

基于因材施教理念指导下的高校声乐教学改革

杨真真

四川文化艺术学院, 中国·四川 绵阳 621000

【摘要】因材施教是一种教学理念,也是各年龄段教育教学工作中非常重要的方法。虽然历经时代的发展与变迁,但是因材施教的理念在教育教学中依然发挥着巨大的作用。高校声乐学科综合性较强,在实际的教学当中需要考虑到学生的个性与差异化,因材施教理念应用于高校声乐教学,兼顾学生的个性化情况,注重学生整体发展,能够帮助学生树立学习自信心,提升教学效率。本文主要从因材施教的理念入手,论述因材施教理念指导下高校声乐教学的基本原则,同时针对高校声乐教学现状,找到声乐教学改革的有效策略,以期为其教学提供参考与依据。

【关键词】因材施教;声乐教学;教学改革

随着我国高校教育事业的快速发展,声乐是高校课程体系当中非常重要的一部分,其目的在于培养德才兼备的艺术人才,基于素质教育的大前提,因材施教理念融入到高校声乐实际教学中,提高教学水平与效率的同时,兼顾学生的个体差异,促进学生个性成长。这些对于学生提升声乐技巧、欣赏能力、表演能力等方面有着重要意义。是值得所有声乐教育工作者研究并重视的问题。

1 高校声乐教学现状分析

在新时代的背景之下,当下社会对于人才的需求在不断提高,需要较强专业性的同时,更加看中人才的综合性与实用性,对声乐人才的需求同样如此。通过大量的实践分析可以发现,在我国音乐事业前进与发展的过程当中,面临的最大问题就是如何培养声乐人才。社会各界对于声乐人才的需求在不断提高,意味着高校声乐教育也面临着更高的要求与更大的挑战。要提高高校声乐教学效率与质量,首要问题就是厘清当下我国高校声乐教学现状,从而有针对性的进行调整与创新。

1.1 教学定位不准。通过分析我国高校声乐教学的实践不难发现,大部分高校在实际的声乐教学当中依然沿用传统的教学模式来培养学生,将教学的重点放在声乐演唱的技巧和声乐表演上面,但是对于声乐演唱的情感表达以及学生个人素质方面的培养则并不重视。在这样的教育理念之下,高校声乐专业学生在学习过程当中普遍存在应试化较为严重,同时文化意识薄弱的情况,这违背了声乐教学的目标,也限制了学生个人发展。从这方面来讲,高校声乐专业普遍存在教学定位不准的问题,要培养符合社会需求的复合型人才,就需要进行有针对性的调整,校正教学定位,革新教学理念,从而满足社会对于人才的现实需求。

1.2 美育教育欠缺。随着教育改革的不断深化,当下高校声乐专业在教学过程当中逐渐认识到学生未来发展的重要性,所以会结合学生身心发展规律来探索更为科学的教学模式,从学生角度出发,优化课程设计,设定合理的教学目标。但是不能忽略的问题是,由于当下我国经济发展不平衡性,很多经济不发达地区的高校在声乐教学方面依然秉持传统应试教育理念进行教学,将教学侧重点放在提高学生专业课成绩以及就业率等方面。同时不少高校认为声乐教学只需要教授学生基本乐器以及曲目弹唱,忽略了音乐美学相关的教育,使得学生不能够真正理解声乐课程的意义,更不能深入体会曲目当中作者传递出来的情感。这样的教育方式导致学生即便拥有高超的声乐演唱技巧,但是在实际的表演当中不能有效体会并传达歌曲的情感与意义,很难与观众形成共鸣。可以说美育教育的欠缺,不利于学生声乐能力的培养,更不利于学生整体音乐素养的提高。

1.3 教学模式固化。经过大量的调查与研究发现,我国大部分高校声乐专业主要侧重点在于培养学生的专业技能,提高学生就业率。但是在课程安排方面却没有留出足够的时间对学生进行系统而全面的声乐教学与训练。另外,很多高校还存在为了降低运营成本,专业声乐教师不足的情况。在这样的环境之下,学生要完成声乐教学,教师只能采用“大课”、“大班”式教学模式,按

照教材内容与自身声乐经验和习惯进行教学,很难做到精准掌握每一个学生的个体情况,更难对每一个学生都进行有针对性的专业指导。在这样统一的教学模式之下,学生只有跟着教师的思路进行声乐理论学习,很难结合自己的特点找到适合自己的声乐学习方法,所以在固化的教学模式之下,学生的声乐能力以及综合能力很难得到有效提高。而且高等院校学生学习压力相对较大,声乐课程理论的学习并不到位,教师带领学生进行实际声乐训练的机会相对较少,乐理与乐器的实操次数有限,这样的教学模式没有尊重学生的主体地位,培养出来的人才无论是专业技能上还是音乐素养上都与实际的社会需求有一定的差距。

1.4 教学内容脱离实际生活。不同于基础教育,高等院校综合性较强,且生源来自不同的地区,构成十分复杂,那么由于我国经济发展的差异,学生的家庭情况以及声乐基础也有很大不同。相比较而言,来自城市地区的学生家庭环境相对较好,由于从小培养,对于声乐认识与理解相对较为深刻,而且对于各类型的乐器接触机会较多,在学习声乐这门课程时,相对而言更加容易。而来自贫困地区和部分农村地区的学生,对于声乐课程认识较为浅显,没有形成系统,在实际的学习当中就相对费力,实践与应用的机会也相对较少,其能力提升较为困难。另外很多教师在声乐教学过程中并没有意识到教学内容与实际生活相贴合的重要性,在教学中一般要求学生进行声乐与歌曲的反复练习,没有针对学生的学习基础以及实际应用环境进行教学指导。这样模板式教学没有尊重学生的个人特点,导致学生在后期的演唱中很难形成自己独特的风格,不利于其声乐表演能力的提升,也不利于其独特人格的彰显,更难以帮助学生养成良好的自主学习的习惯。

2 因材施教理念概述

因材施教并非近些年兴起的新鲜理论,而是由我国春秋时代伟大的教育家与思想家孔子提出来的,因材施教理念强调在教育教学活动当中要结合学生的实际情况灵活教学。后来孟子基于孔子的理论基础完善了“因材施教”的理念,着重强调了教育统一标准的重要性。一直到宋代,朱熹对这种教育理念和进行了总结与提炼,形成最终的“因材施教”的理念。

到了现代推行素质教育,素质教育更加尊重学生在教育教学活动当中的主体地位,教师在制定教学方案以及开展教学活动时,不但要凸显学生主体地位,同时也要注意在做好整体教学的同时还要兼顾学生的个体差异,使学生扬长避短,实现个性化成长。

就高校声乐教学而言,这是一门兼具理论性、艺术性、技术性以及实践性等多方面特征的一门学科,由于学生的实际生活环境与自身条件的不同,会有十分明显的差异,因此导致学生的声乐能力也并不相同。传统一概而论的教学方法并不能够让学生最大化发挥自己的优势与长处,反而会抹杀其个性,因此并不适用于当下高校声乐教学。要提高高校声乐教学的效率,需要声乐教师能够秉承因材施教的教育理念,制定合适的声乐教学方案,同时根据学生的实际反馈以及认知情况进行课堂教学的调整,保证声乐教学进度,提高声乐教学的针对性,保证其最大

化教学效果。

3 因材施教理念指导下高校声乐教学原则

因材施教理念不仅兼顾了教育的普遍性,而且也兼顾了学生的个体性,因此被广泛应用到教育教学当中。对于高校声乐教学而言,因材施教理念能够充分满足高校培养多元化人才的需求,也能够兼顾学生个人发展的需要。所以因材施教理念是现代高校声乐教学的重要方法与模式之一,总体而言,因材施教理念指导下高校声乐教学需要遵循如下原则:

3.1 强调学生个性化特点。从学生角度而言,由于每个人的生理发育不同,因此在声乐演唱当中发出的声音以及共鸣也有一定的差别。针对这种情况,高校声乐教师在实际的教学当中,需要针对学生个体的差异进行引导,让教学适应学生的生理特点。声乐教学相比于其它更偏向于内化模式,需要教师精准把握每一个学生的状况,进行有针对性的教学,从而达到提高学生整体声乐能力的目的,也有助于提升学生的声乐演唱个性化特点,对学生整体发展有着较大的帮助。

3.2 注重学生整体情况。因材施教理念虽然强调要尊重每一个学生的个体差异性,但这种教学模式开展的前提是做好班级整体教学。也就是说在实际进行课堂教学期间,首先应当关注班集体整体情况,而并不是要对表现较为优异的学生进行特别的辅导与关注。当然高校声乐教师在实际教学过程中可以借助能力较为突出的学生带动学生整体的声乐能力,但是需要做好个体与集体之间的平衡,不能因为某个学生能力较为突出,从而牺牲集体教学进度。在掌握了每个学生的特点以及个性之后,声乐教师需要对学生综合性有一个深度的认识与把握,并给学生精准定位,从而对相同或相近的个体进行整合,使之形成有机的整体。

3.3 调整考评模式。考评是高校声乐教学最为重要的组成部分之一,但我国高校声乐教学考评方式十分单调,并不能全面反应学生能力。在大部分高校的声乐教学当中,涉及到考评一般实施个体考核的方式,虽然将学生个人特点放大,但是这种模式的弊端就在于其考评结果的主观色彩十分浓厚,其形成的声乐成绩不能够保证公平、公正。在现行考评模式当中,考核内容基本都是固定的曲目,这就导致学生为了应对考试,仅仅练习考试内容,使考评形成固话模式,不但不能反应学生真实水平,反而使这种考核办法流于形式,缺少个人特点,最终与声乐专业且开放的特质相背离。

3.4 优化教师评价。声乐是一门专业且开放的学科,在实际的学习当中要求学生在理论性、艺术性、技术性以及实践性方面都能得到锻炼和提高。在学生完成课堂教学之后,有效的教师评价能够非常直观的反映出学生的实际学习情况以及学习特点。就目前而言,声乐教学评价效率并不高,教师评价主观色彩浓厚,学生日常训练难免以教师喜好或考试清单为主,个人特色得不到彰显。所以因材施教的理念在实施时,需要注意优化教师评价,做到客观公正,有针对性的辅导学生进行训练,帮助学生彰显个人特色。

4 因材施教理念指导下高校声乐教学改革策略

在因材施教理念指导下,高校声乐教学改革工作开展主要应从以下几个方面着手:

4.1 转变教学思想。素质教育是高校声乐教学改革的核心精神,在这一精神指导之下,声乐教师应当积极革新自身教学思想,将因材施教理念有效融合进去,在实际的教学活动当中树立以学生为本的教学观念,充分彰显学生在声乐课堂当中的主体地位。同时在校声乐教学内容与教学方案设定上,要充分考虑到学生身心发展的规律与实际需求,让高校声乐教学能够朝着人性化、科学化以及高效化这三个方面转变。

高校声乐教师要吃透素质教育改革的核心与内涵,明确高校声乐教学的目标。对于传统教学模式,要做到取其精华,去其糟粕,积极进行升级改变,让声乐教学整体方案围绕学生而展开,尊重学生个体差异,彰显学生特点,避免单一的教学方式方法,保护学生的独特性。在这个过程中,教师可以利用信息化的手段来帮助高校声乐教学改革的开展,借助多媒体手段,直观的讲述声乐理论以及声乐发展史,引导学生对音乐作品进行

深入剖析,加深学生对声乐作品的理解,使之形成共鸣,以期能够提高学生的实际音乐鉴赏能力。

4.2 精准掌握学生特点。在因材施教理念指导下,高校声乐教师要明确学生在声乐教学当中的主导地位,对于学生的学习诉求、心理特点都有精准的把握。同时,声乐教师需要与学生建立有效的沟通,通过对学生课堂实际情况进行观察,以及对学生课后反馈,了解学生的实际学习情况,此调整声乐教学方案,做到真正的因材施教。这就要求教师要善于观察,尤其是要了解学生在学习细节中的变化,在与学生不断沟通的过程当中掌握学生现状,从而进行有针对性的教学调整。比如教师要充分了解学生嗓音以及发音特点,从而做好声部鉴定,帮助学生确立音乐路线,为学生后期形成鲜明的音乐风格做好指引。同时教师还需要注意的是,要结合学生的性格,有针对性的进行声乐教学指导,提高学生声乐技能水平,保护学生的特性,从而帮助学生形成拥有自身特色的声乐演唱风格。

4.3 优化声乐教学模式。在因材施教理念之下,要做好高校声乐教学改革还需要优化教学模式。从传统教师主导的模式,转变为教师引导学生,成为学生学习声乐知识与技能的引导者、驱动者与促进者。在制定教学方案的时,需要注意基于整体教学的前提下,要根据学生个体差异提供针对性的声乐教学指导,帮助学生在各方面的能力上都能够得到有效提高。另外,在面对学生出现较多的问题时,教师可以采用分组讨论的模式,让学生围绕出现的问题进行研究和讨论,最后总结本组讨论成果,由教师进行解答和归纳,帮助学生理清思路解决问题,这对学生学习积极性与合作意识的培养都大有裨益。

4.4 完善声乐教材体系。高校声乐改革当中,完善声乐教材体系也十分必要,教师需要整合高校声乐教学资源,在学生实际需求的基础之上进行有针对性的选择,同时学校还应当丰富声乐教学的内容,完善声乐教材体系。以便于为学生学习声乐提供丰富和优质的知识载体,完善声乐教材体系能够有效提高声乐教学的效率与效果。而且根据学生实际专业水平和文化素养进行教材选择,能够有效弥补学生自身短板,使其各方面能力能够得到均衡提高,同时还兼顾学生的个性化培养,达到培养多种类型专业人才的目。

5 结语

综上所述,在我国教育体制全面的改革的大背景之下,要想提高声乐教学质量与教学效率,需要着眼于未来,立足长远进行深入探究,积极进行创新寻找教学的突破点。这就要求高校声乐教师能够秉承素质教育的理念与要求,基于因材施教理念的指导之下,对自身的教学观念进行革新,尊重学生在高校声乐教学当中的主体地位,详尽掌握每一个学生的特点,使教学在面向全体学生的同时,也能够兼顾到学生个体差异,从而优化高校声乐教学模式。另外,高校声乐教师在教材选择方面要贴合学生实际需求,提高学生声乐基础,帮助学生实现声乐能力的全方位提升。

参考文献:

- [1] 牛东辉. 试论基于因材施教理念指导下的高校声乐教学改革[J]. 普洱学院学报, 2020, 36(06): 133-134.
- [2] 彭玉屏. “互联网+”背景下地方高校声乐教学模式探析[J]. 北方音乐, 2020(24): 125-127.
- [3] 宁彤. 新时期高校民族声乐教学改革创新思路探究[J]. 现代交际, 2020(23): 150-152.
- [4] 赵雨心. 高校声乐教学现状与改革措施[J]. 科教文汇(上旬刊), 2020(12): 97-98.
- [5] 于芳. 探究高校声乐教学改革的必要性与方向[J]. 北方音乐, 2020(19): 196-198.
- [6] 司娜. 高校声乐教学改革发展的新思路探索[J]. 戏剧之家, 2020(19): 174-176.
- [7] 金枫. 应用型人才模式下地方高校声乐教学改革探索[J]. 教育教学论坛, 2020(25): 239-240.
- [8] 姚小兰. 因材施教理念指导下的高校声乐教学改革研究[J]. 当代音乐, 2019(01): 21-22.