

农村小学音乐社团建设与活动开展

顾文辉

山东省泰安市宁阳县堽城镇中心小学, 中国·山东 泰安 271416

【摘要】本文从小学音乐社团相关概述入手,结合农村地区小学音乐教学的实际情况,因地制宜地提出了几点适用于农村小学音乐社团建设与活动开展的教学方略。音乐新课标指出,音乐教育应关注学生音乐素养的提升,充分调动学生的主体意识,为学生创设参与体验、主动探索,积极实践的条件,鼓励学生进行个性化的艺术活动,让学生认识到自己的独特性和价值,通过自主合作意识和探索精神的培养,以实现培养学生具有完善人格的全面发展教学目标^[1]。

【关键词】农村小学; 音乐社团建设; 活动开展

1 小学音乐社团相关概述

1.1 小学音乐社团的定义

小学音乐社团,指的是以音乐为纽带,将对音乐活动有兴趣的学生组织起来,经专业教师管理指导,通过多种形式的音乐课外活动,实现培养小学生的音乐学习兴趣、提升音乐素养、补益音乐课堂教学的一种团体。其存在形式多样,如声乐社团、器乐社团、舞蹈室合唱团等^[2]。

1.2 农村小学音乐社团的主要特征

小学音乐社团的主要特征包括:第一,社团成员多。小学音乐社团的学生基础宽泛,所吸纳的成员不受年龄、班级、个性和音乐水平等的限制,只要学生有兴趣,均可参加。第二,成员兴趣浓烈。小学音乐社团的组间是基于学生的音乐兴趣而生的,因此,其组织形式多样,学生通常能主动进行音乐知识的探究,喜欢深挖音乐世界的奥秘。第三,内容多元。因小学音乐社团对为课余时间组织活动,因此在活动形式设置方面会比较多样,除特定的比赛和展演外,还能通过各种形式音乐的演出,提升整个团队的音乐审美能力。第四,组织形式多样。常见的组织形式主要有教师示范教学、名流专家座谈交流、社区指导等,无论哪种形式其目的都在于通过引进精华的社会资源,实现对小学生进行音乐指导和熏陶的目的。第五,成员音乐基础弱。对农村地区的小学生而言,由于他们生活的环境缺少全面的文化资源,家长和学校对学生因素素养的培养重视度不足,加之受家庭经济条件的限制,往往学生们都缺少音乐基础。

2 农村小学音乐社团建设与活动开展的方略

2.1 重视农村小学音乐社团建设,进行规范管理

农村地区的小学要从学校、教师、学生和家庭等各个方面加强对小学音乐社团建设的重视度,坚持素质教育新理念,积极探索建设符合农村小学音乐社团建设与活动开展的方法,以全面培养学生的自主学习意识、团队协作能力和音乐感悟力,帮助小学生在音乐中发现美,感知美,传递美,将音乐培养成自己的乐趣,用音乐激励成长,养育内心,实现综合素养的全面发展^[3]。而要发挥农村小学音乐社团的积极作用,则须建立健全相关的管理机制,成立由校长分管、其他部门协调、音乐教师主导的工作小组,通过相应联动机制的构建,实现农村小学音乐社团活动的策划、实施和监管一条龙服务。有条件的农村小学,可同步创建中心音乐社团、草根音乐社团等,通过社团形式的不断丰富完善各项章程建设,以提升社团组织管理的规范性,为农村小学生的音乐素养培育奠定基础保障。

2.2 坚持以生为本,注重小学生音乐能力的培养

小学音乐社团活动能快速培养学生的音乐兴趣,彰显学生在音乐学习中的主体地位和创造能力,补充课堂教学的不足,培养小学生的音乐素养和综合能力。因此,在农村小学音乐社团建设与活动开展中,教师必须坚持以生为本,着重培养小学生的音乐能力。具体教学方略包括:第一,加强教学情境创设。情境教学

是当前较为常见的一种教学方式,对快速吸引学生投入到教学内容,激发其探知欲望方面具有突出作用。如,在《布谷》学习中,可通过竹乐器创设音乐学习情境,让学生对竹棒、竹沙锤等不同音乐的质地和特点有更直观的认知,在亲自敲击演练中感受其音色变化,以提升学生对音乐知识的理解力。第二,培养学生的表现力。农村地区的小学生很少有上台表演的经历,因此在音乐表现中经常会很羞涩。教师可适当引入乐器,通过辅以歌曲伴奏的方式,引导学生进行音乐探索,激发其表现力。如,在《打花巴掌》学习中,笔者先让学生对乐谱节奏有所了解,然后让学生敲击不同的西溪竹乐器,通过这样的练习,学生对不同节奏的竹乐器有了更深的了解,有的学生甚至能将自己的理解融入其中进行自主发挥,自我表现力提升。第三,培养学生的实践能力。教师可利用多种教学手段对课外教学资源进行开发,打开学生认知外界的大门,通过音乐视野的不断开阔而增强好奇心,激活对更多知识元素的探知欲,从而提升自己的音乐实践能力。此外,教师还创设多样的社团活动,营造良好的音乐学习氛围,增强学生对音乐的感知力,在音乐素养的提升中提升实践能力。

2.3 丰富社团活动内容,提升学生的综合素养

为保证农村小学音乐社团建设和活动开展的顺利进行,教师应充分考虑到学生的音乐学习需求,通过丰富音乐社团形式和活动内容的方式,培养学生对音乐艺术的感知力,塑造其综合素养。其中,音乐社团的内容可细化至歌唱音乐社团、器乐演奏社团和表演社团等。如,在教学实践中,笔者创建了中阮乐器社团,建团目的旨在丰富学生的乐理知识,提升演奏水平,授课方式包括听和练两种,学生对音色、节奏、力度等知识有了初步了解,渐渐也能掌握中阮乐器的使用方法,并获得了美好的艺术体验。在教学过程中,笔者遵循循序渐进的教学理念,先让学生掌握执琴、手形等,当姿态摆正之后,再慢慢进行弹挑演奏练习一些常见的简单乐曲,如《花好月圆》等,实践证明,学生的演奏技巧、人文素养和个人品质等均有所提升。

3 结束语

综上所述,小学音乐作为培养学生音乐素养、激发小学生审美力、培养学生优良品质的重要课程之一,在社会持续发展的今天,其对学生综合素养培养的重要性越发凸显。身为农村小学音乐教师,在农村小学音乐社团建设与活动开展中,必须认清社团特征,结合农村小学现状,有针对性的开展社团活动,才能实现社团建设目的,提升教学效率。

参考文献:

- [1] 李佩. 浅析小学音乐社团活动开展中存在问题及改善建议[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(08): 324-324.
- [2] 李明国. 小学音乐社团活动有效开展的实践[J]. 艺术大观, 2019(000), 020: 1-2.
- [3] 孙群飞. 农村小学班级音乐小社团的组建与训练——以三年级打击乐小社团为例[J]. 中小学音乐教育, 2016(10): 22-24.