

“心灵净土”

——读袁武《大昭寺的清晨》

罗彦苓

四川师范大学美术学院, 中国·四川 成都 610000

【摘要】袁武的画你仔细不难发现,你会发现他的真情意切,他所绘画的人物都是朴实无华。都是个性鲜明的人物,让我印象最深刻的就是袁武的《大昭寺的清晨》,袁武多次去西藏,去到大昭寺,西藏这个神秘的地方,充满的神秘的气息,令无数画家前往,袁武也同样创作了一系列与大昭寺有关的作品。

【关键词】国画;水墨人物画;墨色

1 “钢铁般的铁线”——线

从袁武的《大昭寺的清晨》的每副作品中,我们不难发现,袁武的线都是刚劲有力的,都带有一种力量,一种钢铁般的意志力。你可以从他画的线中,就能感受到人物的性格、人物所表达的情感。作品当中大多采用中锋勾勒主体人物的外形,例如衣服的造型。但细看会发现,袁武的画张弛有度,也有很细致的地方,比如头发、错落有致,好像每一根头发,袁武都心中有数。衣服整体刚劲有力的大线条与头发、脸部的细节,形成工与意的对比,袁武把自己的水墨人物定位在工与意之间,再用墨色擦出人物脸部的褶皱、光感,体积。并且可以在《大昭寺的清晨》作品中发现,虽然袁武用了许多大面黑色的墨块,但如果一幅画当中全部都是沉闷的黑色,不免有些喘不上气来,所以袁武在大面积的黑和灰中,掺加了少量的色,并且纯度是较高的,用来补充墨色的不足。

中国传统绘画讲究的是墨分五色、即焦、浓、重、淡、清,笔有勾、皴、擦、点、染,在一幅水墨人物画上要表现出笔墨的所有变化,并非易事。我们可以从图2中刻画的一位中年妇女看出,她的双手虔诚的握着佛珠,这幅画的线条,特别是在衣服线条的处理上,简单有力,每一笔都展现了画家深厚的功底,衣服的线条袁武用了中锋较为浓的墨,但在衣服的转折处,则采用了较淡的枯笔,形成前后的对比。

用线与皴,来源于袁武早期学习山水画的技法,我们可以从他的很多人物画中运用了这种结合山水画的技法,表现现代的绘画语言。比如说,袁武在勾画人物脸部外轮廓的时候,不再是一笔到黑,其中包含了侧锋的用笔,以及顺着脸部骨骼的偏锋,这样的表现手法不仅使线条变得灵活,不再死板,也使得画面更加具有生气。



图1



图2

如袁武2012年创作的《大昭寺的清晨》(图1)中刻画了一位藏族的中年男人,他虚着眼睛,粗大的双手握着佛珠,虔

诚专注的正在祷告,印象令人深刻。我们可以看到袁武在刻画他的衣服时,是用的刀劈砍斧的中锋用笔,用笔十分肯定,并且高度概括了这位中年男人饱经沧桑的感觉。脸部上的褶皱,一看就是经历了寒冷的冷风吹刮的痕迹,作者采用的侧锋用笔的皴擦来表达。这种新的用笔墨的方式,更加能够将人物的内心深处的情绪表达出来。

2 “恰到好处的色”——色

在水墨画中,纯色的运用大多是在古代历史人物的衣物装饰上。如袁武创作的图2,在这幅画中袁武的用色是十分大胆的,这位妇女的衣服用了大面积的绿色,以及她脸部的色彩也用了棕绿,由于西藏地区独特的气候,这位妇女的脸上和耳朵上还有小面积的红色,这些色彩的表达,都让主体人物更加的突出。袁武用色十分考究,是根据人物给人的第一印象表达出来的,这也是画者内心深处所探寻的。

袁武认为在水墨人物画中,写生是基本,写生中的“以线造型”是水墨人物画最基本的绘画语言,强调要尽可能要表达出写生对象第一眼留下的印象,也就是最初的印象,要保持一种“最原始的表现”意识。这样的画,能使作品具有生命力,更具有鲜活感。用墨和用色,要做到突出主体,造型准确、相得益彰。并且在写生的用色上,不能简单的照搬,更不能过于注重由于环境色光源造成的复杂颜色的变化。特别是在写生当中,不能眼睛看到什么颜色,就表达什么颜色。颜色不能够平涂,要像用墨的时候一样,要有变化、重轻,每笔落下去都要见到笔痕。袁武局部的、小面积的强烈色彩运用,突破了以往水墨人物画的传统模式,反而更能够丰富画面,凸显人物的性格。

参考文献:

[1]孟繁华.新资源 新视角 新人物——评近期长篇小说[J].长江文艺评论;2018年04期.

[2]金少庚.《母亲的村庄》(长篇小说节选十一)[J].农村·农业·农民(A版);2016年12期.

作者简介:

罗彦苓,女,汉族,四川成都人,四川师范大学硕士研究生,研究方向:美术国画。