

论天文科普教育中开展二十四节气保护传承的意义

——以北京天文馆开展“二十四节气”主题科普教育的实践探索为例

王媛媛

北京天文馆 / 北京校外教育协会, 中国·北京 100044

【摘要】二十四节气不仅是中华优秀传统文化,也是人类非物质文化遗产。本文介绍了开展二十四节气的保护传承的背景,从天文馆传播传统文化的使命、天文和节气文化的内在联系,以及传承非遗的国家战略等层面,讨论天文科普教育中开展二十四节气主题活动的意义,并结合北京天文馆的实践探索,总结在天文科普教育中开展二十四节气保护传承的经验。

【关键词】天文科普教育;二十四节气;非物质文化遗产;传统文化;保护传承

“二十四节气”内容贯穿古今,2016年入选人类非物质文化遗产名录后,保护传承二十四节气越来越受到人们的重视。作为天文科普教育的主阵地——北京天文馆近年来在保护传承二十四节气工作中做出了一系列的实践探索。天文科普教育与二十四节气的保护传承,具有天然的联系。开展二十四节气主题活动,对天文科普教育具有重要的意义。

1 天文科普教育中开展二十四节气保护传承的背景

1.1 二十四节气传统文化入选非遗

2006年,“二十四节气”被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录;2016年11月30日,在埃塞俄比亚首都亚的斯亚贝巴召开的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第十一届常会上,正式将中国申报的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

1.2 国家文件对传统文化的保护传承工作指出方向

2017年1月,中共中央办公厅和国务院联合印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。文件指出要“加强对传统历法、节气、生肖和饮食、医药等的研究阐释、活态利用,使其有益的文化价值深度嵌入百姓生活。”“实施中华文化新媒体传播工程,充分发挥图书馆、文化馆、博物馆、群艺馆、美术馆等公共文化机构在传承发展中华优秀传统文化中的作用。”这也是中央第一次以文件形式专题阐述中华优秀传统文化传承发展工作,从国家层面对传统文化的保护传承工作指出了方向。二十四节气作为非遗中影响力最大的一个项目,成为社会各界关注的热点。

1.3 二十四节气保护传承联盟成立

2020年12月19日,“二十四节气保护传承联盟”成立大会在中国农业博物馆举行。来自高校、文博单位、非遗研究中心、社团、社区等单位的代表围绕“二十四节气保护传承”主题,开展深入的交流和研讨,共同见证二十四节气保护传承联盟的成立。联盟的成立将有效整合全国研究和保护传承二十四节气的资源力量,形成工作合力,搭建开放共享合作平台。

当天,北京天文馆作为联合发起单位之一,当选“二十四节气保护传承联盟”常务理事单位,并签署《关于加强二十四节气保护传承倡议书》。

2 天文科普教育中开展二十四节气保护传承工作的意义

2.1 二十四节气是中华优秀传统文化,保护传承二十四节气是天文科普场馆的重要使命

二十四节气是中华民族的传统,其内容涉及天文、文学、艺术、农业等诸多方面。保护和传承二十四节气,可以彰显我们传统文化的优势,也是中国智慧的传承。中小学已将二十四节气作为学校教育的课程内容。

北京天文馆作为国家一级博物馆,是实施开展天文科普教育的主阵地,是全国研学教育项目基地、北京市社会大课堂教育

基地,也是北京校外教育协会会员单位、爱国主义教育基地。传承优秀传统文化,包括二十四节气在内,是天文馆的重要使命。

2.2 二十四节气诞生于中国古代天文学,保护传承二十四节气是天文科普教育的重要内容。

二十四节气是中国古代订立的用来指导农事的历法,它和中国古代天文学有着密切的联系,和古观象台有直接的历史渊源。

我国是农业大国,离不开历法,而古代制定历法必须观测天象。《尚书尧典》中有“历象日月星辰,授人时”的记载。1442年建成的北京古观象台,是中国古代的皇家天文台,也是世界上最古老的天文台之一。在其西侧有座明代建筑的四合院,这是当时的国家观象机构——钦天监办公地址,其正殿——紫微殿悬挂着清代潜孔皇帝题写的匾额“观象授时”。这四个字概括了观象台的职能:观测日月星辰运行的规律,据此制定和颁布历法。如今的古观象台是北京天文馆古代天文仪器陈列馆,紫微殿及其耳房作为展厅,共同发挥着科普功能。

因此,“二十四节气”是天文科普教育的重要内容;而北京天文馆开展二十四节气的保护传承,具备独特的资源优势。

2.3 二十四节气保护传承是国家履行非遗承诺的战略,北京天文馆作为成员单位,有义不容辞的责任。

作为天文科普教育的主阵地,北京天文馆多年来通过多种形式的展览和科普活动,传播节气和历法知识,向大众普及古代天文观,传承优秀传统文化。2020年北京天文馆当选二十四节气保护传承联盟的常务理事单位后,保护传承二十四节气是履行国家战略,更是义不容辞的责任。

3 天文科普教育中开展二十四节气保护传承的实践探索

北京天文馆开发场馆资源,通过不同形式,开展天文科普教育活动,在二十四节气保护传承中做出不懈的努力和探索。

3.1 创新展览形式,在天文展厅讲述历法与节气

3.1.1 常设展览普及节气文化。北京古观象台里陈列着古代观象授时的仪器与展览,展示古代对日月星辰等天体进行测量。古代天文历法指出了天体的运动和四时的气象之间的关系,用于指导农耕社会人们的盛产和生活。

3.1.2 云展厅展示节气文化。在全民战“疫”的2020年,北京天文馆开设了“云展厅”。在春分、秋分当日,北京古观象台分别举办了线上看展活动,通过网络媒体、抖音等自媒体等,带领观众运用浑仪观测太阳运行点。

3.2 利用新媒体展示节气文化,线上科普不断推新

3.2.1 微信推文中传承二十四节气文化

北京天文馆官方微信中关于节气的推文已有70余篇。在“节气里的天文馆”栏目中,每期推文结合不同的节气介绍天文年历对照表、气象、气候、自然和人文故事。

“星海拾贝”,是其中一个读书栏目,由科普工作者推荐天文类书籍。2020年6月11日,“星海拾贝”栏目向观众推

荐图书:《人间时节:跟着镜头走进中国二十四节气》。诞生于中国传统天文学中的二十四节气,它伴随着中国社会数千年的历程,影响着中国民众的生活中,在老百姓眼里,二十四节气就是他们感知到的四季更迭、风物变换,是他们对生活规律的总结。推文中这样描述推荐理由:“这本书说的是时节,看的是风景,想的是心情。”通过读书栏目,既传达着对节气的人文情怀,也表达了中国传统天文学中对自然、万物、人情、哲学的关照。

3.2.2 直播节目里讲述节气日的特殊天象

2020年,天文科普教育活动活跃在网络平台,微博、抖音、快手等平台的直播相继推出。每逢特殊的天象,尤其是结合节气日的天象,成为直播关注热点。如2020年的冬至日,恰逢太阳系最大的两颗行星——土星和木星在穹苍相会,这种“土木相合”的场景每20年才会出现一次。再比如“夏至日”遇上日偏食……在这些特殊的日子,天文学家走进网络直播平台,与网友一同观测、交流,将天文科普的课堂搬到线上,在线上天文科普中传播了节气文化。

3.2.3 策划文化节目普及天文学里的节气文化

在近两年来,北京天文馆积极参与文化节目的设计开发,创新天文科普的传播形态,天文馆和古观象台的天文学家通过各类节目传播二十四节气,让天文学更加接地气。

2020年春分北京文艺广播“打开文化之门——京华博物”系列节目,走进北京古观象台,台长齐锐、副台长肖军讲述古代科学和文化的魅力,分享主题“二十四节气中的春分,有怎样特殊的意义?”

2020年环球网文化频道采访古观象台副台长肖军,主题为:“立秋与时偕行,在时间中构建人与天地的和谐统一。”

2020年北京天文馆副馆长齐锐做客环球网文化频道,讲述:“立冬‘藏’之始,仰观日月顺时生活。”

2018年中央电视台科教频道与央视网“节气就在你身边”——《中国记忆》移动直播,于6月9日推出大型融媒体节目——“芒种时节话节气”。北京天文馆馆长朱进对“二十四节气”与天文历法做解读。6月9日,是我国“文化和自然遗产日”,《中国记忆》特别节目的主题就是“让遗产融入生活”,旨在让人们了解非遗与我们的日常生活息息相关。

这些节目推出后引发良好的社会反响,不仅是公众对于二十四节气文化的认同,也是天文学家对二十四节气和非遗的关注。中国古天文学中的二十四节气文化精髓,蕴含的是我们几千年传承不息的中华智慧。

3.3 发挥场馆资源优势,开设节气主题教育活动

3.3.1 构建教育实践活动,体验春分冬至测日影

2020年,北京天文馆——古观象台在春分和冬至日里,分别举办了日影测量活动。天文工作者带领观众们在古老的圭表前,学习观测日影,了解古人观测日影的方法,掌握阳历和二十四节气的划分,体验古人计时和测量的智慧。

3.3.2 整合社区资源,举办节气民俗活动

2019年2月4日,北京天文馆——古观象台的四合院里隆重举办立春日“风车迎春,鞭打春牛”民俗活动。这项活动是2007年起建国门街道发起的一项传统节庆活动,持续了12个年头。我国自西周起就有立春的习俗,延续近三千年。建国门地处京城东南方,五行属木,主生发,明清两代举办打春活动及春牛巡游多经过该地区。如今天文馆和社区联合打造立春日,让人们重新体验传统节气文化。

打春牛——“一打风调雨顺、二打国泰民安、三打五谷丰登。”“迎一春一牛一”,民俗专家朗诵迎春赞,四位农人将主角“春牛”台上舞蹈。牧童以“春牛”舞蹈演绎古人鞭打春牛的仪式,大屏幕上的水墨淡彩展现古人春耕的景象。随后

是鞭牛仪式。之后小牛童将牛肚子里装满杂粮的福袋掏出,分发给现场来宾,寓意着来年万事顺遂、生活充盈。鞭春仪式后,欢腾的舞狮带路,立春民俗庙会就开始了。

3.3.3 深掘节气文化内涵,研发文创产品和教具

圭表是世界上最早的计时器,也是我国古代重要的天文仪器。在春秋时期,人们就懂得使用圭表来确定二至日的方法。“圭”是一块从表底部水平伸向北方的石板,“表”是一根垂直立在地面的表竿或石柱。每当太阳转到正南方时,表影就落在圭面上。量出表影的长度,就可以推算出冬至、夏至等各节气的石刻。

北京天文馆开发了古天文仪器系列文创:圭表、日晷等,将其作为24节气教学实验教具科普器材。天文馆推出的小型圭表,不仅为青少年和天文爱好者喜爱,也为学校教学提供了生动的教具。

4 总结与展望

近年来北京天文馆在天文科普教育中开展二十四节气活动的实践,我们看到科普场馆在传播传统文化方面取得的成绩,也总结出科普教育活动中开展非遗保护传承的经验。

第一,丰富传统天文学的内涵,讲好中国故事。

节气文化本身,包含了中国古天文学中的文化和智慧,体现了中国古代天人合一的宇宙观,体现了古人顺应天时顺势而生人生哲学。不同的节气有不同的特点,有不同的规律,天时地利人和不仅是古人讲求的,对今人也有指导意义。天文科普教育活动中结合节气文化,挖掘天文内涵,讲好中国故事,既可以抓住每个热点,也可以引发人们的思考。

第二,增强科普推文的可读性、趣味性、科学性。

源源不断的科普力量,参与到二十四节气专栏的写作中,对科普推文提供了有力的支持。科普推文要不断增强可读性、趣味性、科学性,才能更好地传播二十四节气文化。

第三,整合社会资源,合作合力开展科普教育

合力合作,是积极开展科普工作的保障。天文馆开展二十四节气保护传承工作中,坚持做到三个结合:与社区科普活动相结合,与网络媒体宣传相结合,与学校教育相结合。这样最大地实现了天文科普教育活动的普惠性。

第四,以馆校结合为抓手,做好天文课程,和学校教育密切互动。

中小学课程中在语文、科学、地理、物理等多门学科中涉及二十四节气教育。天文馆的馆校合作项目已经开设多年,也建立起完整的研学体系。在二十四节气主题教育中,天文馆的科普教育如何做出对应不同年龄段学生的设计,和学校密切互动起来,互相补充,这是今后展览教育活动中着力方向。

传承优秀传统文化,保护非物质文化遗产之路,任重道远。天文科普教育工作,对二十四节气保护传承既有天然的优势,也有义不容辞的责任和使命。天文科普工作中,将持续重点打造二十四节气文化,做好对非遗的保护传承,探索更加有益的模式。随着二十四节气保护联盟的启动,在未来天文科普工作中,二十四节气的保护传承会更加项目化、规范化、科学化。

参考文献:

- [1] 宋俊华. 中国非物质文化遗产保护发展报告是(2014) [R]. 北京: 社会科学文献出版社.
- [2] 王晓鸣. 中国二十四节气传承保护现状概述 [J]. 古今农业, 2017年第2期.
- [3] 关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见, [EB/OL]. 中国文明网. <http://wenming.cn/specials/whcc/ccfz/>.