

新时期群众文化工作与非遗保护传承的融合路径探究

武海英

原平市文化馆, 中国·山西 原平 034100

【摘要】非物质文化遗产兼具深厚的文化与历史底蕴,是一个国家和民族历史文化成就的重要标志,其对于研究人类文明的演进具有重要意义,同时在人民群众当中有着极高的认同感。山西原平的炕围画是我国众多非物质文化遗产中极具代表性的一种民间艺术形式,历经百余年的传承与发展,该绘画艺术在当前阶段依然表现出鲜活的生命力,但与此同时,原平炕围画在新时期也面临着发展困境,如何在群众文化工作中促进其保护与传承,激发其源源不断的生命活力,成为亟待研究的非遗课题。鉴于此,本论文中以文献资料研究法和实地调研法两种方式分析原平炕围画,通过剖析非物质文化遗产保护与传承在群众文化工作中的作用及融合路径,旨在促进原平炕围画及其他非遗项目在新时期的传承与发展。

【关键词】非物质文化遗产;保护与传承;群众文化;原平炕围画

中华民族的文化源远流长,经历五千年的传承与创新,不同时代、不同民族的智慧成果灿若繁星。传统民间绘画艺术就是中华民族智慧结晶中的佼佼者,山西省级非遗项目原平炕围画是其中尤为璀璨的一颗。

1 非物质文化遗产保护与传承在群众文化工作中的作用探究

非物质文化遗产是我国传统文化中的重要组成部分,也是历经时间检验的精髓。通过非物质文化遗产的保护与传播,能够有效地促进传统文化的弘扬与可持续发展,增强民众的民族自豪感和热爱祖国、热爱家乡的意识。基于保护与传承的专业视角来看,非物质文化遗产是具有独特艺术魅力的艺术形态,在新时代下做好非物质文化遗产的保护与传承,具有重要的现实意义和价值。具体来看,非物质文化遗产保护与传承在群众文化工作中的作用主要体现在以下方面:

首先,非物质文化遗产保护与传承工作是群众文化工作的重要构成。群众文化工作旨在推动和促进文化的传播,丰富群众文化娱乐内容,提高群众文化素养,建构和谐的群众关系氛围。而非物质文化遗产作为文化形态的重要类型,是群众文化工作中重点关注的内容。近年来全国各地的群众文化工作中都能够见到非物质文化遗产的影子。如以原平炕围画为代表的许多非遗项目,在近年来的群众文化工作中,围绕其开展了一系列的传播、展出、培训等活动,有效地深化了群众对其的理解和认知。其次,非物质文化遗产添彩群众文化工作。非物质文化遗产多源自于民间,其中有很多文化艺术项目都是群众喜闻乐见的内容,因此在开展群众文化工作中,非物质文化的融入可以丰富群众文化的内容和形式,使群众有更积极的参与热情。

2 新时期群众文化工作与非遗保护传承的融合路径

新时期下多种文化艺术形态更加活跃,传播方式也更加多元,同时群众的文化需求也在变化,这些环境变化对非遗文化的保护与传承带来前所未有的挑战与机遇。结合非遗文化的特点和群众文化工作的特点,本文认为新时期下群众文化工作与非遗文化保护传承的融合路径主要有:

2.1 建立健全政府工作机制

群众文化与非遗文化保护、传承工作要实现融合,完善的政府工作机制不可或缺。首先该项工作是由政府主导、协调各方的工程。这就要求政府要建立健全以群众文化与非遗保护传承为主题的工作机制,如做好在群众文化与非遗保护传承工作中的人员协调,群众文化与非遗保护传承融合工作的规划,群众文化与非遗保护传承融合工作的实施方案等。同时在群众文化与非遗保护传承融合工作中,政府要制定相应的制度纲领和法律法规,以及相应的政策倾斜和资金保障等,切实发挥宏观调控与协调职能,以促进群众文化工作与非遗保护传承融合工作的规范性。例如在非遗项目——原平炕围画的传播中,首先需要专业的工作人员负

责,加强与原平炕围画传承人的沟通和对接,在分析群众文化工作开展情况的基础上,积极协调,打造原平炕围画交流平台,并制定原平炕围画的保护与发展规划,有序推进其与群众文化工作由浅层次到深层次的融合。

2.2 完善活动宣传营销体系

完善的活动宣传体系是群众文化与非遗保护传承融合工作落地实施的必要手段和保障。活动宣传营销有助于提升非遗文化的知名度,为非遗项目的保护与传承更好地拓展空间。同时近年来随着互联网技术的飞速发展,网络和新媒体已经成为宣传品牌和提升产品知名度的必要手段,对传统媒介是强有力的补充。因此建构完善的活动宣传体系十分必要。以原平炕围画为例,首先,相关部门应当摸底群众需求和喜好特点,在群众喜好与营销媒介之间寻求最佳的活动宣传点。如炕围画服饰模特网络展示大赛、炕围画与当地旅游资源的渗透、炕围画快手、抖音展示等活动,将原平炕围画与户外文化宣传广告、新媒体广告结合起来进行传播等。这些不同的方式可以构成一个多元多点的传播体系,促进新时期群文工作与非遗保护传承的更好融合。

2.3 加强专业人才培养

专业队伍是群众文化工作与非遗保护传承工作开展的保障。首先,建立完善的培训体制。笔者认为群众文化工作者除了通过自学提升自身素质外,还应该不断加强各种培训与学习,多多汲取现代化的知识与技能、群众文化工作新理念与方法等多元知识。同时注重基层文化站人员和非遗传承人的培训,切实增强他们的工作技能与认知水平。其次,引进高质量人才。笔者认为除了培训学习体系之外,群众文化工作与非遗保护传承的融合工作还应当重视对专业人才的引进,与高校的相关专业开展人才培养的对接,提高专业高素质人才的薪资待遇等。

3 结论

综上所述,群众文化工作与非遗文化的保护传承有着密切联系,非遗文化是群众文化中关键性的组成部分,而群众文化为非遗文化提供了传承发展的有效平台,两者相互依存。因此在实际工作中,应当灵活运用建立健全政府工作机制、完善活动宣传体系、加强专业人才培养等手段,来促进新时期下群众文化工作与非遗保护传承的融合。

参考文献:

- [1]王淑佳,任亮,孔伟,等.基于社区营造视角的非物质文化遗产保护与传承研究[J].中国园林,2018,034(006):112-116.
- [2]张媛,柏贵喜.文化身份合法化与民族文化遗产的实践主体建构——以贵州省思南县雒文化传承为例[J].中南民族大学学报(人文社会科学版),2018,38(05):60-64.
- [3]林青.乡村振兴视域下的非物质文化遗产传承和发展研究[J].南京理工大学学报(社会科学版),2018,31(04):37-42.