

# 论高校音乐教育改革与传统音乐文化的发展

王 婷

豫章师范学院, 中国·江西 南昌 330000

**【摘要】**高校音乐是教育改革的重点部分, 只有通过对高校音乐的改革, 才能使学生对情感的把握更具有细腻性, 以及对事物敏锐的观察力更强, 是培养综合性人才的必经之路, 高校音乐改革中既不要放弃传统音乐文化, 又要有所创新, 在音乐教育改革中走出不一样的路。本文论述了音乐发展现状、传统音乐文化与音乐改革的关系及对策。

**【关键词】**高校音乐; 传统音乐; 音乐改革

在当前的教育改革中, 高校音乐改革也加入了改革大潮中, 高校音乐改革的目标应该是朝着完整性发展, 高校音乐改革要坚持传统的音乐教育, 在固守的传统音乐中, 对西方的音乐文化元素有所借鉴, 从而使得我国高校音乐具有一定的完整性。另外高校音乐改革还应该具有全面性, 目前有些高校在音乐教育中全面性缺失, 不能够在全面性音乐教育中满足学生对音乐的追求, 音乐教育改革要使学生在完整性和全面性当中更好地接受音乐教育。

## 1 高校传统音乐教育

1.1 高校传统音乐教育的重要性分析。我国的传统音乐是与我国的传统文化相结合的一个产物, 没有中国文化, 我国的传统音乐就会失去灵魂, 失去音乐基础。我国的传统音乐有着独特的审美, 深厚的中华文化蕴育着中国传统音乐。近年来, 随着文化交流的频繁性, 也使得中国传统音乐中掺和了多元化元素, 使得传统文化表现出多元化的特点。这种多元化特征打破了传统文化在歌词和曲调上的共性, 在思维习惯上和审美上也表现出鲜明个性。对传统文化的了解, 要建立在在对音韵以及音乐的各种表现形式上。音乐教育的改革要以坚守传统音乐为导向, 注重传统音乐的教育作为重点, 传统音乐中有太多的中国文化符号和精髓, 高校的音乐教育改革不是摒弃传统, 恰恰相反的是, 要在传统音乐的基础上锦上添花, 这才是高校音乐教育改革的意义。

1.2 高校传统音乐的现状。目前的高校传统音乐教育, 在科技时代的带领下, 以及与外界交流的频率增加, 使得高校传统音乐的发展非常迅速, 加上教育改革的深化, 使得高校传统音乐教育成为了音乐教育改革的重点, 在传统音乐教育中, 近年来比较多的是各种研讨会增加了, 各种与音乐教育有关的机构增加了, 各类专家的讲座也多了, 这些都间接地推动着高校传统音乐的发展, 也使得学生对传统音乐的学习了解得更深更透彻, 对学生提高音乐的领悟水平有一定的积极意义。另外, 在课程选修上, 高校的音乐课是对音乐专业学生的必修课, 这也在一定程度上促进了传统音乐的发展。

## 2 高校音乐改革的发展策略

2.1 创新教学的方法。高校传统音乐要改革, 首先是要创新, 教育工作者要紧紧围绕时代的主题, 将创新的教育手法融入到音乐教育当中去, 这才是对音乐教育改革最大的推进, 这种创新要表现在内容上和方法上, 同时也使得学生在音乐创作上有创新的能力, 重要的是要培养学生的创新精神。在内容创新方面, 有几个注重点, 首先要注重传统文化与多元文化的结合, 对于民族音乐加以弘扬, 本土文化是音乐的基础, 在本土文化基础上, 融入西方文化, 吸收西方的音乐元素精华, 培养学生对正确的文化导向, 对自己的价值观有一个清晰的认识。其次在教学内容上的创新, 要利用互联网的便利, 将多媒体引入课堂, 在难度较大的音程、和弦以及和声部分, 将它们表现在屏幕上, 教师对这些难点进行示范演唱, 示范演奏, 反复演习演奏, 使学生在动态的视觉中感受音乐带来的冲击与震撼, 这样对激发学生学习的热情有很大的帮助, 同时也使得音乐教学的质量水准能够得以保证并加以提高。

2.2 音乐艺术的价值构建。在音乐教育改革中, 学生学习音乐最初是兴趣, 到后来的喜欢, 再进入到专业领域, 在这当中, 如果是兴趣和喜欢, 只能限于音乐价值的本身, 而如果进入到音乐专业的领域, 就要让学生重新认识到音乐艺术的价值, 音乐教育的真正意义不在于对音乐本身的学习, 也不是对音乐本身的价值所言, 而是要将学生的个体与社会结合起来而得到的社会价值, 只有将个人价值融进音乐价值中, 才能表现出其社会价值中, 才能使社会文明的进步有着实实在在的意义, 教育工作者要在引导的过程当中, 让学生了解学习音乐的价值所在。由于多元化在音乐中的体现, 许多学生在学习音乐时, 对西方文化的迷恋, 反而缺少对本土文化的了解, 这就是音乐价值与个人价值没有体现出其社会价值出来, 在教材修改中, 定位音乐价值, 使得音乐价值能够在个人价值与社会价值中体现出来, 这是音乐教育改革所必须要做的事。

2.3 传统文化与西方文化。在传统文化中融入西方文化, 是音乐多元化发展的必然, 中西文化有碰撞, 会产生不一样的音乐火花, 但中西有着两种不同的文化体系, 在音乐上同样如此, 但要处理好中西文化的不同点, 就要扬长避短, 使得西方音乐文化在传统音乐中有更好的表现, 使得传统音乐文化的底蕴更丰厚。对西方的音乐文化在某些地方某些人搞盲目的崇拜, 这是不可取的, 一个不能坚守自己民族音乐文化并加以弘扬的人, 其所拥有的个人价值在音乐价值当中体现是没有社会价值的, 只有以本土文化为重点, 大力弘扬民族文化, 借鉴西方文化的优点, 这才是音乐教育改革的重点。当然, 在高校音乐教育中, 要以一种包容与理解的心态来看待西方文化, 尊重他国的音乐文化, 只有这样, 才能使学生的视野更加开阔, 对认清学习音乐的意义有一定的帮助。

## 3 结束语

高校的音乐教育改革首先要在传统的音乐上进行改革, 传统音乐有其深厚的底蕴, 这个很重要, 千万不能丢, 只有在坚持传统音乐的基础之上进行的改革才具有一定的意义, 在高校音乐中, 传统音乐有着许多文化符号, 这是一个民族灵魂的象征, 每个在高校音乐专业中的学生, 都应了解学习音乐的价值所在, 如果失去学习音乐的价值, 就失去了个人价值, 体现不了其社会价值, 这是高校音乐教育改革的重点, 坚决对那些盲目崇拜西方文化的人以否定, 加深对本土文化的推进与改革, 才能使我国的音乐文化屹立于世界民族之林, 这当中, 就应该有高校音乐专业的学生的一份努力与坚持, 将价值观写进高校音乐教育改革教材中, 才能更好地促进我国音乐教育事业的发展。

## 参考文献:

- [1] 于玲. 论高校音乐教育改革中传统音乐的传承与发展[J]. 内蒙古艺术, 2016(2): 15-18.
- [2] 仲敏. 传统音乐文化对高校音乐教育改革的促进性研究[J]. 明日风尚, 2016, 000(014): P. 252-206.

**作者简介:** 王婷(1982.10.9-), 女, 讲师, 汉, 江西进贤, 本科, 研究方向: 音乐学, 教育教学。