

找准钥匙，开启文言文阅读教学经纬之路

张文佳

南京市第十二初级中学，中国·江苏 南京 210000

【摘要】新课标指出，要“认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧。”王荣生教授提出：“学习文言文，最终的落点应是文化的传承与反思。文化的主要方面，是文言文所传达的中国古代仁人贤士的情意与思想。”借用王教授的话，不仅文言文如此，古诗教学亦是如此。

【关键词】文言文阅读；教学

目前，我们的古诗文教学，或多或少存在着“浅、少、低”的问题。浅：教师的教学中虽重视文意疏通，但重点只是在字词理解、句式变化的解析，忽略“文”的人文性内涵。少：教师对古诗文内蕴挖掘较少，停留于文章基本内容，对于字里行间的理趣、情趣和语言之美关注较少。低：古诗文阅读教学中，“教师-文本-学生”互动层次低、效益低、不能打通“文言”的语体限制，无法促进学生自由地出入古今，理解、传承与反思古诗文所承载的传统文化。

在教材编写上，助读材料对于帮助学生完全理解文言文内涵也略显不足。

基于以上两方面教学及教材原因，语文教师只有真正细读文本，找准古诗文助读材料这把钥匙，才有可能为开启古诗文阅读教学的经纬之路。

1 提供背景类材料，知人论世。

背景文化类材料包括作者的人生经历、作品写作背景及社会背景等等。这些材料能还原给学生一个相对完整的作者和作品。中国古代文人深受儒释道思想影响，在文人创作的历史长河中，形成了独特的文人传统，比如文人悲秋情怀、爱国情怀、济世情怀等等，共同构成了绚烂的中华文化传统。借助这类材料可以从根本上触摸到古诗文的精髓，同时传承文化。教学中选择插入背景文化类材料要注意以下两点：

第一点注意插入背景性材料的时机。第二点对于背景性材料的选择要关注横向比较和纵深关联。只有如此，才能在文言文教学中对学生阅读理解起到突破作用，否则就比较机械，变成了为讲背景而讲背景。

比如，执教《记承天寺夜游》，如果一开始介绍苏轼写作此文之背景，学生往往会被背景牵着鼻子走，想当然觉得被贬后的苏轼是落寞的，寂寥的。我们不妨从“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也”这句话的解读入手。这十八个字中包藏着绵长的时间，悠悠的心绪。可以摒弃常规的描写画面方法，从“如”和“盖”两个虚词来破解苏轼在这个夜晚的心理密码。“庭下如积水空明”讲的是虚拟的“水”的景象，是心中的感觉，而“水中藻荇交横”说的是一个实际的景观，前后是矛盾的，苏轼为什么要这样写？为的是想营造这一份宁静与雅致，以表明自己的“沉浸”之深啊。苏轼此时此刻仿佛已经物我两忘，他不断沉迷于眼前美景中，偶然抬头一望，方觉头顶的竹柏在月光中泻下婀娜的景致，方觉眼前飘荡的藻荇原是竹柏摇曳之影，这时他才苏醒了过来“盖竹柏影也”。这个句子照字面翻译并无难点，教师读细文本之后，从文句的矛盾出发，带着学生体味欣赏，会读出不一样的味道。

这时再给出以下助读材料，让学生横向比较苏轼同阶段的其他作品，同时还要纵深关联苏轼当时的生平经历。

【资料一】

元丰二年七月，苏轼被人弹劾“诗语讥讽朝廷”，被拘

捕。十二月出狱，贬为黄州团练副使（无实权，俸禄微薄）。元丰三年二月，贬居黄州。公余经营东坡，种田帮补生计。期间写作组诗《东坡八首》，自号东坡居士。

元丰六年十月十一日夜，游承天寺。

【资料二】

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

——《卜算子 黄州定慧院寓居作》（苏轼元丰五年作）

【资料三】

故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月（里指洒酒酬月，寄托自己的感情）。

——选自《念奴娇赤壁怀古》（苏轼元丰五年作）

【资料四】

定风波

苏轼（元丰五年作）

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

根据材料分析，在“乌台诗案”之后，苏轼的心情复杂微妙，时而落寞消沉，时而潇洒自在。尽管《记承天寺夜游》中交织着苦闷与失望，孤独与忧郁等复杂的心态，但是文中超然物外、随缘自适的人生哲学仍然是其中的主要基调。这时，学生才会真正水到渠成读懂文末“但少闲人如吾两人者耳”中的“闲人”之闲。

等到九年级学习苏轼的《江城子·密州出猎》，教师还可以放手，让学生运用横向比较和纵深关联的策略，自行查找苏轼各人生阶段的诗词，深入探究，感受他“得意时淡然，失意时泰然”超脱的处世哲学。这也是我们学习文言文，学习苏轼最重要的一个部分。

这其实也是初中教材从贬谪文学看文人处世哲学的一个非常好的点。除了苏轼，还有刘禹锡、范仲淹、欧阳修、柳宗元等等。我们可以用“背景性材料，知人论世”的方法，更好地从他们的作品中窥探他们在贬谪的困境中所拥有的心境和胸怀，窥探他们在人生逆境中的处世哲学，有助于我们更全面地了解他们和其作品。

介绍背景文化一定要时时关注横向纵向关联比较。

比如《小石潭记》是八下课文，教授时可以把八上学习过的《与朱元思书》作为文化类材料再进行比较。两篇文章都是山水写景之佳作，但不同的是，《小石潭记》幽冷峭拔，《与朱元思书》雄浑壮丽。《小石潭记》有柳宗元“入世不得”的苦闷凄凉，《与朱元思书》有吴均“悠然出世”的潇洒自在。而这个差异就在于作者所处时代的差异。如果学生不了解唐代士大夫“以天下为忧”的意识，就不能深入理解柳宗元

“入世不得”的苦闷，也就不能深切体会他游记中所呈现出来的“幽冷峭拔”之凄美。同样，不了解魏晋时期的门阀制度与等级观念，也就不能深入理解陶渊明、吴均等人的“出世”之心。在资料助读、了解时代文化之后再反观文本，学生会产生更深刻的体会。

等到九年级学欧阳修的《醉翁亭记》，范仲淹的《岳阳楼记》，再拿来比一比，又会有更多新的发现与领悟。欧阳修在《醉翁亭记》中给我们描绘了一个闲适散淡、百姓和乐的世界，可见他本人在被贬滁州的逆境中，并未一味苦闷消沉，仍能坚持他自己所说的“处穷达，临祸福，无愧于古君子”的达观胸怀；范仲淹尽管屡遭贬谪，但忧国忧民，为民请命之心始终未改。《岳阳楼记》中“不以物喜，不以己悲”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的济世情怀一直被后人所称颂。欧阳修、范仲淹，包括还有前面的苏轼，我们都感觉到宋代的被贬文人似乎都更达观一些，而身在中唐的柳宗元似乎要颓废一些，这又是为什么呢？从历史角度来看，宋代以“尊儒隆文”著称，宋太祖赵匡胤“立誓不杀士大夫”，在封建政治史上，到宋代才第一次全面而稳定地确立了文官政治。这也就能够理解为什么宋代很多文人虽然有被贬的失意困顿，但却能够不致于悲观沉沦，相对比较乐观豁达。

所以当教师讲授到这一类文言文的时候，要做充分备课准备，更要教会学生分析、比较、整合材料的能力，进而形成深入理解文本的能力，避免想当然的错误理解。也只有这样，才能对传统文化有更全面、深入的认识，最终实现对传统文化的传承与反思。

2 提供知识类材料，知情达理。

知识类材料是一个非常宽泛的概念，包括古代文化常识、训诂考证、平仄押韵、意象用典等等都可以归纳到知识类材料。我们只有在古诗文教学中融入古代文化常识的学习，才能让学生更好地从整体上把握诗文内涵。诗歌的平仄押韵、意象用典等等，也能够帮学生更好地去领略古诗词独具魅力的传统韵律美，感受中华优秀传统文化内涵。

2.1 古代文化常识

比如《湖心亭看雪》中“崇祯五年”含义深刻，教师必须要讲解、补充清楚年号的用法。张岱写作此文时候已经是清朝，应该以清朝年号来写或者以天干地支纪年法来写。但是张岱却用“崇祯五年十二月”开篇名义，因此被时人及后人点评为“张公以前朝年号为文，乃存追念明季之孤臣孽子之心，以忠义之行，令人感佩矣”，由此佐证了张岱念念不忘反清复明的忠义之心。为理解后文“痴”做了很好的张本，提升了本文的思想内涵。

2.2 训诂类知识

再如，“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，部编版教材最新解释“没有功名（官职）的人”，人教版旧版“这里指没有什么学问的人”，如果按照书下注释，刘禹锡不与没有功名的人往来，显得他多么势利啊！这难道符合其人品和节操吗？这怎么能体现其自己说的“惟吾德馨”呢？不合情理，显然说不通。教师适时补充训诂类材料，“白”在古汉语中除了白色、明白等常见义项，还有“空白”“空无所有”之意（可分别参见商务印书馆《古汉语常用字字典》第8版、上海教育出版社《简明文言字典》第1版），“白丁”一词在构词方式上是偏正式，“白”和“丁”之间是修饰和被修饰的关系，所以若用其解读“白丁”一词，那么“白丁”在字面上就是“空白之人”“空无所有之人”，既可指功名上空白，即没有功名的人；也可指学问上空白，即没有学问的人。这两种解读也并非毫不相干，因为古时平民没有读书的条件和机会，往往没有文化和学问，所以，“白丁”就可以由“没有功名”自然引申出新意“没有文化”。这样的解读，依据训诂学知识，既结

合了语境，又遵循了语言发展规律，判断其为引申义，妥帖恰当，合乎情理。更为重要的是，对文本的解读不会产生偏差。否则刘禹锡不和没有功名的人交往，就变成了一个势利小人啦。

2.3 平仄音韵知识

褚树荣老师认为诗歌教学有三个关键词：音韵、意象、炼字是教学重点。音韵和炼字是形式要素，意象、意境、主旨、情感等属于文章内容要素，可以通过音韵这条途径深入诗歌解读，这被称之为“因声求气”。教学中教师常常会忽略因声求气，忽略诗歌是音乐的艺术。这与教师自身比较缺乏相应的知识积累有关。

吕凤香老师执教七上王湾《次北固山下》从“因声求气”入手，做了很好的尝试。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

吕老师是这样设计这节课的：

①情景导入。兴趣是最好的老师。为了让学生更好地感知“吟诵”法。课堂导入环节，执教者先用多媒体播放《诗经·鹿鸣》吟诵课片段，让学生从视觉上初步感受吟诵，以此来激发学生对吟诵课的兴趣。

②以读引诵。学生在初步了解本诗的作者和相关背景之后，教师让学生朗读全诗。朗读的目的是引导学生利用已知的技能向未知技能的转变，即从朗读到吟诵的学习。这既符合学生的认知水平，也能激发他们的求知欲。教学策略得当。

③平仄入诵。说到“吟诵”，学生似乎感到陌生而好奇。那如何向学生传授吟诵之法呢？执教者先从学生的已知入手——汉语的声调。说到声调学生顿时找到了“自信”，接着执教者对汉语的声调与古人的“平仄”恰当地转化——现在一二声相当于古时候的平声，现在的三、四声相当于古代的仄声。一下子打破了学生对“吟诵”的陌生感。接下来教师结合本诗具体诗句让学生温故平仄常识，同时利用“前”“悬”“绿”“边”让学生领会古诗的押韵，同时也为后面环节的“韵”作了铺垫。

④方法学诵。如果说懂得平仄是打好吟诵大厦的基础，那学好“平长仄短，入短韵长”则是立好学习吟诵大厦的七梁八柱。为了建好这座大厦，执教者先板书规则，然后从字到句、从徐到疾等反复示范吟诵之法，同时配以肢体语言。经过如此环环相扣的传授和教师适时地相机鼓励，学生很快就掌握了吟诵的规则并能独立吟诵。同时通过反复吟诵，让学生明白押韵是形成诗歌音乐美的最为重要和突出的因素。由此可见，恰当的教学方法对学生学习新事物、掌握新技能是多么重要。即便是离我们很遥远的“平长仄短，入短韵长”这样的“吟诵”技巧，学生也能很快掌握。

⑤内涵假（借助）诵。吟诵只是学习古诗词的一个手段，要想更好地体会诗的内涵，执教者采用边诵边品的教学方式，以此来感悟诗的内涵。执教者首先抓住“客路青山外”的“客路”这个体现文章主题的词进行铺垫。然后从“青山”“绿水”引出“潮平两岸阔，风正一帆悬”的美丽画面、最后品咂本诗中典型的炼字“生”“入”的表达效果，理解了作者的情感，真正做到了。总之，本诗的主题和情感的内涵“假（借助）”于吟诵完美地展现出来，真正做到了“因声求气”。

在以往的教学，教师常常感觉到学生对诗歌语言理解浅尝辄止，对作者借助意象理解也隔靴搔痒，往往就是贴上标签，这其实是教师本人并没有通过“吟诵”沉入到诗歌的意境、情感之中。我们在朗读指导上往往会要求学生“读出节奏”“读出韵

律”但怎么读出“韵律”，并没有指导到位。实际上，“吟诵”作为学习古诗词的传统方法，应努力赋予它新的内涵，而这就要求教师多读书，多有自觉意识地专业化成长。

只有这样，八年级教授《诗经》的时候，让学生在吟诵中体会诗歌回环往复之美、重章叠句之美。学生在老师不断的点拨、教授之下，用吟诵的方法正确学习诗歌，才能真正感受到中国古典诗歌的节奏美、音律美、思想美，才能谈“文化的传承与反思”。

意象用典类。

意象是诗歌的基本元素。诗歌意象是外在事物形象与诗人内在情意的交融。

如《王昌龄左迁龙标遥有此寄》，诗人借杨柳、子规与月亮的意象深情表达了对遭遇贬谪的好友王昌龄真挚的思念和安慰之情，深沉地表达了中华优秀传统文化中珍惜友谊的美好情感。教师要学会挖掘古诗词中的文化内涵。

用典是一种修辞手法，多见于诗歌中。引用古籍中的故事，或词句，为用典。可以丰富而含蓄地表达有关的内容和思想。

如《陋室铭》应适时补充《论语子罕》原文：

子欲居九夷，或曰：“陋，如之何？”子曰：“君子居之，何陋之有？”

本文只有“何陋之有”兼含“君子居之”的意思，引用孔子的话，就说明“君子有德，居之，陋室不陋”，也照应“斯是陋室，惟吾德馨”，堪称全文点睛之笔，突出表明作者高洁傲岸情操和安贫乐道情怀。这样的典故，必须要做补充。

3 提供比较类材料，知根知底。

比较类材料有很多，总体来说，比较材料可以分为横向和纵向两种。除此之外，还可以关注同一作品的原稿和修改稿。

比如执教《卖油翁》，学生通过文本细读分析出了三种主旨，分别是：①熟能生巧。②小人物也可活成大智慧。③暗讽武将的自大，指出人应戒骄。到底哪种才是正确的呢？

教师给出助读资料，让学生横向比较原稿和修改稿，纵深关联时代背景，加以分析。

转笔在熟说

昨日王靖言转笔诚是难事，其如对以熟，岂不为名理之言哉？往时陈尧咨以射艺自高，尝射于家圃。有一卖油里（“里”疑

衍）翁释担而看，射多中。陈问：“尔知射乎？吾射精乎？”翁对曰：“无他能，但手熟耳。”陈忿然曰：“汝何敢训轻吾射！”翁曰：“不然，以吾酌油可知也。”乃取一葫芦设于地，上置一钱，以杓酌油，沥钱眼中入葫芦，钱不湿。曰：“此无他，亦熟耳。”陈笑而释之。

《欧阳文忠公文集二九？笔说》

比较《卖油翁》原稿与修改稿，可发现以下不同：①称呼变化。从“陈尧咨”变成“陈康肃公”，“公”与“卖油翁”的“翁”字相对，明褒暗贬，更具讽刺意味。从“尔知射乎”变成“汝亦知射乎”，更见陈康肃对卖油翁的轻视，表现陈康肃的自大。②虚词变化。从“尔知射乎”变成“汝亦知射乎”，加了“亦”字，更见陈康肃对卖油翁的轻视。③实词变化。“睨之”更见卖油翁的不屑。从“笑而释之”变成“笑而遣之”，更显陈康肃公的尴尬。从欧阳修对文章的改动中，可感受到他对陈康肃的调侃与嘲讽。

纵深关联时代背景，可推测欧阳修作此修改，与宋朝重文轻武的文化许有一定关系。但结合原稿“此与庄生所谓解牛、斫轮者何异”这一议论（《归田录》卷一有，收录进课文删掉了），则可认为“熟能生巧”的结论也有一定道理。当然，站在读者视角，也可以读到另一层意味，就是“小人物也可以有大智慧”，教材编写者显然也站在这一视角。经过这一番比较，虽然没有定论，但学生对于文本主旨的理解更加深入，对宋朝“重文轻武”文化也有了进一步的理解与反思。

总之，如果想用好这几把钥匙，对于老师来说，细读文本是基本功，善用巧用是策略，在教学中要有意识地建构学生学习语文的网络，培养语文学学习思维习惯。

参考文献：

[1]孙金学.提高文言文阅读教学有效性的途径探赜[J].成才之路,2018,000(017):24.

[2]周海燕.初中语文文言文阅读教学策略之分析[J].作文成功之路:教育教学研究,2018,000(012):P.65-65.

作者简介：

张文佳(1980.6—)，女，汉族，江苏南京人，南京市第十二初级中学，本科，中学语文一级，研究方向：从事语文教学