

扬琴演奏中的乐感培养方法研究

次仁央拉

西藏大学艺术学院, 中国·西藏 拉萨 850000

【摘要】乐感是培养情操、提高人们的审美水平以及文化层次的必要方式,如果在演奏中没有乐感,就像行尸走肉的人一般,会给人一种死气沉沉的压抑感,最终无法真正表达出作者创作出音乐的最初目的,无法达到与听众共鸣的效果。因此,一首扬琴乐曲的演奏,不单单是对演奏者演奏技巧的考验,同时也是对演奏者理解音乐材料的考验,我们需要在扬琴的演奏中体会到作品的生命力以及意义,那么,对于我们而言,最为重要的就是需要从音乐作品的灵动性以及音乐作品的内容出发。因此,本文从培养乐感的方法以及培养乐感的策略入手,我们就能够对扬琴演奏中的乐感培养具有初步的认识与理解,在对扬琴演奏具备一定的认识与了解之后,就可以对扬琴演奏中的技巧进行学习,最终实现对扬琴演奏的欣赏。

【关键词】扬琴演奏; 乐感; 培养; 方法; 研究

引言

而当前我们需要认识到最为关键性的步骤就是对扬琴演奏中的乐感进行培养,这是因为乐感一方面能够提升音乐本身的层次,另一方面能够有助于培养演奏者的审美情趣,从而成为培养演奏者与聆听者艺术修养的重要途径之一。倘若在演出的过程中,没有乐感相伴其中,扬琴演奏出的乐曲就会感觉十分单调,就像一个没有思想的灵魂,也就无所谓其中蕴含的音乐神韵,因此,一首扬琴演奏需要的是演奏者对于乐曲的熟悉程度,而且需要对乐器的熟练程度。上述的这些不仅仅会影响到我们听到扬琴的演奏效果,而且同时会影响到欣赏扬琴的聆听者的心情。由此可见,扬琴演奏中乐感的关键性也就不言而喻,因此如何培养扬琴演奏中乐感就成为本文重点探讨的话题。

1 乐感培养中的关键要素

1.1 演奏者的听力

不光是学生们技术、演奏者的表现能力也需要在一定程度上有所提升。与此同时,演奏者需要对作品进行认真的解读,首先需要认真把握演奏者的旋律、节奏等,同时对这个内容的理解。聆听者能够从演奏者现场表演,增强耳朵对乐感的敏感程度。在不同的音高、节奏、音准等各种因素的影响下对大脑进一步刺激,使演奏者能够更好地根据环境,表达出完美程度最高的音乐,从而实现意境、情感的完美统一。

1.2 演奏者的表现能力

演奏者的表现能力也就是聆听者主要欣赏的内容,我们从演奏者演奏的内容,能够看出当前音乐演奏过程之中,领略到扬琴不一样的风格。扬琴能够带给人一种悠扬以及神秘的感觉,从感觉层面上,帮助聆听者对演奏的曲目进行明显的区分,并结合聆听者对音乐的了解,从而实现对乐器风格的认识与了解,从而培养自身对于演奏者的表现能力的欣赏。

1.3 学生的兴趣

在学生开始学习的时候,有些学生对扬琴是有所接触,而且在不断的聆听扬琴的演奏,逐渐对扬琴有着十分深刻的影响,并且在学习扬琴演奏的过程之中,累积了扬琴学习的兴趣,因此对于当前学生最为重要的就是尊重自己的兴趣,从而寻求自己真正喜欢的乐器,而当前其中也不乏一定数量的学生,他们是真正喜欢扬琴,而教师提升学生对扬琴学习的主要途径包括以下的方式,具体而言,采用多媒体,亲自示范等方式去提高学生们的琴学习兴趣。音乐活动课不同于其他课程的教学活动,在对班级中的学生进行音乐思维的训练过程之中,需要利用多样化的活动,激发学生对于音乐课堂的兴趣,一方面能够有利于学生开拓音乐思路,

另一方面能够将音乐活动课的实效性发挥到最高,而学校应该借助音乐课程,将学生与教师紧密联系在一起,充分发挥学生的自主性,在学生上扬琴课时,教师除了讲授课本上的知识,还需要与学生一起弹奏,可以通过引导学生设计相关的知识点,与此同时,可以和学生合作演奏扬琴,对当下比较流行的歌曲进行伴奏。从而充分调动学生学习扬琴的积极性,换言之,教师还可以给学生安排适合学生特点的乐曲,让学生在课堂之余的时间积极练习,在回课时可以让学生尽情地展现,此种开展音乐活动课的形式,能够将音乐活动进行有效的延伸,从而达到了师生营造和谐、愉快的良好教学氛围的目的。

1.4 演奏技巧

演奏技巧与乐感有着紧密的联系,如何精彩的演绎一首曲子,获得成功,对于一般的演奏者而言,其演奏技巧可以说是不可或缺的,而当前假设没有一定的乐感作为铺垫,其演奏就是不可想象的,因为乐感,是一种对于音乐的感悟,假设演奏者对于音乐没有很深的领悟就会无法深刻了解作品背后的内容,从而最终导致演奏的作品也就不具备生命力与感染力,从而我们能够演奏者需要不停地提高自己的演奏技巧,去精准的诠释自己想要表达的音乐作品的主旨与内涵,而当前已经出现一部分的教师因为不具备简单的创作经历,而在乐感的表现方面就会逊色,这一部分的音乐教师主要围绕着传统的教学方式,具体比如板书授课、讲解乐谱,这样的课堂教学方式已经无法适应当前乐器教学新课程标准与要求,鉴于传统的教学方式,对于音乐的理论知识涉及较多,而对于音乐的实践性涉及较少,这就说明,当前教师的教学方法的单一化,也会限制扬琴演奏中乐感的培养。

1.5 心理因素的影响

演奏者在演奏过程中,感觉与直觉都是演奏的灵感,从这句话中,我们不难发现直觉与感觉都能够显著性的影响演奏者的演奏,而演奏者需要结合自己对演奏乐曲的理解,并结合演奏的动作,对演奏作品中的人物、故事情节以及人物关系进行展现的过程,而这一过程就会受到外界因素的干扰,而这些外界因素包括内部因素以及外部因素,而这些因素大部分为演奏者的心理因素,而这些因素通过不同的组合对演奏者进行一定的影响,具体而言,有一些天赋异禀的音乐人才可以通过对自己平时对日常生活的观察,对演奏家们的模仿,从而提升自己的音乐造诣,甚至在音乐领域产生一定的社会影响力。这就是一种仅仅依靠直觉就能够实现一定的音乐演奏水平。从这一点充分说明,乐感的训练与艺术家的社会影响之间有着密不可分的关系,因为在整个演奏环节中,每一位演奏者需要明确自己在演奏过程之中所处的位置,并从作

品本身出发,感悟作品背后的意蕴,从而将自己的感情加入演奏的过程之中,从而实现扬琴演奏的最高境界,在演奏的过程中,越来越多的演奏家开始将自己对于音乐的感觉加入表演的过程之中,我们就能够通过自身乐感的培养,从而实现扬琴演奏的超水平发挥,小提琴家耶胡迪·梅纽因曾经说过:“如果仅凭自己简单的直觉,单纯凭借乐谱进行演奏,这样的演奏是不可取的。”而在他发表这一番高论之后,其就因为自己放弃了自己凭借直觉弹奏的方式,最终将自己的个人情感与音乐演奏融为一体,最终成为了人人敬仰的音乐表演艺术家。

2 乐感培养方法及应用

在扬琴学习过程中,培养和训练学生的乐感,能够激发学生的学习兴趣,需要把握学生对音乐作品背景的认识以及熟悉程度,从而对音乐具有一定的敏感程度,才能够对扬琴的学习产生一定的兴趣,由此可见,当前乐感培养方法的应用,能够帮助演奏者更好的体会作品背后的深意,并不断强化学生对于作品的理解能力,从而有效地激发学生的学习自主性和主动性。而学生通过对扬琴课程的学习,就能够有效的加深自己对音乐作品中人物情感的理解,当然也有利于演奏者在演奏的过程之中深刻感悟作品本身的魅力,从而提高自身的音乐律动感,准确把握扬琴演奏的进一步提高。

2.1 激发乐感学习兴趣

乐感兴趣的培养是学习扬琴演奏的关键环节之一。首先要求学生具备一定的音乐基础,才能过让学生们欣赏扬琴演奏的整首曲目,我们从整首曲目的聆听过程中,就会激发学生对学习扬琴的兴趣。学生对音乐必须具备一定的认知才能真正地亲身体会音乐本身固有的意境,将自己融入到音乐的氛围之中,这样才会形成自己对扬琴的兴趣,从而树立起学习扬琴的积极性。

2.2 欣赏扬琴作品

让学生们在课堂上欣赏扬琴作品,就能够为学生理解音乐作品奠定有利的条件,审美训练是当前全国各大学校在音乐课堂的重要环节,由此可见,其训练能够突出审美训练的意义所在,借助语言、实物、音乐等的具体形式,搭建真实性较高的情景与氛围,从而激发学生的主观能动性,在扬琴演奏的教学环节中,激发学生的学习积极性,从而实现对学生的个性的理解与音乐作品的解读。在音乐教学的过程之中,着力提升学习的主观能动性,培养学生的独立思考的能力,从而进一步提升学生的音乐审美,锻炼学生感受美、欣赏美、创造美的能力。在音乐的课堂教学过程之中,有的放矢,利于学生理解音乐作品,并提升学习质量。

2.3 培养演奏者的听力

在聆听音乐作品时,演奏者可以根据不同编制的乐曲,结合每一种演奏乐器的风格以及类型,结合音乐素材的基本内容,并通过对演奏者听力的培养,从而锻炼其对于音乐作品的领悟力以及感悟力,这一点需要结合每一位演奏者的具体情况进行听力训练环节的制定,其目的是提高演奏者对音乐的敏感度,加强耳朵对乐感的敏感度,最终的目的就在于提升演奏者对于音乐作品的感知能力以及理解能力,从而实现对音乐作品的完美演绎。

2.4 提高音乐表现力

音乐的表现力也可以被认作是音乐的张力,当然最为关键的就是运用声音的节奏、速度的把握和情感的交流与沟通,演奏者如何将自己的情感注入到音乐作品本身,扬琴作为外来乐器,其演奏形式上具有多样化,具有很大的张力性。因此让学生在扬琴过程中,需要学生借助到欣赏各种不同体裁、题材、风格的

扬琴曲目,通过欣赏乐曲,从而把握这些形式各异的风格,与此同时,我们在欣赏扬琴演奏过程中,还要不断地进行训练与实践,培养音乐敏感度,在学习过程中,扬长避短,从而提升自己的音乐表现力。

2.5 培养学生扬琴学习兴趣

在扬琴学习的初期阶段,部分刚开始接触扬琴的学生只是因为喜欢音乐而选择扬琴,这说明一开始选择扬琴进行学习就是带有一定的目的,而这些目的可能是追求乐器水平的进步,从而忽视乐器兴趣的培养,而当前在培养学生兴趣方面,仍然是乐感培养的一大问题,因此,在扬琴学习或教学过程中,教师可以借助多媒体课件,让学生对扬琴演奏进行欣赏,并安排学生与教师进行互动交流观后感,从而培养学生对扬琴学习的积极性。

2.6 加深对演奏作品的理解

在扬琴学习过程中,为加深聆听者对作品内容和背景的理解,我们需要对扬琴作品中的人物形象进行认真的解读,从而就会对人物形象以及故事有一个宏观的把握,演奏者在演奏时做到情感收放自如,使扬琴音乐更有趣味性。演奏者通过对艺术作品的解构,深层次的领悟作品,并以艺术化的手法进行展现,从而加深自己对演奏作品的理解。

2.7 提高扬琴演奏技法

乐感和演奏技法有着密不可分的关系,因此演奏者想要演绎出精彩的作品,就需要对自己的音乐技巧进行训练,而当前扬琴学习着在学习扬琴的过程之中,需要按照书本上的操作技巧,尽可能地提升演奏技法水平和情感表现能力。而且在学会基本的扬琴演奏技巧的同时,在课余时间内勤加练习,就能够积累更多的扬琴演奏经验,结合不断提升的演奏技巧,就能够实现提高音乐技巧以及培养乐感的高度统一。

3 结论

良好的乐感培养可以促进学生对音乐的兴趣,提高扬琴教学的整体水平。当前的扬琴教学需要建立相对完善化的教育与教学系统,从而提升演奏者对于演奏作品的领悟力与感悟力,综上所述,培养乐感可以促进学生对音乐的学习兴趣,提高学习质量。学校需要不断强化对于扬琴学习的训练,使得演奏者的乐感有明显的提升。乐感是音乐的灵魂,演奏者的乐感会影响到整首乐曲演奏的效果,而通过多听、多练、多理解作品等方式可以激发学生的学习兴趣,能够让演奏者深度挖掘作品背后的意义,并感受到作品的魅力,从而提升演奏者的演奏水平。

参考文献:

- [1]王静.扬琴演奏基础教学法研究——评《扬琴演奏基础教程》[J].新闻爱好者,2020, No. 507 (03): 103-104.
- [2]王次昭.改革开放四十年中国扬琴艺术的杰出代表——黄河的艺术成就和学术贡献[J].天津音乐学院学报,2020 (1).
- [3]张了文.“丝绸之路”视域下的现代扬琴艺术流派及其发展探究[C]//2020年教育信息化与教育技术创新学术论坛(南昌会场)论文集(二).2020.
- [4]杨昭君.当代扬琴作品创作中的传统音乐元素运用——以陕北民歌为例[J].大众文艺,2020, 000 (008): 146-148.
- [5]刘明霞.浅析民乐音色的模仿和演奏手法在钢琴《夕阳箫鼓》中的运用[J].黄河之声,2020, 000 (007): 58.

作者简介:

次仁央拉(1975.01-),女,藏,西藏萨迦,助教,硕士,研究方向:音乐表演(扬琴演奏)。