

秀山花灯在舞蹈教学中的实践与运用

申晶晶

重庆文化艺术职业学院 重庆 400067

【摘要】秀山花灯属于载歌载舞的一种灯派剧种,属于民族文化的一种表现形式,具有本色、直白、鲜活、朴实的文化特点,它的动作相对具有随意性,属于娱乐和宣泄手段。舞蹈教学是艺术文化,也是艺术表演教学的重要组成部分,创新舞蹈教学方式需要不断的糅合新的元素,其中秀山花灯对舞蹈教学具有着一定的积极意义,本文将对秀山花灯进行简要分析,然后探究秀山花灯在舞蹈教学过程中的实践方式。

【关键词】秀山花灯;舞蹈教学;实践应用

秀山花灯属于非物质文化遗产的一部分,有资格也有魅力让我们传承下去,舞蹈教学当然要有针对性的选取舞蹈元素,事实上舞蹈本身就是人们通过对生活、自然的联想,然后模拟事物的规律、景物的特点,艺术舞蹈本身就被称为肢体语言,所以秀山花灯舞蹈属于生活性的舞蹈,在舞蹈教学中具有让我们学习和分析的艺术价值。本文将从秀山花灯舞蹈特性分析切入,分析秀山花灯在舞蹈教学中的应用。

1 秀山花灯舞蹈特性

1.1 传承性和群众性

秀山花灯舞蹈属于非物质文化遗产,所以具有传承性和继承性,花灯舞蹈属于生活的舞蹈,也是形体艺术的一种,所以说花灯与生产、生活、文化都息息相关,当然这也是它能够传承下来的最大原因,花灯舞蹈属于民风民俗,和一些高雅的高难度的舞蹈有着本质性的区别,因为舞蹈难度并不大,而且是以娱乐生活作为舞蹈的目的,那么秀山花灯舞蹈具有群众性的特点,在花灯表演中无论是七八十岁的老客,还是六七岁的小孩都是有所参与的,花灯舞蹈具有极强的感染力,所以它能够千百年来一脉传承。

1.2 娱乐性和自由性

秀山花灯舞蹈属于娱乐性质的舞蹈,对比来说专业性没有太高,而且花灯舞蹈具有诙谐幽默风趣的特点,就像上文叙述的群众性,秀山花灯舞蹈甚至可以称得上是老幼同乐、满堂欢娱了。秀山花灯舞蹈具有极强的即兴性和适应性,所以自由性的特点比较显著,这种即兴表演的舞蹈不呆板但是缺少格局,相对比较随意,甚至舞蹈没有固定的造型,每一个表演者都能够体现自身的表演特点。我们说的花灯舞蹈具有适应性,也是它传承的重要原因,花灯舞蹈并不仅仅局限于单纯的动作,还能够顺应时代的潮流,不断的纳入新的文化要素,甚至花灯的故事内容还能够针砭时弊、惊醒世人。

1.3 地域性

秀山花灯舞蹈属于民族性的文化艺术,所以地域性相对比较明显,秀山舞蹈源于武陵山,因为特定的地理环境也造就了秀山花灯舞蹈的特点,比如舞蹈动作中的粗犷、豪放、沉稳都一览无余,甚至在表演者的动作中,你可以看出山的特点,或者说也可以说花灯舞蹈赋予了大山个性化文化的特征,民族舞蹈的舞蹈特点相对来说分析起来更加容易,一般都具有夸张的基本动律,那么在舞蹈教学过程中我们就要深入分析舞蹈动作的特征特点甚至所含的深意了。

2 秀山花灯在舞蹈教学中的实践运用

2.1 在舞蹈教学中加入灯歌学习

“载歌载舞”,所以说舞蹈和歌曲有着很大的联系,秀山花灯凭借着自身的特点长久流传,自然也离不开灯歌的魅力,其中舞蹈与歌曲结合也属于秀山花灯舞蹈的一大特点。在舞蹈教学过程中,我们要让学生明白舞蹈并不是独立而存在的,

要和歌曲、音乐相互结合,在舞蹈教学中加入灯歌元素能够让学生了解舞蹈的节奏感。秀山花灯的灯歌节奏感比较强,与舞蹈的鼓点结合度比较高,舞蹈的动作复杂多样,很多学生都是死记硬背式的学习舞蹈动作,通过秀山花灯舞蹈和灯歌的学习能够让学生了解舞蹈的节奏感,在舞蹈教学中培养学生的规律感和节奏感的时候可以取秀山花灯舞蹈作为案例。例如秀山花灯的《大闹红灯》,可以让两个学生合作演奏,“灯是为,灯是灯,灯由何处起?灯由何处生?仁宗皇帝登龙位……”在唱词的过程中配合肢体动作。那么当唱到哪一个词的时候会用什么样的动作,整首歌中会有基础重复的动作,花灯舞蹈的动作比较夸大,所以表现力比较强,那么学生对于舞蹈的规律性了解的也会更加的深刻。

2.2 利用花灯音乐寻找舞蹈风格

花灯音乐突出的是节奏感、规律感和带动感,通过秀山花灯在舞蹈教学中的实践,我们在教学中可以突出舞蹈风格与音乐之间的关系,这一研究层面对于舞蹈教学来说具有很大的帮助,因为秀山花灯的舞蹈和音乐对比起来更加的鲜明,那么学生在学习的时候也更加的直观。所以在教学过程中融入花灯音乐能够让学生更直观的了解舞蹈风格和音乐节奏的关系。花灯的音乐大多属于小调,所以花灯音乐的音节规律轻快中有动感,也就是音乐的带动性比较强,但是随着不同的音乐节点,演员的动作在规律上也有着一定的体态变化,比如有的动作活泼荡漾。而有的动作则悠然绵长,还有的动作在某一音乐点的时候会显得十分热情奔放,甚至可以说是音乐赋予了花灯动作的规律,所以花灯的舞蹈风格和音乐密不可分,在舞蹈教学过程中应该把音乐舞蹈风格的关系探究作为教学重点,让学生能够“闻歌起舞”。

3 小结

秀山花灯在舞蹈教学中的运用还不够普遍,很多舞蹈老师并没有把民族舞蹈或者说是民俗舞蹈放到教学课堂中,其中秀山花灯在舞蹈教学中的实践就是教学方式创新的探究之路。舞蹈并不是独立存在的,所以分析秀山花灯也不能只分析花灯表演的动作,还要关注他的歌词和音乐,通过学习文化才能创新文化,从而培养学生的文化素质。

参考文献:

- [1]在实践教学探析幼师花鼓舞舞蹈教学的创新.钮瑞.家教世界·现代幼教.2015.
- [2]民族舞蹈文化的传承与民间舞蹈的教学.肖灵.北京舞蹈学院学报.2005.

作者简介:

申晶晶(1983.1—)女,汉族,重庆人,硕士研究生,毕业于北京舞蹈学院,现为重庆文化艺术职业学院艺术表演系副主任,讲师,研究方向:舞蹈学。