

网络电影榜单的文化权力与心理机制

马丹

渭南师范学院, 中国·陕西 渭南 714000

【摘要】随着科技社会的不断进步,网络电影榜单在电影行业中占据了一定地位。21世纪中,电影榜单的评价标准展现为票房与评价相结合。本文将对电影榜单进行分析,通过当前网络电影榜单的主要形式和特点,分析其在转型发挥在那过程中的社会原因与心理机制。

【关键词】心理机制;网络电影;电影评价;文化权力

1 电影行业的发展

随着时代的进步,大众对于生活中文娛的需求也在不断加强。致使电影行业也在不断的发展,从传统的影院到现在的网络电影,不仅是电影传播载体的变化,更是电影本质中的变化。由于现在的观影越来越方便,大众也对各电影进行评比,其中最为明显的对比方式就是票房的统计。国外一个专门进行票房统计的网站,记录着过去一年中各国的电影行业的生产总值。随着影视行业的发展,各国的影视数量每年都在惊人的增长,行业间的竞争也越来越明显。影响票房的因素也越来越明显。

电影行业的高速发展,是人们对电影质量内容的追求也越来越严格,在当前互联网为代表的新媒体背景下,观众开始在网络上对电影进行评价,通过观众的评价和其他因素结合统计得出电影榜单。

2 网络电影榜单的文化

跟随电影时代的发展,电影榜单的形成在某种意义上对观看电影的群众造成一种参考,而且根据不同类型的榜单,观众能更快速的选择自己需要观看的电影。网站榜单可分为影评人榜单、普通观众榜单和影院观众榜单,在传统媒体单向传播的形态下,观众对未观看的电影的了解程度只存在于影评人的评价,并不能多角度去理解。在新媒体时代“人人都是影评人”的环境下,观众能多角度的查看网友们对电影的理解,来对自己是否选择观看作为参照。

随着电影行业快速发展,电影收益也在成倍递增,部分导演为了票房为了收益而忽略电影本身的内容,导致电影创作变得良莠不齐,有些电影萝卜本身内容,只为吸引群众眼球而进行前期宣传,导致出现了烂片高票房的现象。但在互联网的形式下,烂片也形成了一种趋势,榜单中也形成了烂片榜单文化,并且部分烂片所受关注度比佳片更多。

所有电影都存在众口难调的问题,所以并不能给电影定义最好或最坏,最好的不一定是所有人都喜欢的,相反最差的也有人会喜欢。因为有了电影榜单,现在很多人选择电影时,对自己不了解的就会选观察下评分和部分评价,但这榜单评分也只是作为参考,不能准确断定电影好坏。要有自主鉴定能力来选择影片,毕竟个人经历不同,共情程度也不同所以看待电影的角度也不同。电影榜单也只是起到参考作用,并不能用其定义此电影好坏。

3 网络电影榜单的心理机制

网络电影榜单从产生到现在风靡发展过程非常迅速,在榜单的发展历程来看,这主要源自新媒体时代的作用。但是庞大的电影资源也为电影榜单的发展奠定了相应的基础。在众多的电影信息里有效快速的选择就体现出了榜单的重要性,榜单的有效筛选

也使得大众更接受。而且只看电影名和简介无法得知电影正片内容,然而网络电影榜单里的观影者的评分和评价可供参考。出现新上映的电影,可以根据网友评分作为参考,毕竟评分表达了观影者在观看时的真实想法和感受。

网络电影榜单对于浩瀚的电影资源起到了重要作用,可以让观众有目的性的查找,不需要在无限的电影资料中进行盲目的观看,而且网络电影榜单中的最佳和最差榜单,可以帮助观影者尽可能的排雷,就像是人们在商场购物一样,根据自己的需求去不同的店购买产品。

美国影评人罗杰·伊伯特曾表达列榜单就像是每隔一段时间就要做得,就像做家务事一样正常,总是要不断的开列传统媒体榜单或生成网络电影榜单。从心理层次出发,我们会根据事物间的对比来比较分析出事物的价值,电影也是一样,在同种类型的电影中选择观影感觉或观影内容好的列为好看的电影。因此,网络电影的榜单是依靠人们对电影的自我认知进行排序,而且榜单对评分者也应有了一定的筛选,所以对评价也会划分为有效意见与无效意见。

4 结语

网络电影榜单也可以称之为第三种电影评价标准,现在网络电影榜单是由部分高质量高权重用户评分产生的,这种新式的评价标准,可以称之为民主互联网,也代表电影行业出现了新的审美力和艺术的秩序。在互联网新媒体的促进下,网络电影榜单不仅继承了传统榜单中的优势,更是具有自己独特的风格。随着人工智能的发展,未来可能还会出现新式人工智能数据下的网络电影榜单。

参考文献:

- [1] 李洋. 中国电影的硬核现实主义及其三种变形[J]. 文艺研究, 2017(10).
- [2] 王伟. “初始锚定”与“算法正义”——美国电影网络评分机制与电影产业[J]. 当代电影, 2017(05).
- [3] 李洋. 法国当代电影与艺术等级体制[J]. 当代电影, 2014(07).
- [4] 肖熹. 失败个体与家族往事——詹姆斯·格雷的电影及其主题[J]. 当代电影, 2014(02).
- [5] 刘起. 解域与重构——数字技术下重新思考电影的现实主义[J]. 当代电影, 2010(07).
- [6] 保罗·施拉德, 李二仕. 排行榜经典标准的来源[J]. 世界电影, 2008(01).

作者简介:

马丹(1991.5-),女,汉族,陕西西安人,渭南师范学院,人文学院,讲师,硕士学位,专业:戏剧与影视学。