

华兹华斯的人道主义思想研究

韩希萌

重庆师范大学传媒与新媒体学院, 中国·重庆 400047

【摘要】威廉·华兹华斯是英国浪漫主义诗歌的奠基人,是一位成就非凡的诗人,其是继莎士比亚和弥尔顿之后国文学史上的伟大诗人,其人道主义思想非常引人关注。华兹华斯主要是书写普通人的生活,诗歌语言采用通俗易懂的方式,普通人成为其诗歌中的主角,尤其是农村的下层民众,诗人对他们有特殊的情感,寄予他们深切的关怀与同情。华兹华斯认为,大自然是人类最好的归宿,不仅仅为人们提供物质环境,也是人们心灵的归宿。人道主义是华兹华斯思想的基础,其对待国际关系的态度也是以人道主义为基础的。以人为自由的原则在华兹华斯的创作中得到体现,使其成为一位为自由而战的斗士。

【关键词】华兹华斯; 人道主义; 自由

华兹华斯的人道主义思想形成与其一生的经历密不可分,其生活在一个革命的年代,经过了英国工业革命和法国大革命思想,因此,华兹华斯对入道主义思潮具有非常深刻的认识。华兹华斯的人道主义思想是对资本主义社会一味追求物质利益,破坏环境的深刻批判,其倡导合理的发展经济的同时,保护环境,做到人与自然和谐发展,创建一个和谐稳定的社会。

1 同情下层人民

1.1 破产农民形象的塑造

华兹华斯对工业化社会非常关注,也关注工业化过程中的人民群众,对破产的农民富有同情心,其主要以田园生活作为主要的创作方向。《迈克尔》这首诗以农民家庭真实的写照为背景,在诗中华兹华斯的诗歌语言呈现出简练的特征,而且修辞方法非常的朴实,为人们展示了普通群众家庭将普通人民群众的辛勤劳作淋漓尽致的呈现在人们面前,着重展示了农民坚强的意志和刻苦劳动的精神,将迈克尔内心对父母与孩子的爱描绘的淋漓尽致。迈克尔的老伴一整天都在忙碌,做一名家庭主妇,家里还有儿子路克,还有两条看门狗,一家三口的日子虽然艰辛,但是整个家庭却非常的和睦,在儿童时代的华兹华斯。就非常喜欢田园生活,其经常在田园中漫步,对大自然的美丽景色叹服。也对人声和自然进行深入思考。《迈克尔》是诗人听到的关于牧羊人的故事,那时是还处于孩提时代,其并不喜欢书籍。但是对大自然却颇为热爱,已经体会到大自然的神奇之处,这个故事引导着华兹华斯探索除了自身之外的悲欢离合,这首诗也再次证明了华兹华斯的诗歌是关于人的,并且融入了以人为本的思想。在老人的带领下,路克形成了坚韧的品格。但是,到后来路克到城里待久了,他的性格就变了,有点不那么安分守己了。在这堕落的城市里,路克终于深陷在泥潭中,做了一些错事,只是最后他想逃到国外去,找到一个可以容身的地方。

诗中描绘了大自然的风景和都市中诱惑,商业上的失败夺走了老牧羊人的钱财,邪恶的都市又摧毁了他的孩子,然而,诗人却不认为老牧羊人是一个失败者,在与大自然的亲密接触后,他的身体非常的健康,并且意志品质非常的坚忍,尽管他的儿子已经不在,但是他面对大自然时还是那么坚韧。

1.2 不幸少女形象的描绘

在《露西》这首诗中,诗人的语言非常朴实无华,描写了一个天真无邪的少女。在大自然的孕育下,少女露西非常的美丽,具有静态和动态之美,露西非常的洒脱,其远离城市的喧嚣,经常在大自然中。在诗中的露西非常的美丽,但是露西却非常的孤单,没有任何的朋友。当露西死去后,人们认为他还活着,他的美好的笑容还渗透在人们的内心之中。在人生最美丽的时候,死神夺走了露西,使她早早地就离开了人世。尽管世人认为死亡是大自然的规律,死亡之后,人可以与大自然更加亲密的融合在一起,从而永生。然而在大自然的歌颂后,诗人还是有着无法摆脱的估计,掩饰不住对生命个体消逝的悲凉。

2 关注人类生存环境

2.1 作为物质条件的大自然

华兹华斯极力反对工业化对人们生存环境的破坏,在其著名的叙事诗《鹿跳泉中》讲述了一个破坏自然环境的故事,一头公鹿在瓦尔特公爵的追赶下跳下了悬崖,死在了一股泉水旁。公爵为了可以使自己更加快乐,就在旁边修筑各类建筑。但是随着时间的流逝,景观也已经变成了废墟,这是人们破坏了大自然后大自然对人们的行为进行的反击。诗人以此对人们进行告诫,当人们不听劝阻产生环境破坏后,也会遭到大自然的反击。这些诗歌表达了诗人对征服和统治自然行为的不满,体现出一种生态意识。在《苏珊的梦幻》中,通过对城市里工作的女孩儿梦中故乡和梦幻田园生活的展示,表达了城市生活的厂房林立和机器轰鸣带给人们的压抑,以及对乡村生活的向往。《迈克尔》讲述了一个老牧羊人和他孩子的故事,迈克尔一家人都居住在安宁的小山村中,日子非常的安静,但是随着孩子长大后,孩子融入到城市中,不久就在城市中堕落。城市有着罪恶的一面,工业文明尽管为人们提供了便利,但是也使人们投入到物质世界中,精神空虚的人们会做出一些错事。迈克尔在老年时身体非常的健康,其人格非常的完美,这都是大自然赋予他的力量。华兹华斯对大自然的情感非常的深厚,认为只有在这种没有被污染的乡村中生活,才能实现天人合一。

2.2 作为精神归宿的大自然

面对人性存在恶的一面,以及在城市中人与人之间的关系逐渐疏远,华兹华斯在自己的诗中进行了明确的阐述,人性只有在美丽的自然中才能寻到一丝痕迹。在大自然的怀抱中,诗人可以找到灵魂的归宿。例如,在《水仙》这首诗中,诗人曾像一朵孤云那样徘徊在湖边,看见了一片黄水仙在微风中飘动,他停下来观看,感到了从未有过的欢乐。这一美丽的景色给予他一生的慰藉,每当诗人静卧在床上,心头又开始惆怅,寂寞的情绪在心中挥之不去,心里浮现了水仙花,于是心中又充满了欢喜。在《孤独的刈禾女》中,诗人对苏格兰少女的形象进行深入的描绘,分析了其在田间劳作的前景,少女的美丽面容在诗歌中展示出来。通过少女的歌声,诗人的忧愁情绪逐渐的消散。

3 结语

在华兹华斯的诗歌中渗透着浓厚的人道主义精神,呈现出其对人类的爱,尤其是对生活在底层的乡下人。华兹华斯表现了对人类的爱,喜欢简单的田园生活,赞美简单而诚实的下层人。作为一个观察者,他也看到现代文明对乡村造成的破坏,使善良人走向堕落。华兹华斯以直接的态度进行描述与批判,其诗歌是简单而自然的,关注自然生活与下层的群众。

参考文献:

- [1] 马郁文. 华兹华斯与中国现代浪漫主义诗学研究[J]. 江西电力职业技术学院学报, 2020, 33(08): 133-134+136.
- [2] 杨帆. 《伦敦, 1802》, 人道的呼唤——华兹华斯人道主义析[J]. 齐齐哈尔师范高等专科学校学报, 2013(01): 57-58+139.