

# 当前高校古筝教学面临的突出问题及解决的对策分析

杜晨燕

渭南师范学院, 中国·陕西 渭南 714000

**【摘要】**我国是一个历史比较悠久的国家,古筝是我国的古老的汉民族乐器,更是我国的文化瑰宝,同时古筝也是我国文化发展的主要体现,现如今古筝已经迈出国门走向世界。古筝是很多高校音乐教学的主要内容,但是在实际的教学当中还存在很多问题,主要体现在没有重视学生自主能力的培养以及不注重集体合作等方面。因此高校需要改变教学理念,创新教学方法,提高学生的专业素质,为学生创造良好的学习环境。基于此,本文首先简要分析了高校古筝教学重要性和教学问题,随后从三个方面分析了高校古筝教学创新的作用和教学优化措施,以此来供相关人士交流参考。

**【关键词】**高校; 古筝教学; 突出问题; 解决对策

古筝是我国特色的民族乐器,高校开展古筝教学的主要目的是加强学生对民族乐器的了解,提高学生对民族文化的认知,并且,古筝教学还可以在在一定程度上提高学生的乐感和气质,所以很多高校都开展了古筝教学。

## 1 高校古筝教学重要性和教学问题

### 1.1 高校古筝教学的重要性

当下,我国高校教育逐渐从传统的应试教育转向素质教育。高校教育是培养人才的有效途径。所以,高校要积极创新教学理念,重视学生的素质教育。并从实际的工作出发,培养高素质人才。音乐是高校教学的主要内容,古筝是我国古代的民族乐器,而古筝教学和音乐教学的融合可以推动古筝音乐的发展,弘扬我国的传统文化,因此高校教师需要重视古筝教学。古筝已经有两千多年的历史,乐曲当中有着丰富的文化内容。因此,在古筝教学当中教师不仅应该为学生传授弹奏的技巧,还需要加深对古筝乐曲文化内涵的理解<sup>[1]</sup>。

### 1.2 高校古筝教学问题

#### 1.2.1 缺乏集体意识

在我国高校古筝教学当中,很多教师依然还是采取了一对一教学模式,在这种教学模式当中教师虽然可以和学生进行良好的沟通,但是学生很难和其他的同学进行合作。所以,如果学校有集体合作演奏时,明显可以看出学生之间缺乏一定的集体合作意识。

#### 1.2.2 高校古筝教学还缺乏一定的实践性

在教学过程当中,教师十分关注学生的演奏技巧,忽视了学生的实践能力,学生也没有获得充足的实践平台,这导致很多学生演奏经验尤为匮乏。出现这种现象主要是因为教师没有很好地意识到舞台经验的重要性,并且部分教师也没有培养学生对古筝的主体感受。因此,学生的学习比较被动,很难激发出他们的学习热情。

#### 1.2.3 没有重视学生自主能力的培养

从我国高校古筝教学现状可以发现,在教学当中教师并没有重视学生的自主学习能力培养。现在高校古筝教学变得越来越国际化,一方面是为了培养学生的演奏技巧,另一方面是为了培养学生的自学能力,调动学生的学习积极性,增强学习自主性。但是,在实际的教学当中,更多的教师还是以传统理论知识讲述为主,无法充分展现学生在课堂教学中的主体地位,同时,课堂教学中教师与学生缺乏良性互动,学生的自主学习意识有待提高。而古筝教学具有一定的实践性,需要学生反复地训练,但是部分教师并没有重视学生的动手操作能力,而是把训练学习留在了课下,因此影响了学生的基本动手操作能力。

## 2 高校古筝教学创新的作用和教学优化措施

### 2.1 高校古筝教学创新的作用

创新高校古筝教学方法是古筝教学的主要动力,改变以往的学习方式可激发学生的学习热情,使学生在课堂教学中掌握更加丰富的学习技巧,也可获得更加系统的音乐知识。并且创新教

学方法还可以帮助学校节省更多的教学资源,提高学生的实践能力。此外,古筝教学对于学生的表演能力也有着促进作用<sup>[3]</sup>。

### 2.2 高校古筝教学优化措施

#### 2.2.1 注重教学方式的创新

当前,我国高校古筝教学主要是以示范教学为主,这种方法主要是教师在讲台前演奏,学生在下面模仿。但是,古筝是一门乐器,在弹奏当中不仅需要注重技巧,还需要注重一定的情感<sup>[4]</sup>。在高校古筝课程教学当中,为了提高课堂教学质量教师还需要不断地创新教学方法,加强与学生之间的沟通,把传统的理论性教学方法转变成互动式教学,同时教师还需要发挥出自己的主导作用,引导学生在学习过程中积极思考。教学中,教师一方面要创新教学方法,另一方面也应与学生展开互动交流,颠覆传统教学观念及教学模式。最后,教师需要改变之前一对一教学模式转变成一对多教学模式,让学生通过集体教学模式去提高自己的团体合作意识。

#### 2.2.2 注重模拟舞台实践训练

在高校古筝教学当中教师不仅需要注重学生的实践能力,还需要注重学生的舞台表演能力和实训能力。因此,教师在传输完基本的技巧之后,还应该为学生布置一些演奏相关的作业,让学生在班级当中进行模拟训练,没有参与演奏的学生可以台下充当临时评委,并对学生的演奏做出相应的点评。学生通过这样的舞台实训,不仅可以掌握基本演奏技巧,同时学生还可以意识到自己的不足之处,不断地去突破自我。

#### 2.2.3 完善教学硬件设施建设

很多高校学生对音乐知识的认知不够,并且很多高校因为资金问题没有采购更多的教学设备,很难为学生提供良好的学习机会和学习环境。因此,高校应该重视教学设备的多元化,建立不同类型的乐器教学实验室,为学生提供更多的自学机会。

## 3 结束语

总而言之,在高校古筝教学当中,教师应理性地看待古筝教学中的各项问题,转变传统教学观念,创新课堂教学模式,且增进与学生的交流互动,尊重学生的主体地位,从而激发学生的学习热情,丰富课堂内容,提升学生的集体演奏能力。

### 参考文献:

- [1] 吴千女. 高职院校古筝教学面临的突出问题及解决对策分析[J]. 艺术家, 2019, 000(009): 145-146.
  - [2] 赵旭. 现阶段古筝教学面临的突出问题及解决的对策探讨[J]. 山西青年, 2018, 000(022): 283-283.
  - [3] 李思思. 有关高校古筝教学的创新实践研究[J]. 艺术科技, 2018, 31(10): 280.
  - [4] 杨瑶瑶. 浅谈高校古筝教学中的主要问题及解决对策——以四川民族学院为例[J]. 东方藏品, 2018, 000(011): 47-47.
- 作者简介:** 杜晨燕(1994.6-),女,汉族,陕西西安人,渭南师范学院音乐学院,助教。