

如何在幼儿水墨画教学中践行创造教育思想

张 琴

泰州市姜堰区梁徐幼儿园, 中国·江苏 泰州 225526

【摘要】陶行知先生曾经说过:“我们发现了儿童有创造力,认识了儿童有创造力,就须进一步把儿童的创造力解放出来。”因此我们应该挖掘中华民族文化资源,利用幼儿水墨画教学,培养幼儿感受、欣赏、创造及表现生活中的美,激发幼儿的审美情趣,促进幼儿整体和谐发展。结合陶行知的创造教育思想,能够更科学地指导幼儿进行水墨活动,激发幼儿的创造性思维,同时,也能促进幼儿创造力的发展。但是,怎样让水墨画变得简单易学,引发幼儿兴趣,又能挖掘其教育价值,还需要进一步进行探索与实践。

【关键词】创造教育; 幼儿; 水墨画

引言

陶行知创造教育思想中强调使一个民族生生不息的文化精髓是其民族中所蕴含的创造力。水墨画在我国有着悠久的历史,其具有简单、概括、夸张等特点,我们在进行水墨画时,更加注重幼儿创造力的培养,尽可能地让幼儿大胆创作,任意驰骋于画纸之中。结合陶行知的创造教育思想,能够更科学地指导幼儿进行水墨活动,激发幼儿的创造性思维,同时,也能促进幼儿创造力的发展。但是,怎样让水墨画变得简单易学,引发幼儿兴趣,又能挖掘其教育价值,还需要进一步进行探索与实践。

1 聆听童心, 提高幼儿语言表达能力

“什么样的水墨画才是灵动的?”“会画会说”的画是灵动的。陶行知先生也认为:“发明千千万万,起点是一问”、“小孩子得到言论自由,特别是问的自由,才能充分发挥他的创造力。”在水墨活动中需要教师进行适宜的引导,才能让幼儿会画也会表达。例如:在大班水墨活动《水墨创想》中,我以多媒体激趣导入,幼儿自然而然地发出了想学习此类水墨画的意愿,于是,纷纷大胆地表达了自己的想法:我想画一个大怪兽;我想画一个美丽的公主;我想画一个城堡……在聆听了幼儿的想法之后,我及时给予了肯定,为他们的创作提供了宽松、自由的环境,幼儿在鼓励之下,均掌握了该活动的创作步骤,画出了属于自己心中的作品。又如:在欣赏央视水墨片头时,我会提问:当墨滴到水里会发生什么样的变化?滴到水里的墨像什么?你看到了什么?幼儿会进行大胆地猜测:像烟、像龙、像蛇……在猜测后,幼儿与幼儿进行讨论,不知不觉中,幼儿的语言表达能力得到了发展。我觉得这幅画正着看像一副章鱼,颜色灰灰的,我不太喜欢;从中间看也像一个花瓶,但是应该多加点颜色会更好看。鸦雀无声的课堂未必适合幼儿,我们需要给幼儿营造的宽松、愉悦、自由的学习氛围,充分基于幼儿想说、敢说、清楚说出自己想法的机会。

2 走进童心, 发挥幼儿的想象力和创造力

陶行知先生认为:“要把儿童的头脑从迷信、成见、曲解、幻想中解放出来,大胆地想象,大胆地思考。”而传统的水墨画教学,会比较注重幼儿技能的训练,因此幼儿的作品特别容易千篇一律,整体缺乏想象,《纲要》中也指出:“幼儿的创造过程和作品是其表达自己认识和情感的重要方式,应支持幼儿富有个性和创造性的表达,克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向。”在幼儿的生活与游戏中,教师走进童心,发挥幼儿的想象力和创造力。

2.1 多媒体启发

在实践过程中,我们除了使用PPT,也使用了视频展示台、

水墨动画等形象生动的现代多媒体技术,激发幼儿的活动兴趣。例如:在中班水墨活动《小蝌蚪》中,利用动画片《小蝌蚪找妈妈》,激发幼儿兴趣,在虚虚实实、富有墨韵的中国风动画中,感受到水墨画的艺术特点,创作出的水墨作品灵动而有趣。随后,创作出富有想象情节的水墨绘本,用干湿浓淡的墨色来表现,作品饱含创造力和想象力。

2.2 多元欣赏

多元欣赏是指幼儿在一个绘画主题中,欣赏多位画家及主题的作品。例如,在主题画“美丽的春天”中,幼儿们会欣赏李可染、罗贯中、林风眠等多位大师笔下的春天,感受大师们的表现手法及风格。幼儿在充分感受后,会结合画家们的风格,幼儿表达出的春天不仅富有意境和美感,而且富有想象和个性。例如:会用深浅不同的绿色表现春天树,用浓淡不同的墨表现远近不同的山,还会加入自己的想法,加上各种可爱的小松鼠、蝴蝶、蜜蜂,自由地在花园、池塘内外玩耍。

2.3 绘本激趣

运用绘本来激发幼儿的兴趣和创意。例如:在“你好,色彩”主题活动中,我们首先引导幼儿阅读绘本《小蓝和小黄》,让幼儿对颜色产生兴趣,将颜色拟人化,像是在家里、在和朋友游戏……接着,让幼儿大胆想象小蓝和小黄拥抱之后会发生什么神奇的事,提供报纸、各色颜料、勾线笔等创作材料,让幼儿根据自己的想象进行拓印、黏贴、添画,并且续编接下来的故事。在绘本故事兴趣的启发下,幼儿发挥想象,大胆创作,使作品富有童趣和创意。

3 读懂童心, 提高幼儿的观察及动手操作能力

陶行知先生认为:“要让儿童的双手在大脑的指挥下大胆地去干,大胆地动手,大胆地创造。”在实践中,我们要为幼儿创设动手操作的环境,根据幼儿年龄特点,投放不同水平、不同层次可操作材料。例如,小班的幼儿是不需要用毛笔作画的,让幼儿用一切可操作性的材料进行“玩墨”活动;到了中班逐渐开始用毛笔作画,在活动中,教师没有一味说教,而是鼓励幼儿大胆动手,积极主动地去学习笔、墨、纸的习性,为水墨画的学习打下基础。

在幼儿园学习水墨画是对基本国粹的传承,利于幼儿的创造力和想象力的发展。作为新时代的幼儿教师,我们应当认真研究陶行知的创造教育思想,不断实践、不断反思,与幼儿一同学习,一同成长。

参考文献:

- [1] 金林祥, 李庚靖. 论陶行知的创造教育思想及其现实意义[J]. 华东师范大学学报, 2000(01).
- [2] 陈文东. 陶行知的幼儿科学教育思想及其对幼儿科学教育的启示[J]. 四川教育学院学报, 2004(08).