

探究范画在幼儿美术教学中的必要性

汪海娇

嘉峪关市第五幼儿园, 中国·嘉峪关 735100

【摘要】在幼儿园日常的美术教学活动中, 范画是很多教师经常采用的教学方法, 而由于近几年来人们对学前教育的关注, 对幼儿主体性地位的重视, 针对美术教学中范画的使用产生了不同的观点, 本文结合《3-6岁儿童学习与发展指南》中对艺术领域的指导, 围绕范画的作用与美术教学的有效性, 对范画在美术教学中的必要性进行了相关分析。认为幼儿的想象力与创造力与是否使用范画并无必然的联系, 重点在于怎样提供范画, 利用范画进行有效引导, 如何灵活的运用到教学过程中。

【关键词】范画 幼儿 美术教学 必要性

在幼儿园日常的美术教学活动中, 为幼儿提供范画, 让幼儿根据范画进行练习, 是教师经常采用的教学方法。《3-6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)确定了艺术领域的目标, 即感受与欣赏, 表现与创造, 并不建议范画的出示。随着《指南》的不断深入, 以《指南》为依据开展美术教育活动, 针对幼儿在绘画过程中是否应该使用范画产生了不同的观点。

1 使用范画的弊端

1.1 限制了幼儿的灵活思维

如果艺术教育教学活动不能真正让幼儿在头脑中形成一种审美意象, 那么这种教育可能只是一种由外而内的灌输式的教育。众所周知, 幼儿的模仿能力强, 很容易“有样学样”, 教师利用范画教学, 幼儿就会照着范画的样子画。范画固定幼儿的思维, 长期的临摹严重阻碍了幼儿想象力和创造力的发展。我们的教学目标是培养幼儿的审美情趣和审美能力, 而不是看着幼儿在那里安安静静、规规矩矩的临摹我们的范画。

1.2 影响了幼儿的主体能动性

基于儿童发展的特点, 我们强调以儿童自己所理解的艺术语言去创作, 而不是一定要按成人的理解去进行创作。比如有的幼儿模仿能力很强, 有的幼儿对线条比较敏感, 喜欢通过线条来表达其思想意图; 有的幼儿比较喜欢色彩, 甚至整幅图画都是用色彩组成, 恰恰就是由于这些特点, 使得幼儿的美术作品显示出稚拙的情趣和成人美术作品无可比拟的独特魅力。使用范画教学对于其中的技能技巧也都是教师的讲解, 对幼儿来说, 这种探究的效果也会大打折扣。

1.3 阻碍了教师对幼儿的正确评价

在教学过程中采用范画进行教学, 往往导致教师对幼儿作品的评价以范画作为参照, 谁画的像谁的作品就好。可想而知, 在这样的评价标准下, 教育出来的幼儿在思维上将会死板、墨守成规。如在美术活动《小船》中, 教师对临摹的像的幼儿都给予了小红花, 本来是对幼儿的一种激励; 可在美术活动《美丽的海洋》时, 当老师建议画上一只船时, 所有幼儿添加的帆船都是一样的, 与上次画的样子没有任何区别。

2 使用范画的优点

2.1 激发幼儿的感受

艺术兴趣是开展艺术活动的内在动力, 是形成艺术感受力与表现力的前提和保证。一节成功的美术教育活动在于是否足够吸引幼儿, 是否有美的情感激发出来, 是否有感知的参与。在绘画活动中, 把语言表达直接转化成图画是一个相当困难的途径, 只有加以正确的引导, 通过范画的示范作用, 激发幼儿的兴趣和想象力。

2.2 创作需要一定的基础

有些幼儿绘画的技巧还未掌握, 过分的强调幼儿的自由发挥, 会使绘画成为漫游式的自流状态, 使幼儿的作品没有重点及内容。如果放手让他们去画, 幼儿的脑中有想法却无法用绘画的形式表达, 有些幼儿甚至会因能力不足转变成胡闹式的情绪发泄。

绘画是一项操作性能力, 需要知识的积累, 幼儿只有在学

会基本绘画技能后才能积极主动地去创作。因此, 应该帮助孩子积累关于绘画的经验, 让孩子们了解、欣赏不同作画方式, 在欣赏、学习、运用的基础上, 触发幼儿绘画的激情, 学习用自己的方式进行练习和运用。

3 如何灵活的运用范画

3.1 选择适当的时机

范画并不是简单的为了让幼儿模仿, 而是以出示的先后顺序、形式、内容等进行重新诠释, 范画不宜过长时间的出示, 尤其在幼儿的绘画过程中, 不宜出现范画。一般情况下, 教师的讲解需使幼儿明白活动的任务和规则便可, 并在幼儿作画前将范画取掉, 避免造成幼儿的思维定势和模仿行为, 给幼儿大量的时间, 让他们去大胆想象、大胆作画, 教师在某些重要环节上提供适当的指导和帮助, 让幼儿创造性、富有个性地表达自我。

3.2 局部示范法

随着幼儿独立造型的能力迅速提高, 越是面面俱到的示范越会使幼儿不加思考地模仿, 进而失去独立造型能力。例如, 在“我家几口人”活动中, 引导幼儿在手指上画家庭成员, 教师可以为幼儿提供家庭成员的外形轮廓, 采用示范不同发型、面部的的方法, 引导幼儿区别主要特征。

3.3 提供丰富的范画

在实际教学中经常发现, 当幼儿面对一幅范画时, 其绘画活动就会变得比较程式化, 缺乏想象、童趣, 幼儿的想象力和变现力变得微缩, 在绘画中不再主动的思考、积极地表达, 而是完全依赖与范画和老师。

提供多幅范画不仅可以避免绘画内容的单一, 同时还可以让幼儿体验不同组合的可能性, 丰富艺术表达的语汇。模仿和创造是相互支持的, 都不能脱离相关的知识和技能, 那种认为创造就是自由随意的发挥不仅不能提高幼儿的绘画水平, 反而会有很大的滑坡。

3.4 加强即兴示范

幼儿绘画离不开提问, 在开放式提问和讨论中, 会生产各种可预见或不可预见的动态, 这就需要教师可以及时的、恰到好处的进行示范、提供一定的参考。如在欣赏《拾穗子》时, 教师在对该作品的内容讲解完后, 问大家会不会画, 许多幼儿都说不会。这时, 教师就可以请一名幼儿上来示范弯腰拾穗子, 让幼儿观察感知, 怎么样表现出弯腰的形态等等, 然后再和幼儿一起讨论如何才能把刚才大家所说的描绘出来。

参考文献:

- [1] 浅谈“范画”在美术教学中的作用[J]. 美术报, 2008, 10, 11版.
- [2] 浅谈范画运用在幼儿美术教学中的利与弊: <http://www.jxjyzy.com/ResourceHtml/2011/01/26/2172183.html>.
- [3] 吕建美. 幼儿美术教学中范画运用的策略: <http://www.ankang06.org/space/?action-viewgroup-itemid-1005265037>.
- [4] 孔起英. 理解儿童的艺术, 实施支持性的教育策略——《指南》艺术领域解读[J]. 幼儿教育(教育教学), 2013. 10.