

# 新时代下我国高等教育美育的现状与困境

王鹏程

大连艺术学校, 中国·辽宁 大连 116011

**【摘要】**我国以往对美育的认识就是处在艺术审美教育这一方面,而在当前的新时代下,对于美育的解释逐渐从以往的“小美育”升级成了“大美育”,也就是说,美育不仅包括艺术审美教育,还包括文化美、品性美等多种方面的教育,这一美育教育的有效开展,能够满足我国社会的发展需求。不过,就我国高等教育美育的建设发展情况来看,其中还存在着诸多问题,影响到高等教育美育实际效用的发挥。面对这种情况,相关高校需要予以高度重视,并针对具体情况,采用科学合理的方式解决我国高等教育美育在当下的困境。

**【关键词】**新时代;高等教育;美育;现状与困境

## 1 新时代下我国高等教育美育的现状

### 1.1 开展艺术教育

对于美育来说,其自身主要来源于对艺术的审美教育,并且对艺术的直接接触与体验就是美育教育的基础方式。当前,多数高校都设有美术、艺术类专业课程,甚至是将其纳入了通识选修课程体系之中,以此对学生进行美育教育。在众多高校中,通常都是开展艺术类的课程、艺术社团、文艺活动等多种方式,对大学生进行有效的美育教育,这些课程及相关活动也是构成高校美育的基础力量支撑,也是我国高等教育美育的发展成果,这样也能够为高等教育美育的改革发展奠定良好的基础。

### 1.2 培养美育思维

在开展美育教育的过程中,单纯的艺术感性认知并不自动转化为理性认识,也不会使学生凭空产生创造美的能力,需要在让学生在体验的基础上,进行理论知识的学习,并进行思维的锻炼,才能够逐渐形成良好的人文素养品质,并具备创造美的能力。众多高校通常都是借助通识课程体系,对学生进行美育思维的培养,在这一体系中,通过开展网络课程、专家讲座等教育形式,为学生提供更多的美育知识获取途径。不过,这些美育形式都归属于选修课程范围,缺乏系统性,这将难以获得理想的美育效果。

### 1.3 中国化美育

随着我国教育事业的建设发展,及教育思想的不断更新,高校也开始对中国化的美育加以重视,并积极借助民族文化等,进行中华美育精神的有效弘扬,这样也有利于培养学生中国传统的优良品质。在高校中,通常都是借助课程、活动以及环境这三个方面进行中国化的美育建设。

## 2 新时代下我国高等教育美育的困境

### 2.1 美育概念存在偏差

受历史原因的影响,我国的美育是从艺术教育建设开始的,而随着时代不断发展,美育的内涵也变得比以往更加丰富,但是还有部分高校在开展美育教育工作时,还在墨守成规,并且一直用狭隘的眼光去看待美育,以至于在这些高校之中,只见“小美育”,却不见“大美育”,始终被束缚在艺术教育的范围之中,大大忽视了新时代美育的广泛性与普遍性。可以说,这些对于美育概念的认知存在偏差的高校,在开展美育教育工作时,很难获得预期的教育效果。

### 2.2 美育定位具有偏差

由于部分高校对美育概念认知存在偏差,因此这些高校在进行美育定位时,也会产生较大的偏差性,其具体表现则是将美育看作一种体验教育,而不是将美育作为最终促进学生不断成长、完善的一种教育方式。对于美育而言,其就是让学生在教育过程中,通过对美的感受、鉴赏以及创造,逐渐提升其自身的思想品质,使其形成良好的道德素养,这才是美育所要达到的目的。而将体验教育中将美的感性认识内化为具体的行为,才能够证明美育的成功,这种定位会对美育效果造成较大的影响。

### 2.3 美育文化存在偏差

从我国一些高校的课程设置内容来看,缺少中国特色,在不少高校美育课程体系中,艺术鉴赏课程的内容大都涉及到西方美学的发展,对于中国美学文化及美育特点等相关内容涉及较少,或者是缺乏合理的创新,导致我国美育文化难以体现出自身的文化特色。另外,部分高校在开展美育活动时,在弘扬中国文化的过程中也缺少美育理论知识的支撑,致使美育教学与相关活动相脱离,在美育课堂教学中,学生学的是西方审美哲学,而在美育的实施中,则是开展的中式文化活动,这种美育模式会对美育自身的发展造成不良影响。

## 3 总结

通过上述分析,新时代的美育概念得以升级,相关高等院校在对大学生进行美育教育时,不应该将目光局限于“小美育”的概念范畴之中,应该加强对新时期美育教育的全面了解与正确认识,从不同方面对以往的美育教育进行合理改进,促使美育教育能发挥出重要作用,为社会发展培养所需的高素质人才。

## 参考文献:

- [1] 李稳. 当代高校美育现状以及新出路的探究[J]. 山东农业工程学院学报, 2019(03).
- [2] 孙妮, 贾洁. 当代高校审美教育的现状[J]. 教育现代化, 2018(27).
- [3] 胡玉芝. 高校美育教育的缺陷分析[J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2018(01).
- [4] 李伟. 德国古典美学的逻辑进程——兼论席勒《论美书简》的美学史意义[J]. 文艺理论研究, 2015(06).

## 作者简介:

王鹏程(1981.10-),男,汉族,籍贯:辽宁辽阳人,毕业于沈阳师范大学音乐学院,19级在读研究生,中专高级讲师,学士学位,专业:音乐学,研究方向:音乐理论。