

庆阳剪纸艺术的传承与发展

吕星

陇东学院, 中国·甘肃 庆阳 745000

【摘要】剪纸是庆阳当地民间传统装饰的一种,具有鲜明的艺术特色和丰富的文化内涵。本文对庆阳剪纸艺术题材创新以及剪纸艺术传承等存在的问题,作了详细的叙述,以期进一步推进庆阳民俗剪纸文化的发展。

【关键词】剪纸艺术; 民间; 传承与发展

1 庆阳剪纸概述

庆阳剪纸俗称“铰花花”,在当地流行这一句话“女子要巧的,石榴牡丹冒铰的”。旧时的庆阳,会不会剪纸、刺绣、做香包就成了评判女孩家巧与不巧(聪明与否)的标准,女娃们会暗地里较劲,争相学习。剪纸艺术是用最简单的工具营造了一个复杂神秘、光怪陆离的艺术空间,反映了朴实的劳动妇女的才情和艺术天赋,体现了庆阳民俗文化的厚重积淀。

剪纸艺术,已经渗透到了庆阳当地人们的生活中,在家庭血缘纽带联结之下,母传女,婆传媳,奶奶传孙女,代代相承,生生不息。剪纸因其材料简单、方便易学,久而久之,这种能够将人们对生活的向往之情融入方寸纸张之间的剪纸艺术,便成为当地民俗文化中重要的艺术表达形式,在民间具有很强的普及性和广泛性。

2 庆阳剪纸的艺术特色

庆阳民间艺人不拘泥于技巧手法,多是随心写意,作品古拙质朴却又透着率真浪漫的艺术气韵。

2.1 诙谐的艺术情趣。庆阳民间剪纸的内容大多都是源于民间艺术家的真实生活和情感体验,他们豁达开朗,善于观察生活,聪慧睿智,将生活中最平凡的事情以诙谐幽默的形式表达出来。一切事物都是农家生活司空见惯的。但是就这些最普通的事物在民间艺人的剪纸中体现出迷人的魅力。

2.2 含蓄的隐喻思维。所谓隐喻就是通过类比、联想,用一种事物“替代”另外一种事物。在剪纸中,隐喻思维十分多见,我们常见的剪纸作品,如鱼戏莲中鱼代表的男性,莲代表的则是女性;猴吃桃中,猴子代表的是男性,桃子则代表的是女性;老鼠吃白菜中老鼠代表的男性,白菜代表的是女性,类似这样的隐喻作品还有很多,大都隐喻着人种繁衍。

3 庆阳剪纸的文化内涵

庆阳剪纸拥有者丰富的文化内涵,剪纸作品以特定的审美意象为聚焦点,寄托着民间艺人对美好生活的向往,有它特殊的审美意义和审美趣味。

3.1 抓髻娃娃。抓髻娃娃这类剪纸寓意着为家人招魂驱邪或为农民招雨驱云,祈愿庄家丰收有关的仪式剪纸。抓髻娃娃具有双臂向上举并外撇,双腿朝地也向外撇的特征。它可能是我国古代西北父系社会作为轩辕黄帝的族徽,它的形象是金文的天字,体现着“天地阴阳和合、生化万物;天地相通,生命繁衍不息”的哲学思想。

3.2 喜花。喜花多用于结婚嫁娶之时,祝愿婚姻美满,祈求多子多孙,人丁兴旺。如“老鼠吃葡萄”就是喜花的一种,老鼠、葡萄因为子比较多,繁殖力强,象征多子。喜花剪纸有着深刻的寓意,阴阳结合的传统哲学思想,咏唱着人类对于幸福的渴望。

3.3 故事传说。庆阳剪纸会以历史典故和传说故事为题材进行创作,借助剪纸的形象讲述历代传说故事,以教后人。如《王祥卧冰》剪纸讲的是王祥在三九天为后母捕鱼,感动神灵的故事。剪纸的已经不仅仅是美观,它流露着善良淳朴的人性,延传着人文传统教义,留于后人品读。

4 庆阳剪纸的传承现状

20世纪80年代中期,经著名专家的推介,使得庆阳民俗文化迎来了大发展,民俗文化受到了重视,从事这项技艺的手

艺人们的物质生活得到了提高。地方政府积极寻求对民俗文化的保护措施和宣传途径,虽然在很大程度上起到了保护和传承民俗文化的作用,但是对于相对封闭的陇东来说,仍然没有达到预期有效传播、传承与发扬的效果。就剪纸艺术来说,传承方式还是以家庭式传授和师徒传授这两种形式为主。

4.1 家庭式传授。庆阳剪纸作者,多是目不识丁的农村妇女,都是从上一辈人那里学来的。如庆阳市非物质文化遗产剪纸代表传承人张锐利,也是受到了母亲的影响,从小耳熟能详,心灵手巧的她也是十里八乡的剪纸能手。正是因为这种“老教小”的形式是庆阳剪纸的主要传授形式,导致剪纸技艺“青黄不接”的局面尤为凸显。

4.2 师徒传授。随着剪纸艺术的发展,地方政府的大力扶持,越来越多的剪纸爱好者跟随民间剪纸艺术大师学习剪纸。但是学徒大多经济收入没有保障,生活窘迫等现实问题,严重制约着剪纸艺术的传承和发扬。

5 庆阳剪纸的传承发展对策

剪纸艺术是庆阳民俗文化的宝贵财富,要突破,要发展,就要探索和追求现代化的语言,在保护传承的基础上,更好的运用现代化科学技术开拓创新,绝不能故步自封。

5.1 加大宣传力度,树立保护意识。提高民间文化教育,举办剪纸艺术展览,让广大群众能够了解到剪纸艺术形式和文化内涵,认识到传承发展的重要性。政府应加强剪纸市场规划,加大资金投入。举办剪纸比赛,对剪纸艺人耳朵作品进行评选,并颁发相关证书以资鼓励。建立相关剪纸文化展览馆,以便人们学习参观。

5.2 重视剪纸艺术,发挥教育传承。新时期庆阳剪纸艺术的普及与传承需要更多的传承方式和更多的人参与。突破家庭式传承方式,使剪纸艺术走进当地校园,实现学生对剪纸艺术从理论认识到实践创新的系统学习,推动庆阳剪纸艺术新的增长空间,优化传承方式,提高知名度,创造经济效益。

5.3 顺应时代发展,更新剪纸题材。庆阳剪纸其题材打多与农耕生活、风俗礼仪、神户故事等有关,表现元素多以花草鱼虫、家禽瑞兽等为主。这些题材在今天的剪纸作品中仍十分常见,但是这些题材与当代年轻人的兴趣爱好又有一定的距离,年轻群体是消费传承的主力军,因此要在题材上突破创新。结合人们的喜好创作新的剪纸作品,如可以寻求与其他艺术的结合,与服装平面设计等领域相互借鉴,寻求最佳的表现效果。

6 结语

传承与发展是民俗剪纸艺术所要面临的最现实的问题,本文主要从剪纸艺术传承现状和发展对策来探讨剪纸艺术传承的新路径,在寻求转型、创新发展中,保持其独有的特色,塑造地方剪纸品牌,展现庆阳剪纸文化的独有魅力。

参考文献:

[1]王洵艺.非物质文化遗产保护背景下南京剪纸的传承与发展[J].美术教育研究期刊,2020(1).

[2]李涇婷.黄土花红意趣人生[M].金盾出版社,2015(5).

[3]贾娜娜.民间工艺美术的传承发展研究—以民间剪纸艺术为例[N].北京印刷学院学报,2015(2).

作者简介:吕星(1989.12-),女,甘肃庆阳,讲师,研究生,研究方向:艺术设计与理论实践。