

音乐教育对推动职校文化建设的作用及策略

吴珂 郭明娟

洛阳科技职业学院, 中国·河南 洛阳 471000

【摘要】教育形式变化越来越多, 社会大众不再只重视文化课的教育, 对于艺术的精神世界也越来越重视, 这篇文章就主要介绍了高校教育中音乐艺术教育的必要性以及在在高等职校中音乐教育所要面临的不足缺陷。在高职院校中音乐教育也是评价学生的综合素质的一项标准。所以提高学生的音乐艺术素养也是提高综合素质能力之一。它们是一个相辅相成的关系, 也能够提升学院的社会影响力和竞争力, 但面对种种局限性也要努力的进行改善和弥补不足。

【关键词】音乐教育; 推动; 校园文化; 建设作用

引言

我国重点培养职业院校中的学生为应用型技术人才, 一直是专业课程为主, 但其综合素质教育也是非常重要的, 这关系到职校毕业生未来的职业选择和道路。优秀的校园文化, 直接影响着学生的社会经验以及学生自身的综合素质, 同时对学校的知名度和校园形象也有很大的影响力。音乐可以提高一个人的情商, 也可以提升学校的建设与发展, 因为音乐是校园社团文化教育的重要组成部分。本文重点讲述了音乐教育对于校园文化的推动作用和它所在校园中彰显出来的种种问题, 并提出了一定的解决策略和方法。

1 音乐教育在职校文化建设中的意义与作用

1.1 音乐教育具有积极引导作用

学校开展各种的教学活动和娱乐活动, 其实是可以引导和营造整个学校的教学环境和氛围。好的音乐能够引起人们的共鸣, 而且音乐优雅的旋律和协调可以提高人们对美的欣赏以及对美的感知, 也可以让人们忧郁的心情变得更加愉悦, 容易和人的内心引发共鸣, 并且音乐所蕴含的正能量, 能够引导学生有一个正确的价值观。学生可以通过音乐去领会不同的人生观和价值观, 去引导学生们如何看待自己的人生和现实社会, 让人们保持一个积极乐观的心态。而且对思想道德观念, 也具有一定的正确引导作用。

1.2 音乐教育可以提高学生的团结协作能力

多种形式的音乐表现, 比如: “合唱”, “合奏”, “单唱”, “交响乐”等多种表演方式。不是只有单一的个体来表演, 也可以拥有一个团队合唱, 在合唱中每个人的分工是不一样的, 所以配合也是很重要的。无论是“红花”还是“绿叶”, 在团队中都是非常重要的, 也是必不可少的, 在音乐教学中, 要让学生们有一个集体意识。团队协作中让每个人都发挥自己的特长, 每一个学生都有展现自己的能力的机会, 让他们有一定的参与感和激发他们的兴趣, 更能够提升他们的团体协作能力。

1.3 音乐教育可以提升学生的心理承受能力

音乐可以激励人心, 老师可以通过一些积极向上的音乐来激励学生的信心。例如: 《相信未来》, 《追梦赤子心》等音乐, 来提升学生的信心和积极向上的能力, 也可以培养学生坚毅的, 吃苦耐劳的性格, 通过音乐来自我暗示, 鼓励, 一步步提升自己的心理承受能力。

1.4 音乐教育能够培养人的创新精神

音乐需要人有很高的想象力和创新力, 所以音乐也可以培养一个人的情商和创新能力。音乐艺术在教学活动中, 是有一定的多样性的, 也是多种多样的。因为音乐的特性就是创新和想象

力的发挥。所以开发自己的想象力和创造力, 开展不同的多样性的教学课堂是非常有必要的。而评价一个音乐是否成功的重要因素, 就是它的科学性以及科学实践性, 所以作为一个教育工作者能否激发一个学生的创造能力, 以及他们对音乐的兴趣, 就一定要看学生的创新精神, 以及如何挖掘学生的潜在能力。

2 音乐教育在职业院校中所面临的不足

2.1 不够重视音乐文化教育

国家重视教育, 部分高职院校开始扩大招生和教学规模, 一味的扩大招生就对其他方面关注度不够, 尤其是对课外艺术培养不足, 例如: “音乐艺术文化”, “美术艺术文化”等。不够重视, 投资的资源也就比较少, 所以直接影响的音乐文化艺术建设一直就是比较低迷的状态, 一直难以发展起来。

2.2 学生音乐素质普遍偏低

因为我国教育一直以应试教育为主, 很多的学生是没有接触过专业的音乐教育的, 只在平时上课中, 零零散散的接触过几节课。这些都可以理解为, 学生对音乐文化是基本不了解的, 对音乐教育的认知是非常有限的。能够会乐器, 学过基本声乐的学生是基本没有的, 平时接触最多的音乐也只是网络上, 电视上的电视节目, 所以职校中的学生音乐艺术素养平均水平都是偏低的。

2.3 校园文化开展不合理

目前职校所举办的活动, 多以社团活动为主, 专业的活动规模不大。活动数量虽多, 但质量普遍不高, 都是受客观条件所影响, 多数都是迎合社会和校领导所举办的。都是为举办活动而举办活动, 不以学生为主, 学生的整体参与度也不够, 所以学生是没有激情和兴趣参与到其中的, 甚至参与活动也都是两极化趋势发展的, 学生会的学生过度参与, 甚至会耽误一定的专业课学习, 普通学生没有兴趣参与, 参与度很低。甚至会出现强制让学生参与的情况, 导致学生对音乐文化无法产生好感, 影响学生的积极性。

2.4 课程设置不合理, 教学水平有待提高

传统教育比较重视文化课, 对于一些课外课堂不太重视, 例如: “音乐课”, “美术课”, “体育课”等, 课堂资源也比较不足, 没有一个良好的教学工具, 更没有配套的专业教室、活动中心、相应乐器等; 相关专业的老师也不够专业, 甚至有很多老师都是跨专业教学的, 这也是目前职校中音乐文化教育难以发展的原因。

3 职业院校中推动音乐文化教育的策略

3.1 通过提升音乐教育的认知, 让音乐教育更受重视与关注

社会对于音乐文化教育是越来越重视, 孩子们也从小开始学习音乐艺术, 作为职业院校也要更加的重视这一方面, 加强对音乐文化的培养, 促进校园文化的发展。

从校领导到老师也要改变观念,提升对音乐教育的认知,明白音乐文化的重要性,并且音乐文化所能够给学校带来的影响力和帮助。音乐文化可以提升学校的校园文化和竞争力,影响力,以及能够积极推动学校品牌建设。职校发展和音乐文化发展有一定的相辅相成的作用,这是学校和老师所要明白的。音乐文化能提升学生的综合素质和提高学生的人格魅力,学生也应该意识到音乐文化的重要性。

3.2 课程内容增加,改善课堂教学质量,提升学生音乐素养

音乐课堂学校也要进行教学改革,多种方式共同发展,要将西方音乐和古典民乐相结合,要将乐器与声乐相结合。让学生在丰富的音乐课堂中提升自己的音乐综合素养,提高对音乐文化的认知。对于教学形式也可以通过多种方式和方法,比如利用多媒体技术,让学生图、形、声结合的形式下,去进行发展和进步,让学生更直观地接受到信息。

3.3 合理开展校园音乐艺术活动

学生每个人性格是不一样的,作为一名教育工作者,要因入而异,发现每个学生的优点和水平,并且通过多种不同的方式,比如:“社团活动”,“学生会”等不同的方式来激发学生对于音乐文化的兴趣。而在开设这些活动的同时也要了解学生的意见,征求他们所感兴趣的地方,从兴趣入手,在开展不同的音乐活动,做学生真正有兴趣的活动,而不是为活动而活动,而是为学生而活动。同时职校在举办活动的同时也要注意质量,却不是数量。鼓励学生走出自己的“围城”,勇敢的参与这些活动,提高职校学生的参与度。但也不能强制性违背学生意愿让学生去参与这些活动,这样会严重打击到学生的积极性和对音乐艺术的兴趣。在职业院校中,可以多开设音乐类社团、话剧社、歌剧社、乐器社等,学校也可以多举办一些音乐会和音乐赏析类讲座等。多种形式的音乐艺术类活动。学校也可以通过多方资源,给学生提供一些校外表演机会,这样可以提高学生的一个经济收入,更能够提高学生的兴趣和积极性。

3.4 提高老师专业水平和音乐教育的硬件设施

教师水平的高低,直接影响着学生的水平,所以教师团队

也要提升自己的水平,终身学习,积极参与到自身素质教育的培养中,教师只有拥有正确的人生观,社会观,价值观,加强建设自身的综合水平,学生的水平才能提升,因为老师的专业水平综合素质教育对学生的音乐文化教育起到直接的影响。学校对老师的要求也要逐步提高,设置一系列的奖惩制度和考核制度,定期对老师进行培训和考核,也可以建立学生考核制度,从学生和院校多方面去考核老师的能力和水平。做到客观真实的对老师进行评价,更要在在这个条件下,让老师能力得到提升。

学校也要加大对相关基础设施的建设,给学生提供多种乐器,提供更多的硬件资源,用来让学生参与到校园音乐活动中,提供更加专业的场所,例如:“声乐室”,“舞蹈室”等,这样学生就有了一个更加良好,完善的教学场所,也拥有了一个专业的音乐艺术环境。现在社会音乐活动越来越受到重视,但也只是以娱乐为主,作为职校更应该将音乐教育和素质教育相结合,将音乐的教育功能展现出来,不是只局限在娱乐方面,提升学生的综合素质水平和职校的教学综合素养。

4 结语

职业院校受国家所重视,一直也是培养应用型技术人才的中坚力量,但国家也不在是只培养死读书的教育人才,而是开始培养全方位发展的综合素质人才。音乐艺术培养也在校园文化中是比较重要的一个选项,也是大众所最容易接受的一个选择。所以各大职业院校也要重视音乐艺术素质教育的培养,以理论为基础结合实践去进行改进和发展。让职校培养的学生能够成为“德智体美劳”全面发展的多元化人才。

参考文献:

- [1]王静霞.教育公平视角下乡村中小学音乐教育现状的分析与思考[J].才智,2020(02):46-47.
- [2]崔雪花,金学洙.少数民族音乐文化视域下高校音乐教育改革探究[J].文艺争鸣,2020(02):203-208.
- [3]郭亚男.信息化时代背景下音乐教育的实践与思考[J].国际公关,2020(09):44-45.