国·江西 鹰潭 335000

【摘要】进入 21 世纪以来, 互联网与信息技术飞速发展, 不断更新迭代, 无论是对人们的生活, 还是教育教学模式都产生了深远的影响。在师范类专科美术教学实践中, 不仅仅需要学生能够掌握专业知识和技能, 还需要与其他学科如: 历史、人文、民俗等方面的知识融会贯通, 才能提升综合能力与艺术素养, 所以需要合理运用网络教学资源给美术教育带来的便利与优势, 并针对网络教学资源进行有目的性的开发, 将教学实践与网络资源有机结合, 相辅相成, 从而推动师范类专科学生的全面发展。

【关键词】美术教育; 网络教学资源; 开发与利用

在社会文明与科学技术飞跃的大背景下, 网络教育资源的开发与利用成为了被教育界瞩目的重要课题。在师范类专科院校中, 想要提升学生的整体艺术鉴赏能力、创意思维、专业技能等, 就需要在传统教学方法的基础上推陈出新, 挖掘与开发适用于师范类专科学生的美术教学资源, 合理安排教学计划与学习进度, 拓展学生的学习渠道, 拓宽知识面, 还可以借助于互联网实现与其他地区院校的学习、交流、探讨, 从而提升美术专业知识水平。

1 网络教学资源的意义

网络教学资源是建立在网络教育的基础上, 具有针对性地将网络上各种教学网站、学习网站、网课、教学平台的资源进行整合、归纳, 便于教师高效、快捷地进行备课与安排, 大大丰富和强化了可利用的教学内容, 清晰、严格、条理性和系统化集为一体的网络教学资源能够有效提高教学质量与教学效率, 比起传统课堂教学模式, 网络教育资源能够帮助学生获得更多、更广、更深的学习资料, 也有了更多的学习渠道和选择空间, 能够在一定程度上推动学生自主学习, 获得成就感和满足感。

现代教育模式逐步走向网络信息化和数字化, 作为师范类专科院校同样需要紧跟时代步伐, 充分利用好信息技术所带来的便利, 借助于网络教学资源的力量推动教学模式的调整和优化, 从而进一步提升学生整体的专业技能与知识水平。

2 师范类专科美术教育网络资源开发的价值

2.1 整合海量资源, 推动美术教育深入

相比于传统的教育模式, 只单纯依靠教材、参考书、练习册的方式, 学生所能够获取的学习资源极其有限且受到限制, 虽然专科学子能够通过互联网去搜集自己想要的内容, 但网络上的美术学习资源太过庞大复杂, 质量参差不齐, 缺乏明确清晰条理, 也缺少适用于师范类专科学生的针对性, 而师范类专科美术教育网络教学资源的开发建设能够为教师和学生提供一个系统化、一体化、一站式的资源信息平台, 避免了盲目寻找, 节省了教师与学生的时间成本。

2.2 拓宽学习渠道, 帮助学生自主学习

师范类专科生的美术学习需要更多的专业相关资源, 除了本专业的书籍和知识内容外, 还需要融入其他学科的知识, 包括但不限于人文、地理、社会、历史、民俗文化、建筑、工艺等方面, 网络教学资源的开发能够帮助学生自主学习, 为学生提供影像资料、艺术家访谈、名作赏析、报道等多层次的学习资源, 有利于学生将其他学科的知识与美术课程相结合, 拓宽知识的深度与广度, 为提升学生的艺术素养奠定基础, 也为推动学生的自主学习提供了助力。

2.3 打通交流渠道, 实现师生实时互动

在传统的教学模式中, 教师与学生的交流互动是受到时间与空间的限制的, 而网络教学资源能够通过网络教育形式, 帮助教师与学生进行随时随地的指导、沟通、交流, 学生可以将作品上传到网络教学资源信息库之中, 教师随时可以下载、查看、

批改、指导, 还能够借助网络教学资源平台给学生进行一对一的学习资料推送, 开展专项辅导, 对美术课堂教学内容进行补充和延伸, 提高专科生的学习质量。

3 师范类专科美术教育网络资源的应用策略

3.1 丰富美术教学手段, 激发创造思维

随着师范类专科美术教学的深入发展, 网络教学资源的开发和利用逐渐受到了重视, 如何将构建、开发出来的美术教育网络资源就成为了专业老师需要研究和摸索的课题。教育网络化和现代教育理念推动着专科院校的教学模式, 教师应当充分利用好网络教学资源所带来的价值, 通过各种教学设备和移动终端, 围绕本课程内容进行深入教学, 如: 影像资料、艺术名作、名人访谈、纪录片等形式来丰富美术教学内容, 通过观摩和鉴赏来提高审美情趣与艺术素养, 给学生带来更加生动、直观、多元、立体、动态的学习体验感, 从多个层次、多角度去激发学生对于美术专业知识的积极性。

3.2 融合其他学科知识, 提升综合素质

传统课堂教学方法在一定程度上限制了专科生的创造力, 所有学生都是被一个老师指导, 所用的教材、参考书都是差不多的, 即使去寻找和阅读课外的美术专业书籍, 也不能完全满足美术教育的需要, 学生和教师所能够获取到的资源有限, 想要补充日常美术专业知识只能靠自己摸索。而当师范类专科院校开发了具有针对性的美术教育网络教学资源平台, 那么学生和教师就能够有的放矢, 根据老师的指引和自己的实际水平进行规划、学习, 随时获取到自己想要的专业知识或其他学科内容, 充分挖掘学生的个性与学习潜能。教师也可以实现日常课堂教学和网络教育共同推进。

4 结束语

随着信息技术的推进, 网络教育领域开始拓展开来, 网络教学资源的开发与利用, 成为了当前的重要课题。作为师范类专科院校, 想要提升美术专业学生的整体水平与艺术素养, 就应当充分利用和建设好网络教学资源平台, 为教师和学生提供更加高效、便捷、开放、优质的教学资源, 激发专科生的创造思维和想象能力, 促进全面发展, 充分发挥出网络教学资源的优势。

参考文献:

- [1] 卢家榕. 网络信息资源应用于美术课堂教学中的实践研究[J]. 美与时代(中), 2018(07): 93-94.
- [2] 高超, 张承锋, 谭治君, 熊晶, 孙君敏. 基于网络环境下数字教学资源在美术教学中的应用研究[J]. 软件导刊(教育技术), 2017, 16(01): 40-42.
- [3] 张勤利, 王进华. 高职美术教育网络教学资源开发与应用[J]. 美术教育研究, 2015(08): 174-175.

作者简介: 李建凤(1989.4-), 男, 汉族, 江西鹰潭人, 硕士研究生, 助教, 研究方向: 中小学美术教育, 油画、水彩。