

京津冀高校文化协同发展现状研究

任 聪

天津职业技术师范大学学工部, 中国·天津 300222

【摘要】自京津冀协同发展的战略规划实施以来,顶层设计已经基本完成,以交通、生态与产业这三个方向为重点领域不断取得突破,基本公共服务共建共享也取得了明显进展。协同发展的五年,不仅让京津冀经济联系更加紧密,也让三地居民的文化生活更加多姿多彩、互通互融。随着融合不断深入,三地的文化凝聚力必将不断提升,为推动京津冀协同发展助力。本文以京津冀地区高校文化协同发展为主题,全面分析和探究当前我国京津冀地区高校文化协同发展的现状,以及三地高校文化协同发展对区域文化融合的促进作用。

【关键词】京津冀协同发展; 高校文化协同发展; 高校文化传承发展; 现状; 研究

本论文为天津市高校思政工作研究基地支持项目《京津冀文化协同发展融入大学生思想政治教育的研究》的成果。

引言

2014年2月26日,习近平总书记以推进京津冀协同发展为核心战略规划发表了重要讲话。2019年是京津冀协同发展战略实施的第五年,而2020年则是京津冀协同发展战略计划实现中期目标的时间节点,京津冀协同发展正在以一种规划思路、打好基础、寻求突破的基础阶段迈入到一个坚守发展、突破难关的重要阶段,在这样一个时间节点,京津冀文化协同发展也要重视多维度的战略协同,以京津冀地区的高校为全新的文化协同发展力量,为文化协同注入新鲜的血液与动力,赋予京津冀地区文化协同发展更丰富的时代价值。

1 京津冀高校文化协同发展的背景

十三五时期制定和施行了京津冀的国民经济与社会发展的规划,京津冀的协同发展也迈入了一个快速发展的阶段。习近平总书记说过,京津冀地缘相接,人缘相亲,地域一体,文化自然承一脉,在历史渊源极其深厚的背景下,交往距离半径相适合,能够完全融合,展开协同发展。在京津冀地区的高校共有252所,对于全国的区域内高校,数量是最为集中的,呈现出办学层次多样性、学科种类齐全,教育资源丰厚,生源地区广泛、文化背景丰富等特点。京津冀教育的十三五规划,推动三地区的高校联合建立起高校联盟,这对京津冀地区的文化传承与协同发展而言有着重要的现实意义。在京津冀文化协同发展背景下,高校的文化传承创新职能与价值体现尤为重要,高校承担着历史文化延续的历史使命。在这样重要的时间节点,如何更好的实现京津冀高校文化协同的价值、更好地发挥高校文化协同发展的作用就成为我们必须思考的问题。

2 高校人力资源对区域文化传承的促进作用

历史文化遗产需要稳定的人才保障,高校是人才培养的重要载体,蕴含着丰富的人力资源,同时,高校也致力于与地方共建共创实践育人基地,为大学生开展文化传承的实践搭建了平台。

以河北地区高校为例,为了能够更好的推进京津冀历史文化的传承推广,教育工作者亲身实地的带领高校学生考察参观了中国剪纸艺术之乡-河北省张家口市蔚县的剪纸艺术文化工作室,学生亲身临其境的感受非物质文化的特色,并对河北省张家口蔚县暖泉镇的剪纸艺术文化大市场进行了细致的调查,详细见下表:

表1 暖泉镇兼职现状调查

姓名	白占宾(男)	李金华(女)	宗月琴(女)
学艺年龄	38岁	45岁	46岁
文化程度	初中	初中	初中
所在村庄	西太平庄	北关堡村	西村庄
师承	岳父	祖父	大姐夫
何人生产	本人及两个哥哥刻,其余的人染	其父、姐、弟刻其余的人染	男人刻女人染
何时生产	一进腊月就开始	一进腊月就开始	一进腊月就开始
传承情况	无人传承	无人传承	无人传承
创新之处	图样设计	图样设计	图样设计
窗花价格	县城、北京计件拿活3000元	县城计件拿活3000元	务农,县城计件拿活3000元
销售之处	本镇(传统剪纸)县城、北京(现代工艺品剪纸)	本镇(传统剪纸)县城(现代工艺品剪纸)	本镇(传统剪纸)
主要经济来源	窗花社计件拿活的收入	剪纸设计稿费	在家务农的收入

通过剪纸文化现状调查,高校学生更加深入地了解了民间技艺的精神内涵、传承现状,体验剪纸文化的魅力,这对教育工作者而言,教学效果显著,有效地引导学生自觉投入到京津冀地区的非物质文化遗产的保护与传承发展过程中,调研结果也为当地相关部门提供了数据支撑。

3 加强高校大学生思想政治教育与三地文化协同发展的相互促进作用

现阶段,高校大学生的思想政治教育以理想信念教育为核心、以爱国主义教育为重点、以基本道德规范为基础、以大学生的全面发展为目标。思想政治教育的实效性是影响大学生行为思想及三观的重要因素,加强大学生思想政治教育,一方面引导学生自觉抵制西方文化渗透,通过中华优秀传统文化巡讲进校园等活动带动大学生自觉成为传统文化的发扬传承者,另一方面,加强大学生思政教育,能够激发学生将“小我融入大我”,有利于增强服务京津冀协同发展的意识,鼓励广大学生投身于国家重大战略工程建设。同时,通过加强思政教育,有利于塑造学生正确的人生观、世界观、价值观,涵养较高的人文素养,提

升学生推动文化传承与创新发展的能力。

反之,京津冀三地文化协同发展也有效促进了三地高校间思政教育资源的整合共享,高校思想政治教育的文化属性和京津冀三地文化具备的育人功能,决定了将大学生思想政治教育同京津冀文化协同发展融合贯通有着深刻的必要性。

4 京津冀高校文化协同发展对三地文化协同创新的推动作用

现阶段,京津冀协同发展的脚步逐渐加快,协同发展中的文化创新也将成为提高高校自主创新能力及区域文化创新的新模式,京津冀三地加强文化服务平台建设,将京津冀区域的高校文化相互融会贯通。以京津冀高校联盟为基础,推动京津冀图书馆联盟、京津冀文化馆公共服务联动,建设京津冀文化志愿者服务平台,为京津冀三地高校大学生服务区域文化协同发展提供载体,也是目前大学生作为文化志愿者参与到文化服务平台建设中的主要形式。

经相关资料统计,天津市东河区文化馆与河北省衡水市群众艺术馆早在2018年就签订了有关建设友好合作馆的计划书,在2020年1月正式启动了第三届守望青春的图书馆故事阅读推广展示活动,京津冀三区域的高校也联合举办了各类的文化发展交流活动,互通有无,互相促进。

5 京津冀三地区学生参与文化创意产业开发现状

京津冀地区文化产业逐渐发展成了具有鲜明区域特色的民族文化产业体系结构。在演艺创作方面,京津冀地区坐落着国内唯一戏剧全产业链的公司企业和目前国内最大规模的新音乐独立唱片公司,京津冀地区文化创意产业还分布在非物质文化遗产的展示、国潮文创、茶艺等方面。

当代大学生思想较为前沿、思维灵活多变,创意格局极其丰富,对于文化创意产业的热情高涨,特别是艺术专业学生,对

于文化产业的发展方向有较为独特的视角,有许多准毕业生在动漫、文旅创意产品设计行业进行毕业实习。当前,京津冀协同发展创建新模式,坐落在天津市滨海新区生态城建设成立了国家级动漫产业园区,这也极大的吸引着周边地区高校大学生前来就业,京津冀三地高校也在协同发展背景下输送了大批量的动漫产业技术人才。

6 结束语

综上所述,文化是悠久历史与民族精神的积淀,是民族凝聚力的主要体现,更是创造力与价值观念的重要来源,也是彰显国家综合实力的一种表达形式。京津冀地区在其地理位置、文化特色等诸多方面占据着优势,三地相邻、人缘相亲、文化脉络相互承接,应该更加重视三地文化协同发展、传承创新,将京津冀高校文化协同发展与京津冀的区域文化协同相结合,更好的服务于国家发展战略。

参考文献:

[1]刘伟,吴瑞红,李秀玲,朱峰.京津冀协同发展大背景下河北省高校校园体育文化建设研究[J].当代体育科技,2018,8(33):113-114.

[2]赵宝新,肖立新,李箭飞,庞炜.京津冀协同发展背景下高校文化传承创新的实现路径与保障机制[N].张家口日报,2017-02-04(003).

[3]赵宝新,杨丽娜,赵丽新.论京津冀协同发展背景下高校文化传承创新的实现路径[J].赤峰学院学报(自然科学版),2016,32(20):198-199.

[4]王英,胡万霞,赵宝新.试论京津冀协同发展视域下实现高校文化传承创新职能的保障机制[J].科技展望,2016,26(16):285.

作者简介:任聪(1988-),女,汉,河北石家庄,研究生,政工师,研究方向:大学生思想政治教育。