

# 新课改下职校音乐教学方法与策略研究

郭明娟 吴京岚

洛阳科技职业学院, 中国·河南 洛阳 471000

**【摘要】**在新课改改革的大背景下, 高职院校的音乐教育开始尝试改变。改革要求职业院校将音乐教学正式化、体系化, 把音乐教学打造为培养学生创造思维, 提高审美能力的课堂。在明确目标后, 院校和老师都应将提高学生音乐鉴赏能力作为课程核心, 并由此展开教学, 实现学生的全面发展。本文提出了职校音乐教学现存的一些问题, 并给出了一些改革建议。

**【关键词】**新课改; 职校音乐; 教学策略; 探究

## 引言

现在, 职业院校教育已经成为我国教育业中重要的组成部分, 并且在新课改提出后, 各大职校都开始积极响应课改号召, 推动落实工作部署, 已经取得了些许成果。但是, 因为职业学校自身具有的教学弊端, 其音乐教学依旧处于需要创新改革的地位。职校的音乐教学主要存在课改目标不明确、方案难实施、创新度不足等情况, 各职校应该怎样及时发现问题并有效地解决这些问题, 是需要职校音乐教师仔细思索的问题。

### 1 职校音乐教学的目的

在倡导全面发展、素质教育的当下, 音乐教育已经成为我国学生学习发展中必不可少的一部分。职业学校对学生的艺术教育越来越重视, 基本所有的职校都设立了音乐鉴赏课, 艺术教学与知识技能教学齐头并进, 促进学生们的全面发展。

新课标为艺术教育指明了新发展目标, 倡导中职院校施行新型教学方式, 将提高学生审美能力作为音乐教学目标, 充分发挥学习者的积极主动性, 师生一起在互动中学习。老师并不是纯粹地作为一个知识科普机器, 而是要在与学生的交流互动中传授知识, 推动学生的身心朝着健康的方向发展。

### 2 职校音乐课堂存在的问题

#### 2.1 音乐教学的目标尚未明确

虽然很多职业院校都设置了音乐课, 但是并不是所有的职校都有清晰明确的音乐教学目标。大多数的学校都只是出于教育局要求而落实的课程方针, 给学生的音乐艺术审美能力培养造成了一定阻碍。

另外, 多数学校还存在教材问题, 比如教材和实际不相符, 甚至有的老师上课根本不使用教材, 这些都会直接造成学生们不够重视音乐学习, 对这门课程不感兴趣的不良后果。

#### 2.2 音乐教学方式固化

在我国的中职院校, 老师进行音乐教学活动时, 多采用传统文理科教学模式, 都是以老师讲为主, 学生们总是处于被动接收知识的地位。除此之外, 教学偏离甚至脱离书本的现象也时有出现, 老师不按教材内容讲解, 导致教材“无用武之地”。

而且, 音乐老师通常都是按照课堂将要学习的内容来安排具体活动, 并没有对课程进行完整的规划, 每节课之间联系不够紧密, 课程松散且漫无目的。

#### 2.3 考核方式不合理

在中国传统的应试教育影响下, 学校和老师总是习惯对学生的各个学科进行分数评价, 存在着严重的成绩至上思想, 忽略了学生日常表现的同等重要性。而且, 考试的范围总是局限于理论层面, 完全忽视了实践的必要性, 这也完全脱离了音乐这门学科的教学初衷。

#### 2.4 教师专业素养不高

新课改改革提出了全面发展的概念, 强调各个学科的“综合性”教学。但是很多职校音乐教师对“综合性”的理解还停留在

表层, 脱离音乐本身, 在其外延内容上大做文章, 美其名曰“综合全面发展”, 实际上已经与教学目标背道而驰。

除此之外, 一些职校教师还存在专业素养不高, 教学能力偏弱的情况。他们自身拥有的知识体系无法支撑音乐教学的有效推进, 需要进行自我专业能力的提升。

## 3 方法与策略

如今, 中职院校逐渐步入体系发展正轨, 职校音乐教师也要紧随其后, 让课堂教学进入良性循环阶段。教师要把学生作为根本, 全面发展作为教学核心, 采取多种教学方式, 将枯燥的传统音乐课堂转变为艺术的享受。针对各职校现在存在的问题, 笔者提出以下几条改革建议:

### 3.1 因材施教

教学的根本在于学生, 因材施教是教育的基本原则。为了达到促进学生全面发展的目的, 首先, 职校音乐教师在备课前就要了解学生, 熟悉学情, 在对自己的教学主体有了一定的准确认知后, 才能够科学选择教学方式, 真正做到因材施教。其次, 在观察了解学生时, 音乐老师们还需注重学生之间的个体差异, 发现每个孩子之间的共同点与不同点, 然后, 在教学过程中设置一些能让他们相互帮助、合作成长的活动, 在潜移默化中提升他们的音乐素养。然后, 激发学生展现个人魅力、发挥艺术想象力也是教师需要关注的教学重点, 音乐学习是提升艺术审美的重要途径, 老师要有针对性地督促他们朝着更高层次发展。

针对职业院校学生的普遍特点, 笔者认为, 老师要给予学生足够的空间去自主发挥。教师一味单向输出信息只会造成课堂枯燥沉闷的不良后果, 甚至可能让学生失去音乐学习的兴趣。所以, 给予学生更广的空间其实是为他们提供了一个喘息的机会, 让学生有充足的时间与空间去理解老师传授的知识, 并将这些抽象的理论知识转化为大脑中便于理解的具象内容。而且, 教师可以结合音乐相关的文化内容教学, 丰富有趣的民族特色、地域差别等都能激发学生的求知欲, 让他们在增长知识的同时, 感受音乐的魅力。寓情于学, 因材施教, 方能取得成效。

### 3.2 从实际出发

每一门学科的老师在走上讲台之前, 都要事先对学科进行教学规划, 以明确教学目标、把握教学进度, 音乐自然也不例外, 音乐教师在进行教学规划的时候, 一定要立足实际, 从事实出发。教师除了要考虑学生的学情外, 还要考虑校情和自身情况。

音乐老师要把握学校的资源拥有情况、音乐教学指导方针等, 以保证自己的教学大纲规划方向的正确性。然后, 老师也要不断提升自己的课堂应变能力, 学会更好地把控音乐课堂走向。立足学生, 教师可以尝试开展富含启发、探究意义的教学活动, 在让学生主动参与课堂的过程中, 调动他们对音乐的学习兴趣。另外, 需要注意的是, 任何学科教学都是立足现实的, 音乐教学中, 老师应该结合学生的日常生活对他们进行教育。这样不仅能缩短学生与抽象知识之间的心理距离, 还可以让课堂更接地气, 更生动。

### 3.3 注重培养学生的审美素质

音乐教育是美育的重要组成部分,其主要目标就是培养学习者的艺术创造能力以及审美能力。笔者注意到,许多职校使用的音乐教材中都选取了经典音乐作品。经典之所以能被称为经典,正是因为其具有极强的艺术性和赏析性,所以,在学习的过程中,如果音乐老师能够做好引导工作,就可以帮助学生深入体会音乐的魅力,培养高水平的艺术审美能力。

但是教师要注意的是,音乐是一门艺术类学科,学习音乐的过程其实就是陶冶情操、丰富精神世界的过程。这个过程注定是漫长的,因此,培养学生的审美能力的过程不能急功近利。老师要先抓住音乐富有吸引力的点来引导学生,鼓励他们在课堂上积极表现,甚至多多参加音乐活动。在学生对音乐产生兴趣后,再进一步激发他们深入探索音乐世界的欲望。

### 3.4 改进音乐教学的评价方式

以分数为准的教学考核方式已经在我国教育界推行了几十年,但对于艺术类学科而言,分数考核的模式还有待改进。由于过去教师对学生的学科评价都只是建立在最终的期末考试上,而期末测试的主要内容大多又只包含理论知识,所以,这种考核模式其实是极具片面性的,它不能呈现出学生这门学科的综合素质。而且,长期获得低分会打击学生音乐学习的积极性,降低音乐课的教学效率。

据此,改革教学考核方式势在必行。音乐教师可以从理论和实践两个层面出发,综合日常考核和期末考试,并且要适当改变音乐考试的内容,把学生在该门学科中的实践能力作为考核的重心。只有通过这样的教学考核评价方法,才能更真实、准确地反映学生的音乐成绩,并有效促进他们的音乐综合素质提升。

### 3.5 借助音乐,提高学生创新思维

每一首歌曲都是音乐艺术家们呕心沥血的成果,他们将自己的情感和想象融合到每一个音符,每一段旋律中去,向世界传

递他们的声音。在学习、品鉴这些音乐时,我们会自然而然地调动全身的细胞去感受、体会、联想,这个过程也在激发大脑运行、创新。教师可以尝试将音乐与文学结合,让学生在欣赏音乐的同时用散文、诗歌等文学作品的形式来阐述自己对音乐的感受或记录他人的分享。尤其是在品鉴世界名曲的时候,我们全身的情绪和情感都会跟随音乐变化,这就是锻炼发散思维和创新能力的过程。

而且,艺术欣赏不是文科或理科,它既没有标准答案也没有参考答案。正如“一千个读者就有一千个哈姆雷特”,即使是对同一首歌曲,每个人的体会都会有所不同,但是我们并不能武断地判定其正确或错误,这种感性的体验是不同的人对音乐的不同理解。所以,在鉴赏音乐的过程中,教师要鼓励学生多多表达自己的看法和感受,分享见解,将音乐学习延伸到精神修养层面。当学生拥有了自己对音乐的独特理解方式后,他们才有可能产生音乐灵感,创造出令人意外的音乐作品。当然,并非每一个学生都能达到这样的艺术境界,但是不可否认的是,在感受音乐、勇于表达的这个过程中,他们对音乐的理解、自身的创新能力都得到了了一定的提升。

## 4 总结语

总而言之,职校音乐教师要明确学生教学主体的地位,立足实际因素,践行新课改革的教育目标,通过丰富的教学方式,有针对性的提升职校学生的音乐素养,促进他们的全面发展。

### 参考文献:

- [1] 劳丹, 汤晓宁. 新媒体视域下高校音乐教学优化路径探索[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2020(01): 49-50.
- [2] 杨文. 高职音乐教育中多元文化音乐教学的应用分析[J]. 中国新通信, 2020, 22(10): 180-181.
- [3] 陈贻玲. 多元文化音乐教育在民族音乐文化传承中的作用[J]. 戏剧之家, 2020(18): 85.