

艺术设计专业课程思政元素挖掘小议

曾 英

江苏海洋大学 艺术设计学院, 中国·江苏 连云港 222005

【摘要】2020年5月,教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》提出全面推进高校课程思政建设,艺术设计专业有自己的专业特点,本文以江苏海洋大学艺术设计专业为例,提出了艺术设计专业课程思政元素挖掘可以从一般思政元素入手,也可从专业特色和地域特征入手进行思政元素挖掘的观点。为艺术设计专业课程思政元素挖掘提供一些思路,帮助解决专业教师“上什么内容”的课程思政上课之惑。

【关键词】艺术设计专业;思政元素;挖掘

今年5月,教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》提出全面推进高校课程思政建设。课程思政建设要在所有高校、所有学科专业全面推进,系统进行中国特色社会主义和中国梦教育、社会主义核心价值观教育、法治教育、劳动教育、心理健康教育、中华优秀传统文化教育,坚定学生理想信念,切实提升立德树人的成效。1 艺术设计专业应用性强,课程设置丰富,按照国家本科质量标准的要求一般设置公共基础课、专业课与实践课,其中专业课分为专业基础课和专业主干课。深入研究各类课程特点、思维方法和价值理念,围绕同一人才培养目标提出各自不同的建设要求,同时要抓好教师队伍建设、教材建设和思政元素的挖掘。本文着重研究课程思政元素的提炼,具体到艺术设计专业,立足专业特点艺术设计专业课程思政元素的挖掘可以从以下两方面展开:

1 在一般的思政元素中挖掘适合艺术设计专业的育人元素

所谓一般的思政元素即有利于学生基本素养的思政元素,也可以称为通用的思政元素,不分学科不分专业都可以使用的思政元素,如民族精神、价值观教育、生命观教育、科学精神、奋斗精神、红色文化、历史文化等等。针对艺术设计专业,可以从以下几个方面进行挖掘:

1.1 社会主义核心价值观教育

认真理解二十四字社会主义核心价值观内涵,进一步深入理解社会主义核心价值观的内涵,从艺术设计的角度诠释好24字核心价值观,并巧妙融合在课程教学过程中,抓好主旋律教育,做好正能量知识传播对艺术设计专业的学生而言也是大有裨益的。从宏观到微观,从大格局到自身的发展,多层次构建好艺术类学生的三观,确定其以后设计创作道路的价值基调。

1.2 理想信念教育

艺术设计专业在这部分一般思政元素中最主要把握肩负起民族复兴的时代重任的核心,深刻理解国家的新时期治国方略和远景规划,深刻理解国家强调民族复兴、文化自信的时代背景,艺术设计课程思政教师首先要坚定好正确的理想信念,并将这种时代赋予的使命感通过知识的传授潜移默化传递给学生,明确艺术类学生应以为强大国家文化自信为学习目标和奋斗责任,深入浅出得把理想信念教育融入课程内容,帮助艺术设计专业学生树立以国家文化自信为己任的理想信念。

1.3 家国情怀教育

站在古今中外更广阔的视野,从中国传统艺术的辉煌到中国设计的发展历程,对比西方艺术与设计的发展历程,引导学生深

入了解中国传统艺术的审美意趣与东方智慧,理解“中国设计”的时代背景及面临的挑战与困境,同时也要看到中国设计必将崛起的未来,重申为国家崛起而设计的情怀,强化学生的公民意识,艺术设计专业的学生同样应具备家事、国事、天下事,事事关心的家国意识,使艺术设计的专业课程成为弘扬真、善、美的一线阵地。

1.4 中华优秀传统文化传承教育

五千年华夏文明留给我们太多优秀的传统文化,浩如烟海的璀璨文化给我们今天的艺术设计课程思政课堂提供了丰富的素材。从设计的视角将新中国历史、中国科技史、中国艺术史、中国设计史、中国哲学史等有机植入课程,在拓宽学生设计视角,引导学生在具备扎实专业知识的同时厚植爱国主义情怀,明确以大德立身,以德为先的艺术创作品格,立志成才,为传承中华优秀传统文化努力学习。

1.5 职业素养教育

艺术设计专业是创造美的专业,具有培养学生审美能力的功能。社会有一种观点,认为学艺术学设计的学生应该自由教育更利于其创作,其实这种观点不全对,学习艺术设计的人内心应是自由的,但对社会的一个职业来说同样应准守社会规范,甚至更应具备职业素养,因为艺术设计是在人的精神领域发挥作用,如果一个从业者搞不清楚自己的定位,不具备基本的职业道德,很难想象会给社会带来多少负面影响。因此在艺术设计专业的课堂上,职业教育也是很重要的思政元素。培养设计专业学生自强的信念,踏实严谨、诚实守信、追求卓越等优秀品质,能让其终生受益。

2 挖掘具有艺术设计专业特色的思政元素——以江苏海洋大学艺术设计专业为例

所谓特色的思政元素,主要是指与本校办学定位、特色,学科特色、专业特色,课程背景等有关因素。以江苏海洋大学艺术设计专业为例,江苏海洋大学教育定位为培养具有海洋意识的复合应用型人才,因此可以从学校定位和地域特点中提炼“海洋”相关的思政元素融入课堂。其次,结合艺术设计专业自身的发展历史、办学特点和特色可以着重挖掘创新精神与地域文化的思政元素。

2.1 从专业角度强调大国工匠精神与创新精神教育

教师站在设计学科前沿,介绍学科发展历史和最新发展动态,讲述学科发展趋势与前景,以为“设计报国、设计强国”为理念,倡导大国工匠精神与创新精神教育。帮助学生明确新时代大国工

工匠精神与创新精神的内涵,从国家政治、大政方针、以及军事、科技、文化、艺术、哲学等与工匠精神、创新精神的关系方面拓展学生视野和知识深度,充分结合艺术设计学专业特色,讲好古今中外优秀工匠、艺术家在当时的历史、科技、人文背景下不以功利之心做事,精益求精、敢于创新的故事,教育艺术创作人只有以德立身,以艺表心,守好本心,勇于创新才能有长久的艺术生命。

2.2 立足地域文化挖掘特色专业育人元素

教师立足地方,讲好地方的故事。挖掘地方历史、文化、经济发展中出现事例,从育人的角度升华。如,江苏海洋大学地处江苏连云港,有徐福东渡、东海孝妇、孔子观海等历史文化故事可讲,以徐福东渡为例,可以从有关徐福故事艺术创作和人物形象设计的角度展开,融入探索精神,冒险精神,在引导学生分析这类故事创作和形象设计的要点的同时,培养学生坚韧不拔、吃苦耐劳、百折不回的高贵品质。

2.3 从海洋文化中挖掘专业特色育人元素

江苏海洋大学地处苏北,陇海线东起点,两省交界,南北文化杂糅,独特的地理位置孕育了极富特色的海洋文化。本校艺术设计专业应以海洋文化研究为抓手,以海洋文化元素设计为

题,教育学生知海、爱海、卫海、强海,引导学生深入了解海洋文化,从艺术设计的角度积极表达对海洋文化的认识,承担起海洋文化研究的责任。

3 结语

艺术设计专业在以美育人、化人方面起到重要的作用,在国家新的发展时期承担着新的作用。认真挖掘适合艺术设计专业教学的思政元素是目前思政课程建设的重中之重,需要所有艺术设计专业的教师认真思考。正如湖南大学副校长李树涛所言,“每一门课程都蕴含着丰富的思政元素,但这些思政资源不是直接显露在课程内容之中,而是蕴含在各个知识点的背后,隐含在科学理论的深处,需要教师主动去发掘、加工和利用。”^[2]

参考文献:

- [1] 教育部. 高等学校课程思政建设指导纲要. 2020-05-28.
- [2] 李树涛. 课程思政建设要充分发挥教师作用[N]. 光明日报. 2020-06-16.
- [3] 吴旭东. 浅谈高校艺术设计专业课程思政教育的设计[J]. 湖北开放职业学院学报. 2020(14).
- [4] 黄璜, 何培华. 艺术设计专业教学中课程思政的有效应用[J]. 教育现代化. 2020(24).