

中小学美术教师资格证考试考生面试能力培养与策略

蒋辉平

北海艺术设计学院, 中国·广西 北海 653000

【摘要】本文对中小学美术教师资格证考试考生面试中出现的问题进行分析,提出了四点有益于考生能力提升的策略性建议,以期帮助那些有志于成为中小学美术教师的大好青年。

【关键词】中小学美术;教师资格证;面试;能力;策略

【基金项目】2020年度广西高等教育本科教学改革工程项目:工作室模式下本科美术类复合型人才培养研究(2020JGA368)。

随着社会的发展,各种职业在社会中的作用和受重视程度也在变化,中小学教师职业对于高校毕业而言越发受到青睐,尤其是中小学美术教师。从每年全国美术高考的情况来看,各省美术类艺考生都不算少数,特别是山东、湖南等高考大省,在往年的一些年份,甚至某些省一年的美术高考生就能突破十万。这种现象一方面说明了教育兴旺,另一方面也给美术这个专业方向的就业给予了巨大的压力。无论是否是美术师范生,在国家允许的条件下,考取中小学美术教师资格证就是提升了高校美术类毕业生就业的综合能力。

1 中小学美术教师资格证考试面试要求和考生常见问题分析

教师资格证是从事教育职业的基本要求之一。考试包括笔试与面试两大块,笔试合格后,普通话考试在二级乙等及以上,即可申请面试或者称为试讲。教师资格考试面试主要考查考生的职业认知、心理素质、仪表仪态、言语表达、思维品质等教师基本素养,以及教学设计、实施、评价反思等教学基本技能。从教师职业素养和工作细则上讲,考查的内容是十分全面的。考生人群主要都是在校的大学生,缺乏教学实践是普遍情况。此外,面试不是简单的考官与考生之间的问答过程,其中还包括了模拟教学环节,具体的过程大致是三个步骤:考生抽题备考、无生试讲、考官提问。这个过程,虽然全国已经基本实现中小学教师资格考试的统考,但是在面试环节也有少量的差异,比如考官提问的环节,有些地区会在考生试讲前进行一次,试讲结束后就试讲内容再提问一次;而另一些地区则是按照前面所述的三个步骤进行。提问的内容可以概括成两类:教学类和课堂问题。教学类问题包括了教学组织、安全和教育教学法规等;而课堂问题多是该试讲过程中的教学设计、内容安排、学生反馈等。正因为两类问题的差异,在某些地区考官采取了两次提问,使面试过程变成了考生抽题、考官提问、无生试讲、考官再提问的四个步骤。

对考生而言,最难的自然是无生试讲,本无教学实践,在没有学生的情况下,独自面对着几名考官就开始自己的讲课,时长10分钟左右。通常,考生在该环节暴露出的问题最明显:课程设计不到位、语言表达不顺畅、板书凌乱、教师体态语言运用欠缺、设置提问不贴切等等,都是考生常见的问题,接下来就这些常规问题做一点简单的梳理和分析。

第一、基本礼仪。面试考场通常会是在一间独立的教室进行,考生进出教室之后都会关门。日常高校生活中,大学生进入教室,较多的情况下是不会敲门的,开门后回身面对门的背面关门,然

后进入该教室。这是习惯,但不是面试该有的基本礼仪。正确方式应当是,在没人给开门或门是开着时,都应该先敲门,等回应再进门。进门后面对考官鞠躬行礼,侧身关门后,自信轻松的走到试讲位置,通常是讲台。这样做的原因是,进门得到了考官的允许、面对考官侧身关门显得考生大方而不以背对尊者,给人以礼节、规矩得体的第一印象。其次,在试讲环节,叫“上课”,静候几秒钟后应该是“学生请坐”。高校的教学过程,一般没有像中小学那样在上课前有“上课、起立、老师好、同学们好、请坐”的环节,而高校美术专业的教学就更加活跃自由了。既然是无生试讲,是模拟教学,那么中小学美术教学的基本环节一定不能少。这一点除却考核了考生的基本礼仪之外,也是考生对该职业了解程度的一种体现。

第二、服装。美术专业的大学生一般都比较有个性,此外大学生活也比较自由。奇装异服不一定会穿进考场,但出于生活习惯本能反应,也不一定会穿着得当。面试服装,最好的自然是正装,由于种种原因,美术类考生不一定会备有或者喜欢。仪表仪态作为考核的基本项,考生至少应当做到得体大方、有点教师形象。日常服饰也可,但是得给人以清新整洁、有文化、不怪异的整体感,男生注意发饰和面部干净爽朗、女生不得浓妆艳抹和妖娆,因为面试的是“教师”,在姿体、形象上就得以身作则。

第三、教学语言。无生试讲给无教学经验的大学生很大压力,因紧张出现语言不畅、逻辑混乱等语言障碍性问题十分常见;有些考生因为害怕出错,在试讲过程中背诵教案、照本宣科等行为,给人感觉语言刻板;或者是试讲时语言刻意,有表演的意味等等。上述这些都是教学语言运用不当,表达不合理的体现。考试有压力是必然的,因压力产生的问题是可以训练和心理暗示来被克服。训练可以使个人教学经验从无到有,能在训练中了解自己说话表达的习惯,例如说话声音小、说话有表演性人格倾向、说话容易口齿不清等等,从而寻求策略进行改进。一堂好课要求教师语言艺术,如何能称得上语言艺术呢?这应该是一个比较高的标准,不同的人会有不同的理解,但是有一些共同的特点,相信所有人都赞同的。那就是教学语言应当做到:有效沟通、顿挫有序、条理清楚。有效沟通,不论是什么语言在课堂上首要保证的是学生必须听懂,那么该语言就不能吐字不清、语速过快或过慢、顿挫有序,是指教学语言不能一直不停的说,尽管每一句话都很清楚,也需要停顿,需要在每一个知识点的转换时进行有效的间隔,不给学生以压迫感;条理清楚,要求教学语言在整堂课程中语义明了,有严谨逻辑性。

第四、教学设计。科学合理的教学设计能减轻考生不少的压力,增强试讲信心。教案的格式学习比较简单,但是能否根据自己的教学习惯和认知能力安排进合适的内容往往是考生的“痛点”。考生在拿到考题后,发现自己对题目不甚了解或者觉得知识点过多都是十分正常的。具体的试讲问题表现:滔滔不绝,重点难点表达不清楚;讲述内容简单,课堂感觉晦涩;讲课内容跳跃性大,前后逻辑不清;讲课过程中缺乏精彩点等等。

美术是一个专业方向,子专业很多,如传统的国、油、版、雕四个专业,也有数媒、服装、动画、建筑、摄影等等,除却美术教育专业,各专业所学知识都比较“专而不博”。例如,某摄影专业考生抽到扎染或者年画,该如何着手自己的教学设计呢?很显然,这与自己所学的专业相去甚远,如个人无特殊爱好或者博览全书的习惯,已有的知识很难胜任这个题目。那只能查找资料,重新梳理知识要领,组织教学。组织教学内容是教学设计的重要组成部分,是把握和讲好一堂课的关键之一,这就是备课能力的体现。滔滔不绝,重点难点表达不清楚;讲述内容简单,课堂感觉晦涩,都是因为内容把握不准的表现。一个课题,不论自己熟悉程度如何,都不能在查找资料后,设计教学内容过多或过少。通常一堂课,教学重点和难点都不易过多,重点最好控制在三个或以内,难点最佳为一个。如本课题内容过多,要么突出最重要的部分,要么分成多节课讲,避免一堂课内容拥挤,信息量过大。

讲课内容跳跃性大,前后逻辑不清;讲课过程中缺乏精彩点等等类似的情况,往往是教学重点难点在讲述秩序和衔接上设计欠佳,在试讲过程中表现较多此类问题。试讲时间只有十分钟左右,教学内容至少涵盖了导入和第一个重点,需要考生把握住节奏循序渐进,最后引人入胜。美术课不同于其他课程,试讲不仅没有学生,也不会给考生多媒体设备,但美术课的开始部分多以图片或者视频导入,考生需要通过自己的语言做简单的描述,使考官的脑中产生画面感,这需要良好的教学设计和语言魅力的结合。

其次,美术课不论是鉴赏还是制作课,都是先有图像的展示再有后续的实践。教学设计中的教师如何提问,作用明显。考生可以设计合适的提问来引出展示图片,例如:来,请这位同学起来描述一下该图片描绘的是什么?有什么样的感受?而此时考生可以借由重复该同学所言来描述图,如:刚才这么同学说到了……。这样以来,使原本没有图片的课堂在考官和考生都脑中形成了必要的画面,也是一种教学共鸣的表现。诸如此类的办法很多,目的就是让考场试讲的课堂气氛活跃、生动起来,教学的重点难点在这样的过程中被引领出来也会显得轻松明了,不愁课堂缺乏精彩点。

第五、问题回答。这里的问题指的是考官对考生提出的。考生在通过笔试后,在某种程度上拥有了一定的教学常识,能解答常规的问题。因此,考生无需因紧张过渡、口齿不清而丢分。在这要分析几种极端情况:滔滔不绝、张口胡说、答非所问;辩论高低、刨根问底;色难、不知所措、惊恐万分;反问考官等。一般考生不会表现得这么过激,但是会有类似的倾向。回答问题是一种技能,正如笔试中的问答题,抓住关键词,多写多回答虽然不扣分,但是也影响卷面的即视感,回答

考官的问题也是同理,答对要领即可。有些考生会疑惑,如果被问的问题确实不知如何回答该怎么处理?不知为不知,一名缺乏实战工作经验的考生在一些问题上没法良好的作答是多么正常的。

当然,考生在进入考场后所遇到的问题和事情是多种多样的,在此就不一一赘述了,仅以日常辅导大学生参加考试过程中遇到的若干问题进行梳理,整理出如上常规五点。

2 考生面试能力培养与策略建议

问题的产生终归是能力的欠缺。基于笔者辅导工作中的经验和参考诸位专家文献、著作中的智慧,尝试着提出一些有益于中小学美术教师资格证考试考生面试能力提升的策略建议。

首先、情境熏陶,转换角色。目前中小学美术教师资格证考试的考生主要是在校的大学生,鲜有先上岗后考证的。缺乏教师教学实战和职业心理,可以从“情境”入手,转换角色,树立信心。既然有从事教师的愿望,完全可以向身边优秀的高校教师学习。在此,推荐公共课优秀教师的课堂,他们的课堂最贴近中小学的实际情况。每次课,一般为两节,如大学语文,大学英语,思政类型的课,教学时间短,主题鲜明集中。而高校的美术专业课,更加注重实践,在教学方式上相对自由,以技能的培养为主。或许有人会质疑,高校内的公共课有谁没有上过呢?对,都上过,可以那只是作为学生的角色去学习过,而不是作为教学者的角度去分析课堂,这种差异天壤之别。

走向一线,在条件允许的情况,建议考生去中小学美术课堂学习。重回该课堂,会发现,短短的两三年高校时光,自己的心态变化颇多,如能在学校里跟随着有经验的美术教师工作一段时间,那么担任教师的角色心理和讲课的信心就自然而然的形成了。这也是美术师范生需要进中小学实习的缘由。

其次、熟悉流程,知己知彼。恐惧源于无知,自然会形成强大的压力。考试的流程在面试前都会明文公布出来,考生可以认真的研读分析。在各个流程上,扪心自问自己可能会出现什么问题,在心理上熟练过程,消除恐惧,从而释放压力。从辅导考生训练的经验中发现,有一部分考生在面对压力时会出现“鸵鸟心态”。笔试是一个人在看书,而面试是直接面对考官,生活中或许就已羞于开口,但是对职业的愿望和自我需求又必须考教师资格证。非常矛盾的现象,此时破除窘境的方式就是鼓励考生自己先研究考试流程,做到知己知彼。

再次、模拟实战,反复练习。在熟悉了考试流程的基础上,模拟实战是最有效的提升办法。邀请几位同时面试的同学,轮流担任“考官”;或者几个好友,请他们担任“考官”,进行练习。练习前设置好必要的准则和严格参考面试的考点,提问环节不可忽视。所提问题,如前文所述,基本为两类,通过网络查找,书本参考,较容易即可收集到常规的问题和答案,让“考官”任意抽取使用,便于贴近实战。

在模拟实战的前期会经历强烈的角色转换反差,没有经历过的同学可能会觉得只是一场试讲会有什么压力呢?往往训练过才知道,平时在高校生活中的对话是很平实的,倾听者也会表现得较为随意,而“考官”是专注,是从语言、形象、服饰、教学逻辑等方面审评,笑场、紧张在所难免。通过面对身边熟

人慢慢锻炼,培养出讲课的习惯,从关注“考官”看自己什么,逐渐转变为参考考试标准如何把握得更加准确,在反复的练习中,能力就培养出来了。

最后、教师辅导,及时提醒。高校教师的辅导很难做到时时刻刻,多数情况下,是一段时间或少量课程的陪同练习、师生互动,这也是本文将教师辅导置于末端的原因。在以往辅导的实践中发现,每个参加考试的同学所犯的错误都有自己的“专属性”。例如A同学,在试讲中语言表达速度过快;B同学面对着空白的黑白假设有作品进行语言描述,缺乏画面感等等。分析发现,不是这些学生的努力不够,而是每个人的思维都有所侧重或优势,这时教师的及时提醒和示范尤其重要。辅导教师通过短时间的示范、旁听练习,帮助考生找出各自问题,给予解决的方案,使考生在实践中反复练习、有的放矢、时刻自我提醒,最终培养出的面试水平自然就优秀。

综上所述,即了解考试、了解自己、师生共同努力、多练习,形成必要的能力。文至如此,或许会有另一种质疑的声

音:既然有这么多的问题和麻烦的事,何不直接报个培训班?请转换一个思维,难道培训班就不是考生自己练习?不是去分析问题和解决问题?能力,是将未知变成已知,是身体力行的结果。本文将中小学美术教师资格证考试考生所面临或以往产生的问题进行分析后,给予了四点策略性建议,以期帮助那些有志于成为中小学美术教师的大好青年。

参考文献:

[1]陈龙图.幼儿教师资格证“国考”面试及应对策略[J].发明与创新(职业版),2020(11):116-117.

[2]马元让,王志强,牛利平.中小学(幼儿园)教师资格面试存在的问题与对策分析[J].教育革新,2020(02):13-14.

作者简介:

蒋辉平(1987.3-),男,汉族,籍贯:湖南永州人,北海艺术设计学院,讲师,硕士学位,研究方向:美术;现代油画创作与教学研究。