

民间美术在动画设计中的表达

陈思雅

北京师范大学庆阳附属学校, 中国·甘肃 庆阳 745000

【摘要】民间艺术源远流长,是中国的一种流行文化,与人们的日常生活和精神需求息息相关。而动画也是一种广受欢迎的文化娱乐活动,受到人们的广泛喜爱。本文分析了民间艺术的现状及其与动画的融合,介绍了民间艺术在现代动画设计中的应用。

【关键词】民间美术; 现代动画设计; 应用

引言

民间艺术是审美价值的活动,是价值的产物,民间艺术是人们的重要艺术内容,并且随着人类社会的发展而不断发展。随着历史的变化和国家的审美观念的变化,民间工艺的样式也发生了变化,为子孙后代留下了丰富的学习资源。例如,民间艺术的主要内容是新年的摄影,刺绣,剪纸等,它们紧密相关并始终激发着艺术家的创作灵感。动画是现代影视艺术,它使用绘画技术和动物和人类等造型艺术来充分表达作者的创作意图,并继承和传播民族文化。将传统的民间艺术与动画艺术融合在一起,令人在视觉上感到愉悦。

1 民间美术对现代动画设计的影响

民间艺术是工人劳动创造的生动展示,是他们生活方式的最好证明。例如,泥塑,新年照片,皮影娃娃等是劳动人民的集体智慧。在长期发展过程中,传统艺术表现出浓厚的地域和民族特色,如民间手工制作,北部主要使用芦苇,南部主要使用竹子。民间艺术与劳动者的日常生活息息相关,可以说是劳动者精神需求的重要体现。另一方面,动画是文化娱乐的一种流行形式,与民族文化息息相关。民间艺术对现代动画设计有重要影响,可以增强动画艺术的思想意义和文化意义。

1.1 民间美术能够延伸动画的造型语言

民间艺术追求简洁,简单而又不复杂的建模技术,通常使用简单的几何体来表达事物的内在精神。完全符合动画的设计理念。民间艺术通常会提炼和概括事物的基本特征,使用夸张的艺术技巧来表达艺术形象,并广泛用于动画设计中。在动画设计中,可以使用这种建模技术从时间和空间元素的约束中释放动画,使动画角色更丰富,更多样化,并使故事情节更完整。此外,民间艺术谱系系列是工人长期实践的艺术原型,现代动画中人物的表情也以诸如红色,黑色和蓝色等面部化妆的颜色表示。并用于人物,场景道具和颜色。另一方面,他们使用民间工艺品作为参考。因此,在进行动画建模时,有必要基于民间艺术的遗传建模模型来创建动画,只有这样,才能创作出符合民族特色和人们审美习惯的动画作品。

1.2 民间美术可以提升动画作品的原创意识。

民间艺术是建立在现实生活的基础上,是通过对现实生活的提炼和处理而形成的。民间艺术具有独特的个性,简约的风格和真诚的审美追求,彰显了其独特的创造力和对生活的渴望。在民间艺术中,对理性主义或实践主义没有任何限制,其中一些是创造性的和自由的,因此,民间艺术与现代动画的结合不可避免地产生了意想不到的艺术效果,并产生了出色的动画作品。如《大闹天宫》《小蝌蚪找妈妈》《山水情》等就是这样的作品。因此,在动画设计中,有必要发现民间美术所表达的深刻的人文精神,并将其融入动画人物的形象中。

2 中国民间美术与动画设计的融合

中国动画继承了中国民间艺术的结构,形状,色彩和概念特征,并运用自己的民族风格和民族语言,使中国动画在世界动

画发展中脱颖而出。它正在为动画的发展创造新的局面。我国绘画,雕塑,服饰,皮影戏等民间工艺品种类繁多,为中国动漫设计提供了丰富多彩的主题,并在各个领域都绽放出美丽的花朵。例如,我国的《大闹天宫》、《哪吒闹海》、《猪八戒吃西瓜》等,他们从绘画,雕塑,皮影戏等中借鉴了相关经验,使得动画的发展中是独一无二的。

我们的民间工艺品,例如新年的照片,陶瓷画,服装,皮影玩偶,玩具,要注意颜色的组合,并根据各种形状赋予它们独特的颜色,例如《小蝌蚪找妈妈》根据对象的独特颜色将其集成到动画设计中,使用动画墨水来创建接近自然的美丽艺术概念。另一个例子是《猪八戒吃西瓜》,它利用民间剪纸艺术的色彩对比生动地表现了人物。

我们的民间艺术使用各种相似的形状,诸如孙悟空、猪八戒、哪吒、土地爷等之类的艺术概念赋予动画,以表达漫画和称赞之类的情感。它使用某些夸张的技术进行建模,形式虽然有些夸张,但它们都有特定的含义,有些反映了对封建社会的不满,有些反映了对救世主的渴望和向往。在某种程度上,中国民间艺术还融合了作者自己的主观感受,绘画需要场景整合以及无限的想象力笔墨结合。通过动画和电影表达您的情感,创造艺术概念,并为观众创作诗歌。同时,表达情感以强调电影的主题。在动画设计中,创作者整合了中国民间艺术,扩大了动画的范围,将动画发展到更高的水平,同时将动画的目标受众扩展到各个年龄段,并扩大了中国动画的知名度,这意味着您可以将中国民间艺术的各个部分整合到动画设计中,从而使中国动画达到其发展的顶峰。当代艺术中年轻人的工作是将中国民间艺术与动画相结合,并将中国动画发扬光大。

3 结论

动画设计和民间艺术的结合可以为人们带来意想不到的好处,无论是从审美角度还是从文化角度而言,动画建模过程不仅需要具备绘画和计算机动画软件的基本能力,还需要开发中国传统民间元素,因此要积极学习民间艺术建模和提高创造中国民间风格的动画能力,为观众提供了新颖而又独特的视觉体验,在审美观念和风俗习惯方面为观众提供了独特的中国文化。

参考文献:

- [1] 赵康林. 传统民间美术图形在现代包装设计中的演变[J]. 山西教育(教学), 2011(05).
- [2] 项建富, 徐国萍. 新传媒时代民间美术的教育与传承[A]. 中国民间文化艺术之乡建设与发展初探[C]. 2010.
- [3] 罗淞, 译. 中国人物画在动画电影中的应用[J]. 电影文学, 2011(19).

作者简介:

陈思雅(1989.3.20-),女,汉,甘肃庆阳,二级,学士学位,研究方向:动漫设计。