

刍议网络音乐传播在音乐教育中的影响

陈 林

哈尔滨师范大学, 中国·黑龙江 哈尔滨 150000

【摘 要】本文主要针对音乐教育、音乐表演等方面受到网络的影响和作用提出思考,并指出当代人的音乐观念受网络音乐传播特性的影响所带来的变化,让人们正确利用网络为音乐生活创造更美好的环境。

【关键词】网络音乐传播; 音乐文化; 影响

20 世纪末期以来,音乐学科中新的学科方向开始受到西方音乐学者的普遍关注。这其中,音乐文化中音乐在多种层面上如何进行传播,是非常值得研究的一个课题。其中包括了音乐传播的概念以及音乐用何种方法进行传播及其以何种方式表现出来。如在音乐传播表演中,表演者的身体语言在表演中起到了什么作用、标记乐谱在音乐传播中起了什么价值、音乐剧、音乐传播在音乐教育中的形式等等。

1 何为网络音乐传播

所谓网络传播,是指人类借助互联网(包括音乐、视频、新闻、知识等)传播信息。口语传播、乐谱传播、电子音乐传播和网络音乐传播是当今音乐传播的四大方式。依靠光、磁等介质,以数字形式存储,通过互联网高速传播,阅读使用的时候通过计算机或类似设备。网络音乐传播的基础,无疑是计算机网络,通过计算机网络,网络音乐在互联网上进行互相传递、互相交流,音乐文化传播的目的,借网络更轻松地得到实现。

2 互联网音乐传播的特征

低成本、大容量、可互动、跨文化、多功能、高速度是作为一种新型的传播方式的网络传播的六大特征,而网络音乐传播也在其不断地发展与完善中将自己独有的五大特性发挥了出来。

2.1 实时性。过往的音乐传播方式周期太长,传播时间大大延迟。如在没有网络的传统年代,一名歌手要让歌曲传播出去,要去接洽唱片公司、各种接洽商谈事宜完成后,唱片公司要准备一系列事情,然后歌手还要在录音棚里反复录制,再加上录制好了以后唱片大批量制作的时间,往往要经过半年甚至一两年才能使其音乐传播的目的得以实现。网络音乐传播方式的出现,使受众一直以来能够第一时间了解世界各地的为音乐资讯和实时欣赏到世界各地最新音乐的企盼变为现实。网络音乐实现了前所未有的实时性。

2.2 反复性。以往的最新音乐资讯和最新音乐传播基本都不具有反复性。如舞台表演、电影、广播电视等传播活动,受众如果要欣赏,就必须在特定的时间去剧场观看或守在电视机和广播前等待欣赏,虽然有录音和录像设备,可一来大多数剧院对录像禁止,二来录音毕竟不能达到原有的音质,欣赏效果大大降低。所以传统音乐传播媒介基本没有反复性可言。而网络音乐传播就截然不同,在互联网环境中,大众可以将自己喜爱的任何格式(音频、视频、FLASH动画)等各种格式随心所欲地进行收藏或下载,反复观看或欣赏。

3 音乐教育领域受网络音乐传播的影响和作用

当今四种主流音乐传播方式(网络传播、口语传播、乐谱传播、电子音乐传播)中,它彻底无视了时间和距离的束缚,将传播者和受众的交流接触拉近到了零距离,影响非常深远。它的出现,彻底将音乐教育方法多元化的梦想变为现实,同时也让互动化的授课模式和教学资源的多样化彻底实现。

在网络传播模式下,教师可以将音乐材料在任何时候、任何地方,经由互联网向学生传播,而与之相对应的,学生也可以在任何有互联网的环境下经由互联网下载和观看这些材料。不同空间的同步授课在当今互联网环境下也不再是梦想,教师通过一些社交软件如QQ、微信等可以随时和学生实现在线视频教学。

传统的老师在台上机械讲,学生在台下机械听的以老师为主的教学模式,因为互联网的出现被彻底改变,互联网彻底打破了这一束缚,在课后,学生可以通过各种形式,如微信、QQ等社交软件,将自己的看法直接向老师提出来,这样使得学生不单对课堂上所讲的内容理解得更加深刻,更可以激起学生的学习兴趣,让他们在学习中推陈出新,自由思考,思维不再局限于某个框架。使得音乐教学互动起来,不再局限于课堂一时一地,最重要的是学生成了学习的主体、课堂的中心,符合了教育改革的新理念。

因为跨时间、跨地域、跨空间等网络传播所固有的特点,所以在空前广泛的范围内使音乐教育得到了空前的发展。音乐教学资源也因为互联网的推动变得空前地丰富多彩,继而派生出了多种多样的与网络教育相关的资源如网络图书馆、网上论文网站、网络音乐书刊等等,这些存储在各种介质上,随时随地随手可查的网络文件,首先是彻底将时间限制完全打破,一般的图书馆是没有二十四小时开馆的,它总有休息时间,这给很多读者带来非常大的不便,因为他们所研究的课题,是需要长时间查阅图书的,而有些图书不外借,不能带出图书馆。互联网图书馆的出现则较完美地解决了这个问题,随时随地可以下载,想看多久就看多久,而且大大节省了去图书馆查阅图书,一去一回的时间浪费。其次是彻底无视了距离的束缚,有些学者要去查书,去找前人的资料来印证自己的理论,但即使再大的图书馆,藏书量也始终是有个限度的,有些图书本地的图书馆根本不收藏,但远在千万里的别的图书馆却有收藏,很多人是根本没有条件远赴千里去查阅资料的,而拥有海量信息资源存储的互联网图书馆则解决了这个问题,根本不用出门,只要有一台电脑或手机,在有网络的地方,远在千万里的图书馆里的资料任你予取予携。随着电脑和网络的飞速发展,E书和电子期刊也随之应运而生,它们具有以前的纸质图书课刊所根本无法企及的多媒体优势,电子期刊和E书,可以随意在里面加入音乐、视频,让读者在欣赏文字的时候,聆听和文字相关的音乐,欣赏和音乐相关的视频,对文字有更深刻的理解,在音乐教学方面比起以前的教学模式更是便利无比。

4 结束语

当今科技时代,虽然借助网络传播音乐的模式给很多音乐活动和传播带来了无与伦比的便捷,但是,我们同时也要注意它在带来方便的同时,所带来的一些不好的东西。如在音乐表演和音乐创作融为一体,却也越来越模糊了音乐分工,使得音乐的真实魅力被逐渐淡化,一些音乐价值观也因为网络传播模式的出现有了一定的变化,造成了一些不良影响。所以,我们要把它看作一把双刃剑,合理利用这种工具,将音乐传播艺术和人类审美理想的时代精神发扬光大。

参考文献:

[1] 丁波. 网络音乐对社会文化的影响研究[J]. 科技创新导报, 2010(07): 235-236.

[2] 姚琦, 易柯. 网络音乐的现状分析[J]. 音乐探索, 2005(4): 47-47.

作者简介: 陈林(1995-)男,黑龙江省齐齐哈尔市富裕县,硕士,学生,工作单位:哈尔滨师范大学,研究方向:学科教学(音乐)。