

艺术类大学生就业能力提升与实践

唐亚星

湖南农业大学体育学院, 中国·湖南 长沙 410128

【摘要】当前高校毕业生人数剧增,特别是在当前的疫情形势之下,毕业生所面临的就业压力增大,就业市场呈现出饱和状态,对于大学生的综合素质也提出了更高的要求。艺术类高校的大学生同样面临着就业难题,这需要艺术类高校进一步转变就业观念,帮助学生提高就业能力,通过校企合作来提高他们的综合素质,并依托专业比赛平台历练学生的就业能力。

【关键词】艺术类大学生; 就业; 能力提升

1 当前艺术类大学生就业现状和特点分析

1.1 艺术类毕业生的就业现状分析

从当前高校整体的就业趋势来看较为严峻,在每年的6月份,大学生就业问题将会成为社会热点话题,从2019年我国高校毕业生的人数来看,达到了834万人,同比增加一点七个百分比。根据2018年中国社科院所公布的《社会蓝皮书》结果显示,艺术类专业是大学生就业率最低的几个专业之一,这是因为很多艺术类大学生处于频繁的换工作状态。因此,对于高校的就业管理员而言,必须要重视艺术类毕业生的就业状态。

比如在中央美术学院、中央音乐学院、中央戏剧学院三所国内顶尖的艺术院校公布的毕业生就业质量报告中,其就业人数分别达到了1103人、504人、552人。而非失业率指标来看,三者的毕业生非失业率分别为73.3个百分点,98.21个百分点和94.2个百分点。

从就业去向来看,中央美院的毕业生就业去向排名前三的为娱乐、教育、信息通信,分别为20.8个百分点,17.7个百分点和16.9个百分点。而从音乐学院的大学生毕业就业去向来看,排名前三的分别是高校院校、综合性艺术大学以及普通教育系统的音乐教师,占比分别为33个百分点,32.4个百分点和20.7个百分点。而戏剧学院则没有对这一指标进行数据统计。

从艺术类大学生就业率最高的专业占比来看,中央美院就业率占比最高的专业,前三分别是艺术设计、美术学、建筑学,分别为90个百分点,86个百分点和84个百分点。而从失业率较高的专业来看,前三分别为中国画、绘画、艺术设计。而从中央戏剧学院的专业就业率来看,其一共包括14个专业。其中有七个专业的就业率达到了百分之百。而从音乐学院的专业就业率来看,有40个专业的就业率达到了百分之百。此外还有七个专业低于百分之百。在研究生教育中,有32个专业的就业率达到了百分之百。此外还有三个专业低于百分之百。

1.2 艺术类毕业生就业的主要特点

1.2.1 职业选择自由。从当前艺术类毕业生就业的主要特征来看,主要在于其职业选择较为自由,这是因为对于艺术类的学生而言,他们的个性都崇尚自由,不愿意受到工作的约束,因此在艺术类专业的大学生之中,自由职业者的比例最高。他们擅长通过网络以及新媒体等方式来选择自由的职业。但可以发现的是,

随着其就业时间的增长以及家庭责任感的不断提升,在毕业之后三年,艺术类大学生将会逐渐选择较为稳定的长期工作。此外,我们可以发现,由于艺术类大学生所面临的就业压力较大,这也就导致了大部分毕业生在工作的选择上会出现改行的现象。

1.2.2 各专业就业冷热不均。我们可以发现,对于艺术类大学生而言,不同专业的就业率呈现出失衡的状态。这是因为艺术类大学生的就业原本就比普通大学的毕业生面临更多的压力,这也就导致大部分的艺术类大学生在毕业之后会选择专业不对口的工作。根据以往的调查数据显示,在麦克斯研究院所撰写的2012年《中国大学生就业报告》之中,艺术类的动画专业就业较为严峻,艺术设计以及美术专业同样面临着就业难题。事实上,2011年的《中国大学生就业报告》中就已经对美术类艺术大学生的就业难题提出了研究,指出了美术类艺术大学生在就业半年之后的失业率最高。

1.2.3 择业就业受地域性影响。此外可以发现艺术类大学生的择业观念受到了很强的地域性影响,对于绝大多数的艺术类大学生而言,他们会选择一线城市以及东部沿海等发达地区,以舞蹈专业的大学生为例,他们在毕业之后会选择去北上广深等经济发达地区的舞蹈团。这是因为对于发达地区的城市而言,他们对于艺术类大学生的需求较大,也就保证了艺术类大学生能够具备广阔的就业空间,而相反经济较为落后的地区则对艺术类大学生的就业需求较小。

2 艺术类大学生面临的就业问题分析

2.1 就业心态不积极、就业观念淡薄

从当前艺术类大学生在面临的就业问题中所出现的就业心态以及就业观念的问题来看,主要体现在以下几个方面,首先是艺术类大学生对于自身的职业生涯规划不够明确,这也就导致他们在选择工作时存在一步看一步的心态。其次,对于绝大多数的艺术类大学生而言,他们的家庭较为富裕,这也就使得他们并没有形成较为良好的责任意识。最后,对于艺术类大学生而言,他们具有较强的个性,崇尚自由,因此他们不希望被工作所束缚。

2.2 艺术类专业学生求职能力欠缺

同时,我们可以发现艺术类专业学生的求职能力还有待增长,这是因为一些艺术类学生在校期间并没有对就业指导课进行重视,这也就使得他们并没有形成良好的就业择业观念,此外,还

有一些艺术类大学生自视甚高,存在较高的自我期望,对于工作的待遇以及环境等要求较高。此外,还有一部分艺术类大学生由于自身性格以及个性的影响,导致他们在走上就业岗位之后存在不服从管理的问题,这是因为他们崇尚自由,在思想上较为开放,并且一些艺术类大学生还存在自负的心理,在这些性格以及心理活动的影响之下,当艺术类大学生在现实的职场生涯中面临困难时,就会产生出挫败感以及焦虑感。这一系列的心理压力也就会导致其心理承受力不足,并且对于工作失去了积极的兴趣。

2.3 学生缺乏创新和主动创业意识

由于艺术类大学生注重的是自身专业知识的发展,而没有对社会的基础形式进行了解,这也就使得他们对于当前的大众创业以及万众创新的政策并没有充分地理解它们在创新以及主动创业的意识上不足,并且当前高校团委以及创业中心为大学生们提供了较多的创业平台和机会,但是对于艺术类大学生而言,他们较少会主动关注这一类的政策支持,而更多的是希望能够通过工作机会来增强自身的专业能力。

2.4 给予学生就业指导缺乏实效性

高校给予艺术类大学生就业指导缺乏一定的时效性,这主要体现在以下几个方面,首先是当前的就业课程设置与市场需求之间并未形成匹配,这也就导致艺术类大学生并不能够借助高校的就业指导来设置符合自身发展需求的职业生涯规划,其次是当前高校在就业指导课程上并未形成完整的体系,仅仅只是将其作为一门选修的课程进行教学,而没有将其贯穿到艺术类大学生四年的学习生涯之中,这也就导致了大部分学生仅仅只有在接受了大三时期的就业指导之后,才对自身的就业问题产生了一定的了解。最后则是当前对于艺术类毕业生的就业指导力度不大,不能够帮助毕业生树立正确以及全面的就业观念。我们可以发现,当前主要是通过校园招聘会以及企业宣讲会来引导艺术类大学生进行就业,特别是对于综合类大学而言,能够为艺术类专业大学生所提供的对口单位较少,这就使得艺术类大学生的求职渠道有待拓宽。

3 艺术类大学生就业能力提升与实践对策的思考

3.1 学生发挥主观能动性不断提高自身就业能力

对于艺术类大学生自身而言,必须要加强主观能动性,不断提高自身的就业能力,要学好专业知识,提高职业能力,在学习中不断的充实自己并提高自身的综合素质,只有具备过硬的专业技能,才能够在激烈的就业竞争之中占据一席之地,特别是当前十分注重大学生的实践能力以及工作经验,因此大学生必须要不断的参与制社会实践之中来激发自身的专业素养。

3.2 学院建立以提高就业能力为核心的培养机制

学校必须要为艺术类大学生建立以提高就业能力为核心的培养机制,面对当前艺术类毕业生在就业问题中出现的各种困难,

学校必须要从艺术类大学生的就业实际出发,并结合其专业特征来开展职业生涯规划,帮助其树立正确的就业观念。特别是要根据市场发展的需求来制定合理的教学方案,在教学方式、内容以及目标上,根据当前对于艺术类大学生的市场需求来进行动态的变化。

3.3 校企合作提升艺术类大学生就业认知程度

长期以及稳定了校企合作能够帮助艺术类大学生提高自身的就业综合能力以及拓宽就业的渠道,校企合作的方法能够帮助大学生与用人单位之间建立沟通的桥梁,学校可以安排专场招聘会组织学生到企业进行长期的实习培训,安排学生到单位进行实践,同时邀请企业负责人到艺术学院开展讲座,从而为艺术类大学生的就业观念改变以及调整提供支撑,在很大程度上会帮助艺术类大学生对当前的就业形势以及就业单位形成更为全面的了解,也就能够促进艺术类大学生就业综合能力的一定增长。

3.4 依托专业比赛平台,历练学生就业综合能力

学校可以通过专业的比赛平台来提高艺术类大学生的就业综合能力,对于高校而言必须要开展多种形式的多元化校园活动来使得艺术类大学生通过文化活动提高自身的就业与择业观念,比如通过模拟面试大赛、简历设计大赛、人物访谈大赛以及专业技能展示大赛等来使得职业生涯教育得以充实并提高艺术类大学生笔试以及面试的综合能力。

4 结语

总的来说,在当前高校大学生就业形势日益严峻的现实之下,艺术类大学生所面临的就业问题则更需要予以关注。我们在激发艺术类大学生就业主观能动性的同时,也需要为提高其就业能力提供合理的课程规划,并通过校企合作来帮助其提高对就业了解程度,并依托专业的比赛来提高其综合能力。

参考文献:

- [1] 马益丹. 艺术类大学生的就业问题与对策分析[J]. 产业创新研究, 2020(19): 178-179.
- [2] 丁巍, 欧阳枚. 艺术类大学生就业观调查及对策研究[J]. 大众标准化, 2020(19): 208-209.
- [3] 刘青清. 就业指导课对推动艺术类大学生就业的启示[J]. 现代交际, 2020(15): 108-109.
- [4] 牟彪, 李勇成. 艺术设计类大学生就业能力研究综述[J]. 设计, 2019, 32(23): 122-125.
- [5] 高洋. 新时代大学生就业前景综合分析——以高校艺术类毕业生为例[J]. 产业与科技论坛, 2019, 18(18): 113-114.

作者简介:

唐亚星(1990.07-),男,汉族,湖南祁阳,单位:湖南农业大学体育学院,助教,硕士研究生,园林植物与造景。